Renaud

VIII. 789.

(C)

1ère Iphigénie en tauride tragédie en 4 actes par Mr Guillard mise en musique et dédié à la reine par Mr le chevalier Gluk. 1779. prise

2. Tamerlan opéra en 4 actes paroles de Mr Morel représentée pour la 1ère fois sur le théâtre des arts le 27 fructidor an 10 1802 par Mr P. Winter Maître de chapelle de l'électeur de Bavière

3. Panurge dans l'île des lanternes comédie en 3 actes représentée pour la première fois a l'académie royale de musique en 1785 par Mr Grétry 36

4 phèdre tragédie en 3 actes représentée devant leur Majestés a fontainebleau en 1786 par Mr Le Moyne 24

5ème + Orphée et euridice tragédie opéra en 3 actes dédié à la reine par Mr le chevalier Gluk 1774

6 + Echo et Narcisse drame lyrique en 3 actes avec un prologue par Mr le baron de T. mis en musique par Mr le chevalier Gluk académie royale 1779

7. hécube tragédie lyrique en 3 actes par Milcent par grange fontenelle le 15 floréal an 8

20

108.
25

Katarinae. Carmen seculare de M. Philidor

9 Le Devin du village Intermède représentée à Fontainebleau devant leur Majesté les 18 et 24 octobre 1752. et à Paris par l'académie royale de Musique 1er de Mars 1753. par Jean Jacques Rousseau 14

10 La Toison d'or Tragédie Lyrique en 3 actes dédiée a M. le chevalier Gluk mise en musique par M. Vogel. Representée pour la 1re fois par la cadémie royale de Musique 1786. 30.

11. Electre tragédie en 3 actes par M. Le Moyne en 1782. 24.

12. Trois grands Sonates pour la harpe dédiée a Mlle Fanny de Coigny 24.

13. Chiméne ou le cid tragédie Lyrique en 3 actes. mis en musique par M. Sacchini 1783. 24

14. Les danaïdes tragédie lyrique en 5 actes dédiée a la reine par M. Salliéri. 1784. 30

15 Didon tragédie lyrique en 3 actes dédiée a la reine et mise en musique par M. Piccini le 16 octobre 1783. 24

16 Démophon opera Lyrique en 3 actes 1789. × parole de M. Desriaux Musique de Vogèle 30

17. + Armide drame éroïque mise en musique par Gluk en 1777 30

18. Tarare opéra en 5 actes avec un prologue sur le theatre de la academie royale de Musique en 1787. parole de M. Beaumarchais musique M. Salieri

19. Trois Sonates pour la harpe avec accompagnement de Violon et Violoncelle par J. Pleyel Oeuvre 33. 5 0

20. 2 livres Proserpine tragédie lyrique de Quinault remise au théatre avec des changements et réduites en 3 actes par Mr Guillard, et mise en Musique par Mr J. Paisiello.

21. + Iphigénie en Aulide tragédie opéra en 3 actes Mis en musique par et a été representé pour la premiere fois par l'académie Nationale de musique le mardy 19 avril 1774.

22 Renaud tragédie lyrique en 3 actes representé pour la 1re fois par l'académie royale de Musique le Mardi 25 fevrier 1783 dédiée a la reine Mis en Musique par Mr Sacchini

23. Sixième Pot pourri ~~Carra~~ des Airs de Richard-coeur de Lyon par Xavier désargus. professeur oeuvre 10.

24 Couronnement de Tarare ~~suite~~ de l'acte 5 60

25. plus les Messes de l'Empereur Napoléon 1er volume par Mr Rey chef d'orchestre ancien Maitre de chapelle d'auch en 1763 chef d'orchestre de la musique de chapelle de Sa majestée l'Empereur et roy et la cadémie Imperiale de Musique année 1809.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/renauddrammaperm00sacc

RENAUD

TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Representée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.

DÉDIÉE

A LA REINE

Mis en Musique Par

M. SACCHINI

Prix 24.th

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A Paris, Chez l'Auteur, rue Basse du Renpart N.° 17.

et aux adresses ordinaires de Musique.

A. P. D. R.

Imprimé par Basset

à la Reine.

Madame

Appellé en France par la protection de votre Majesté; encouragé par ses bontés à l'occasion de ma premiere production Françaíse, C'est a votre Majesté seule que je devais l'hommage de l'Opéra de Renaud. De toutes les graces que votre Majesté à bien voulu jusquicy m'accorder, celle qui me permet de lui dédier cet Ouvrage devient pour moy la plus précieuse, puis-qu'elle me met a porté de rendre publics les Sentimens de reconnaissance dont je suis pénetré.

Je suis avec le plus profond respect.

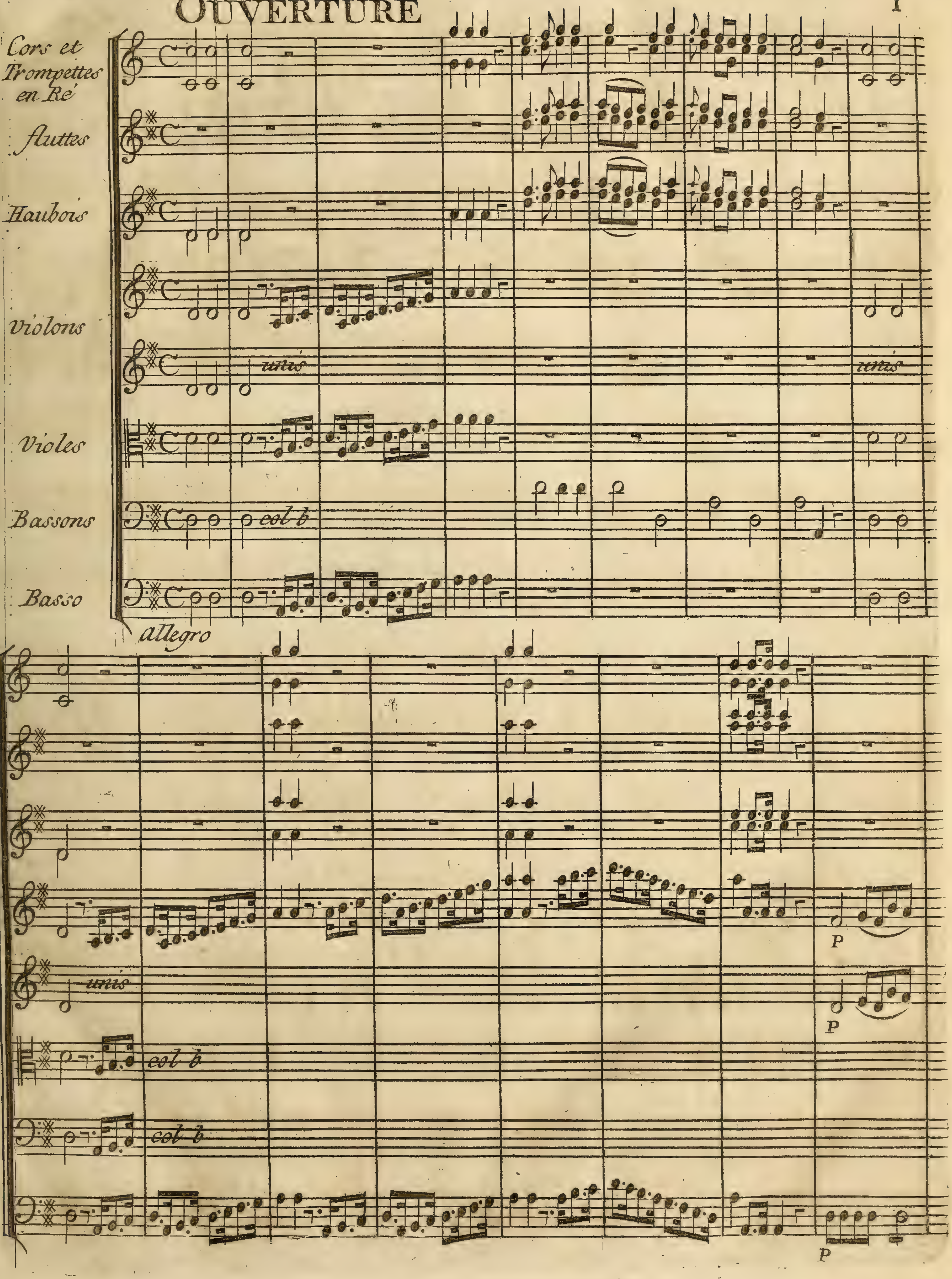
Madame

De votre Majesté

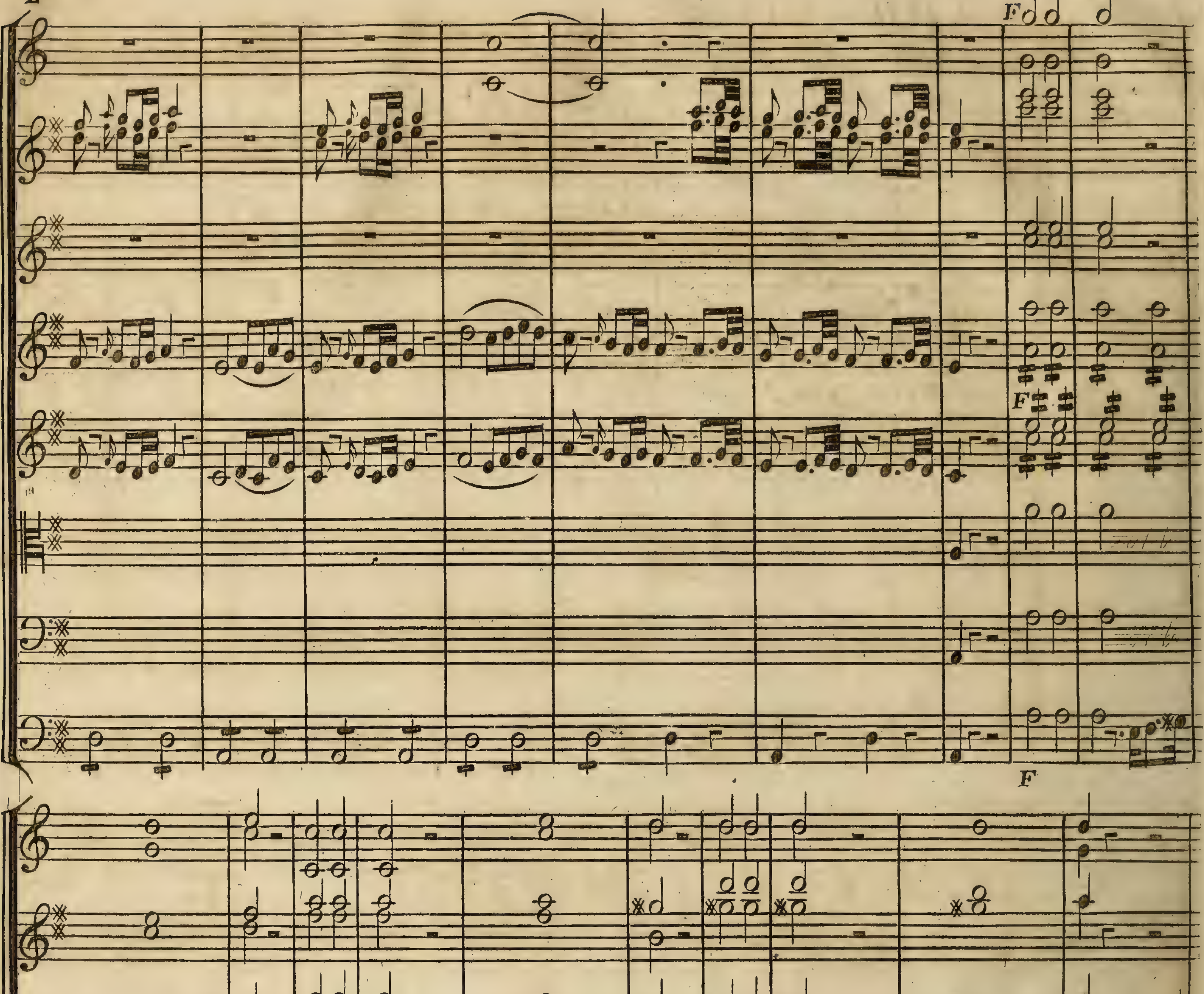
Le très humble et très
Obeissant Serviteur

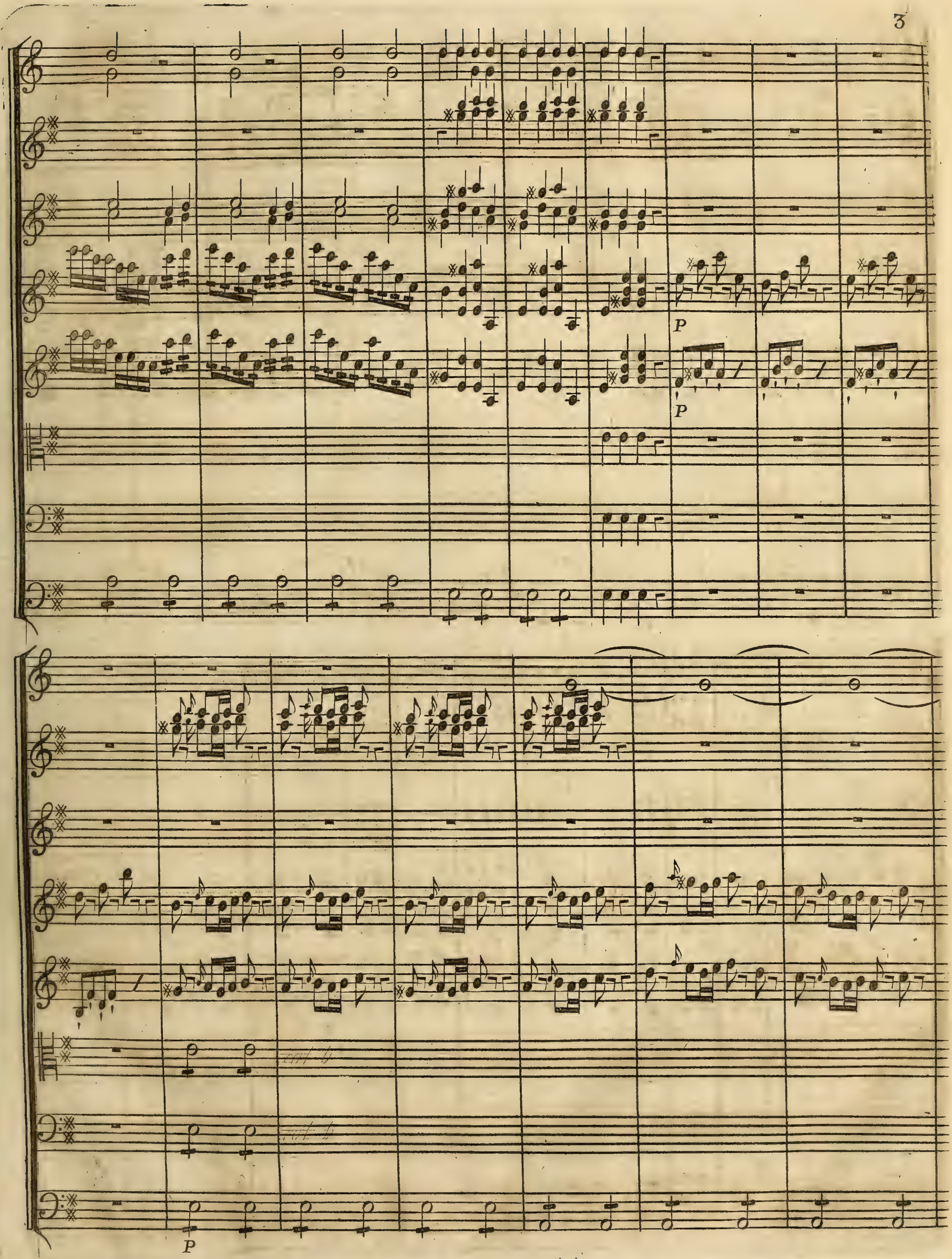
SACCHINI.

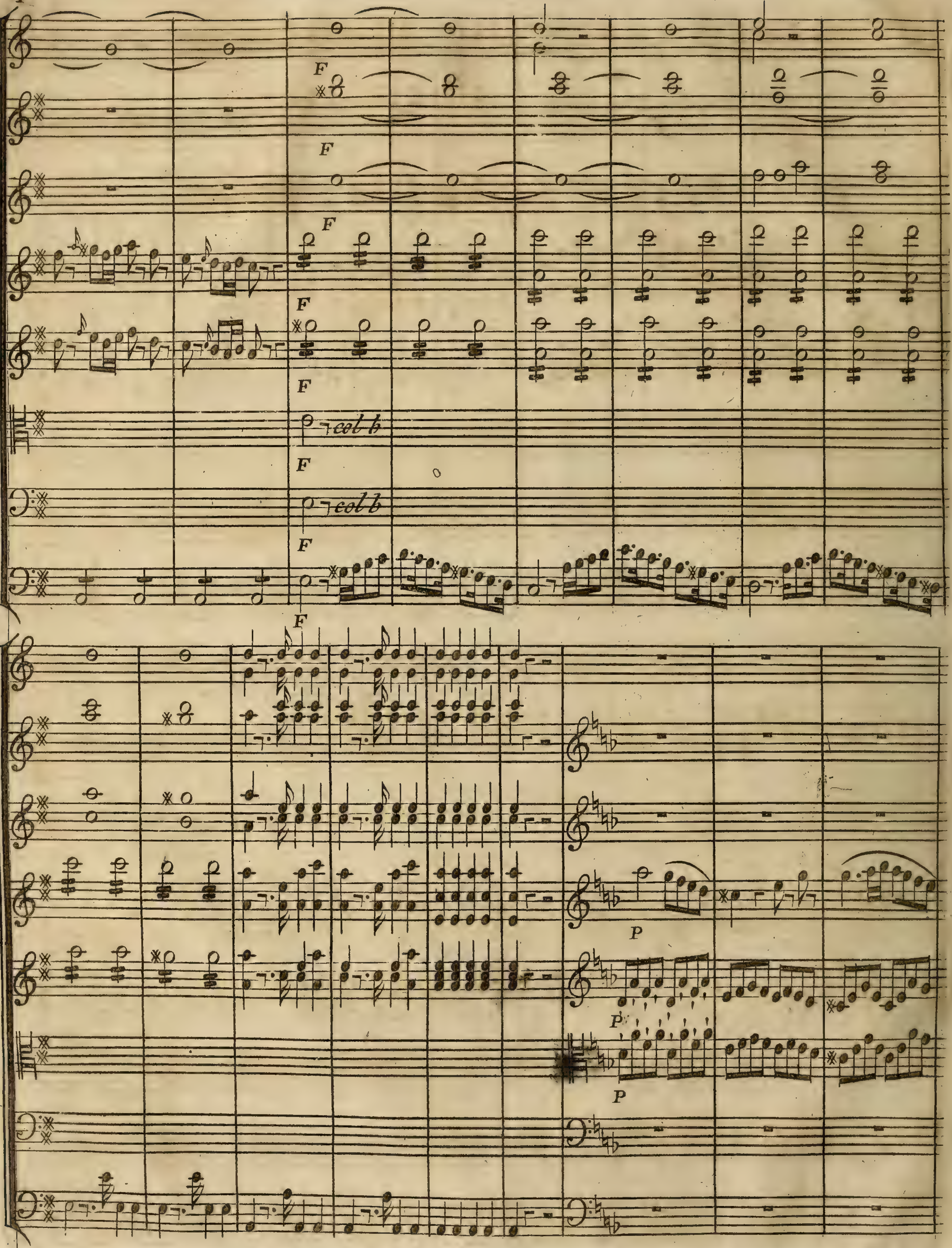
OUVERTURE

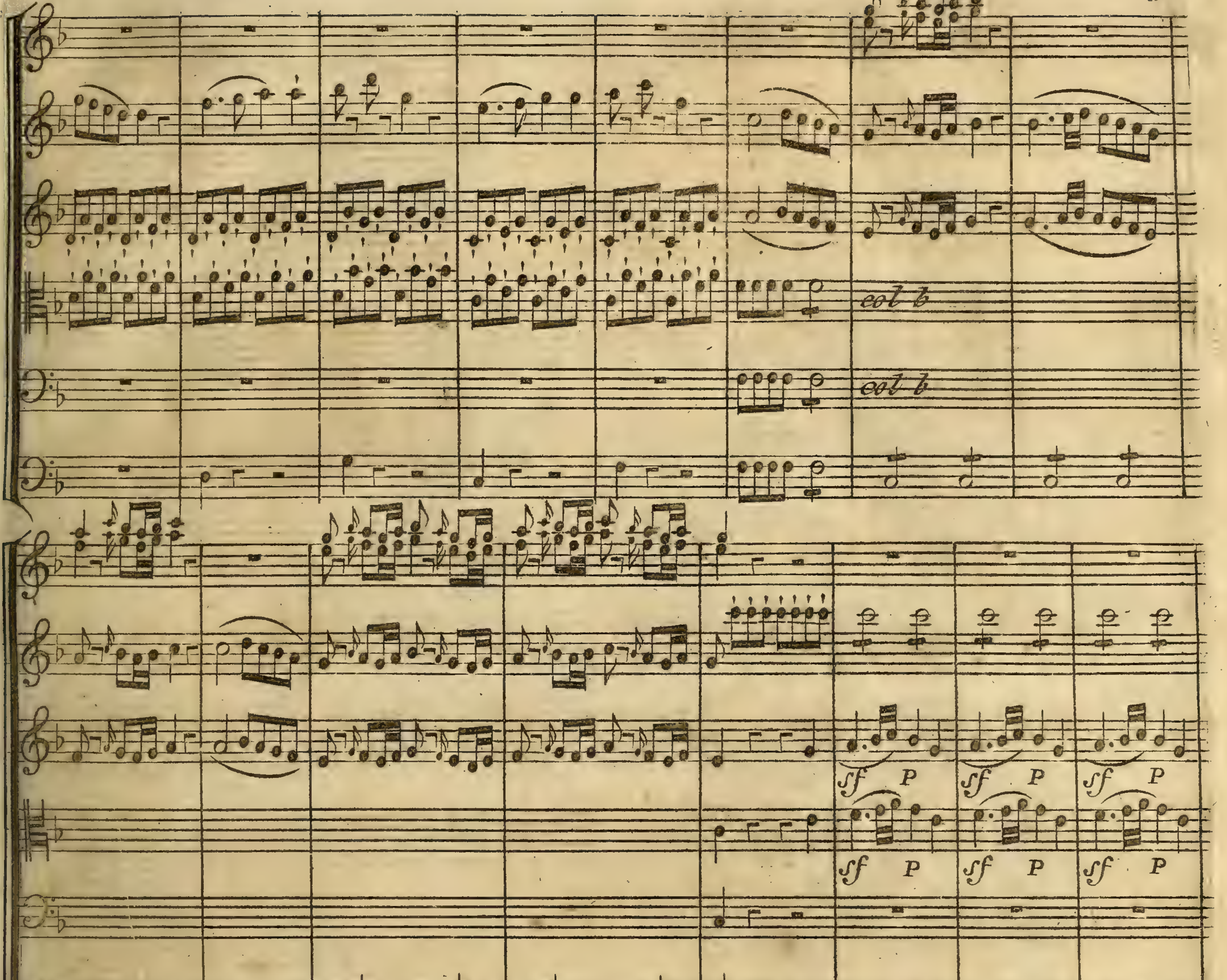


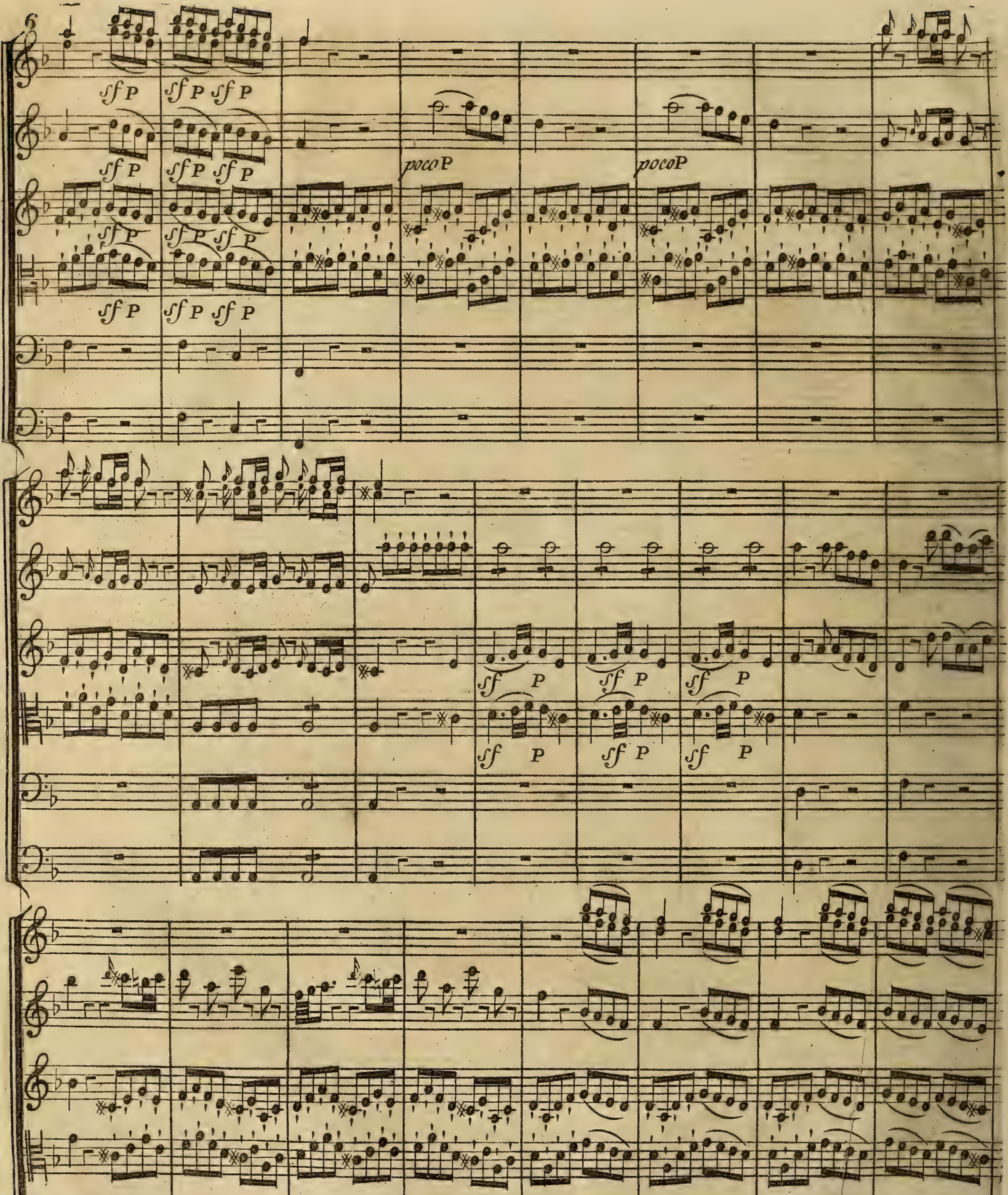
Cors et Trompettes en Ré
fluttes
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Basso
unis
col b
allegro
P

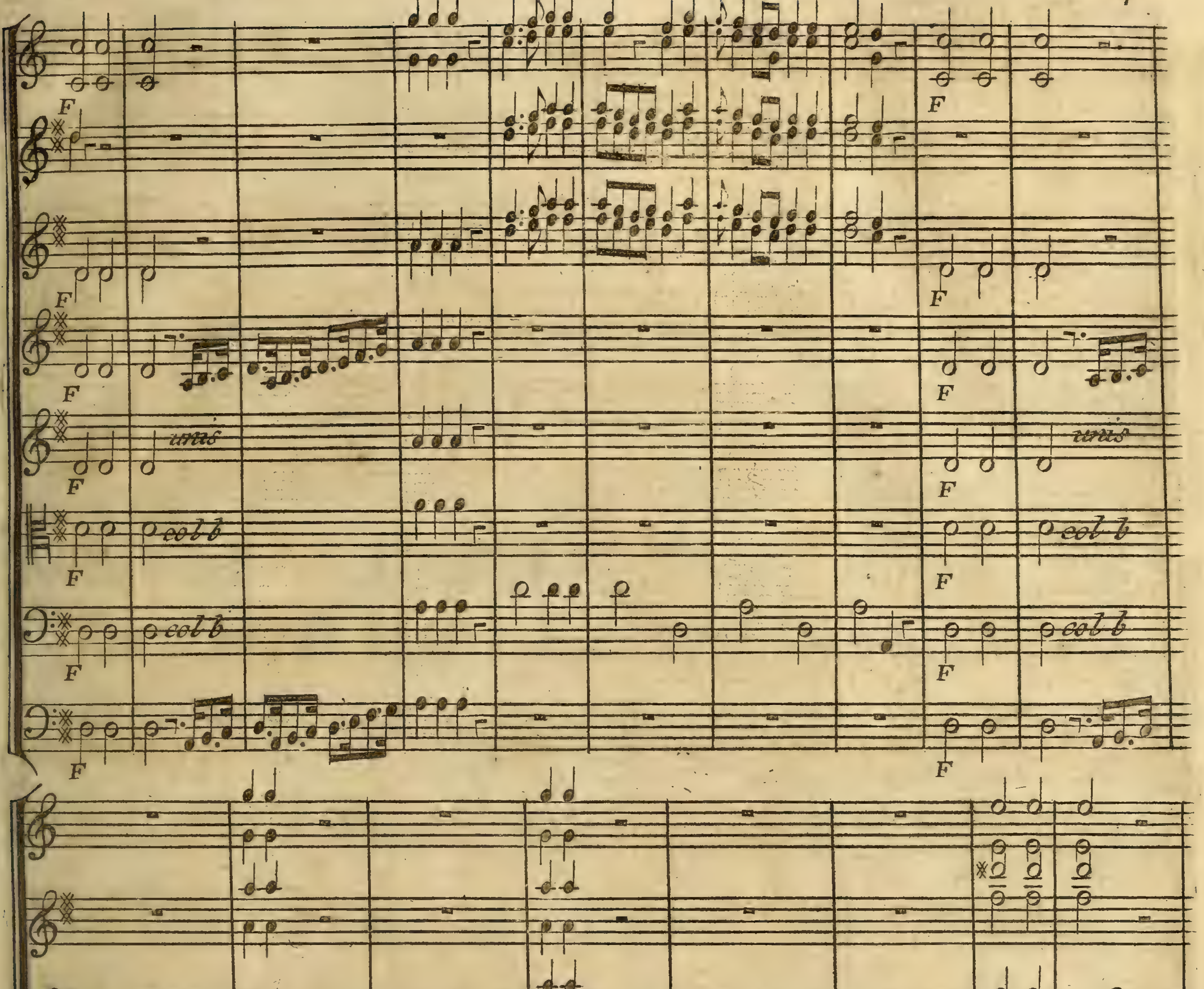

F
F
F

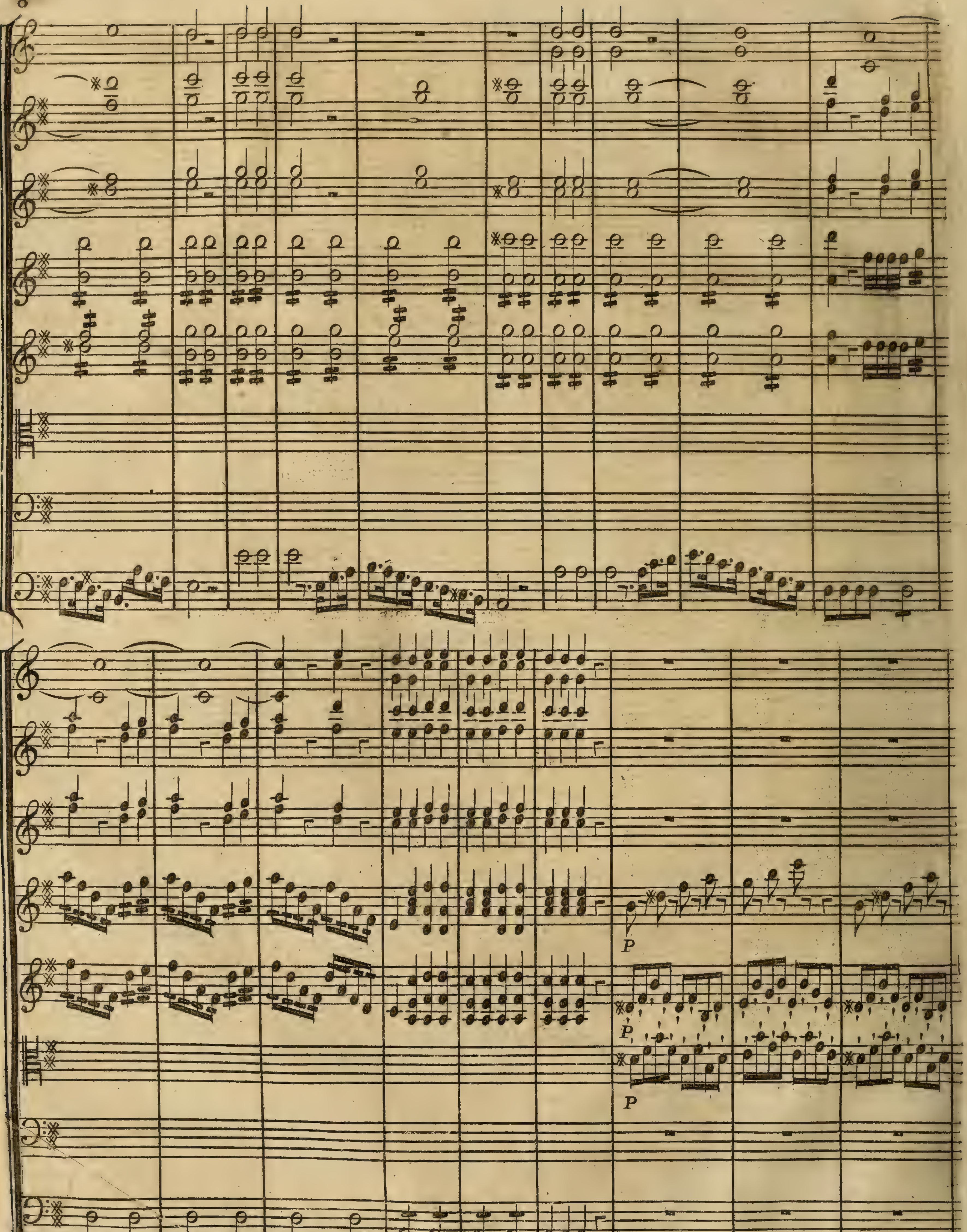


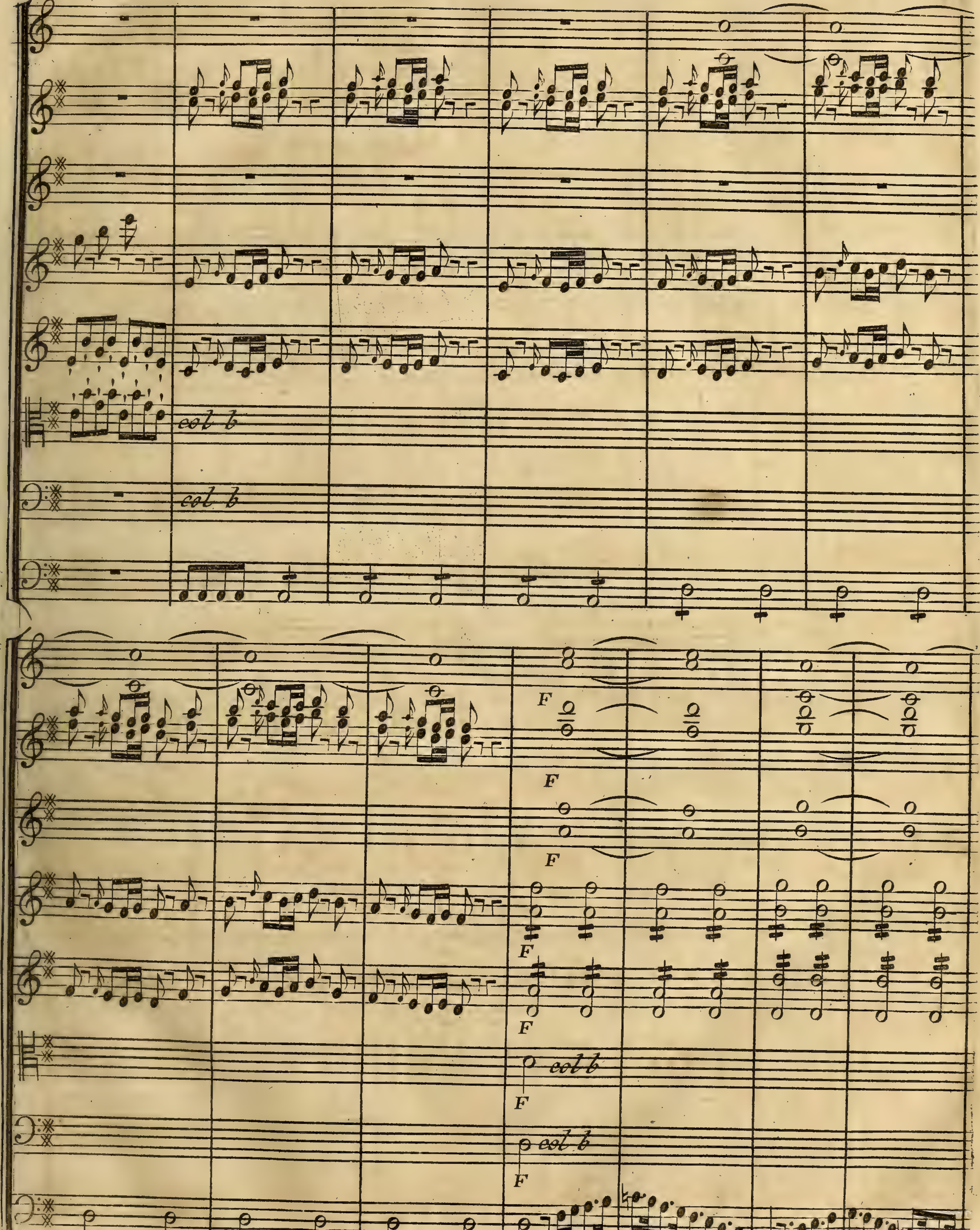

F
F
F
F
F
col b
F
col b
F
F
P
P
P

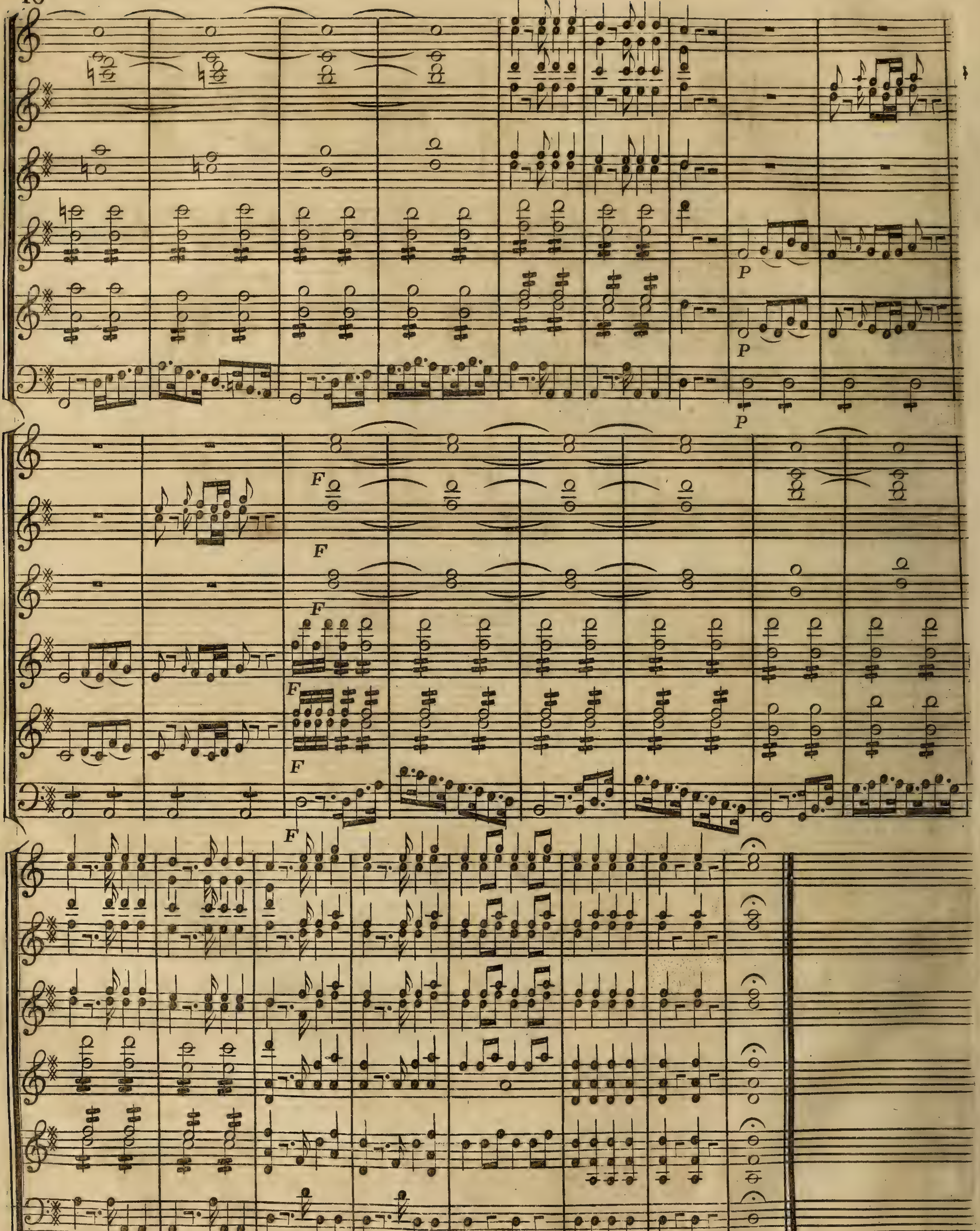

col b
col b
sf p
sf p
sf p
sf p
sf p
sf p


sf P
sf P sf P
poco P
poco P
sf P


F
unis
col b


P
P
P


col b
col b
F
F
F
F
F
col b
F
col b
F
F



RENAUD

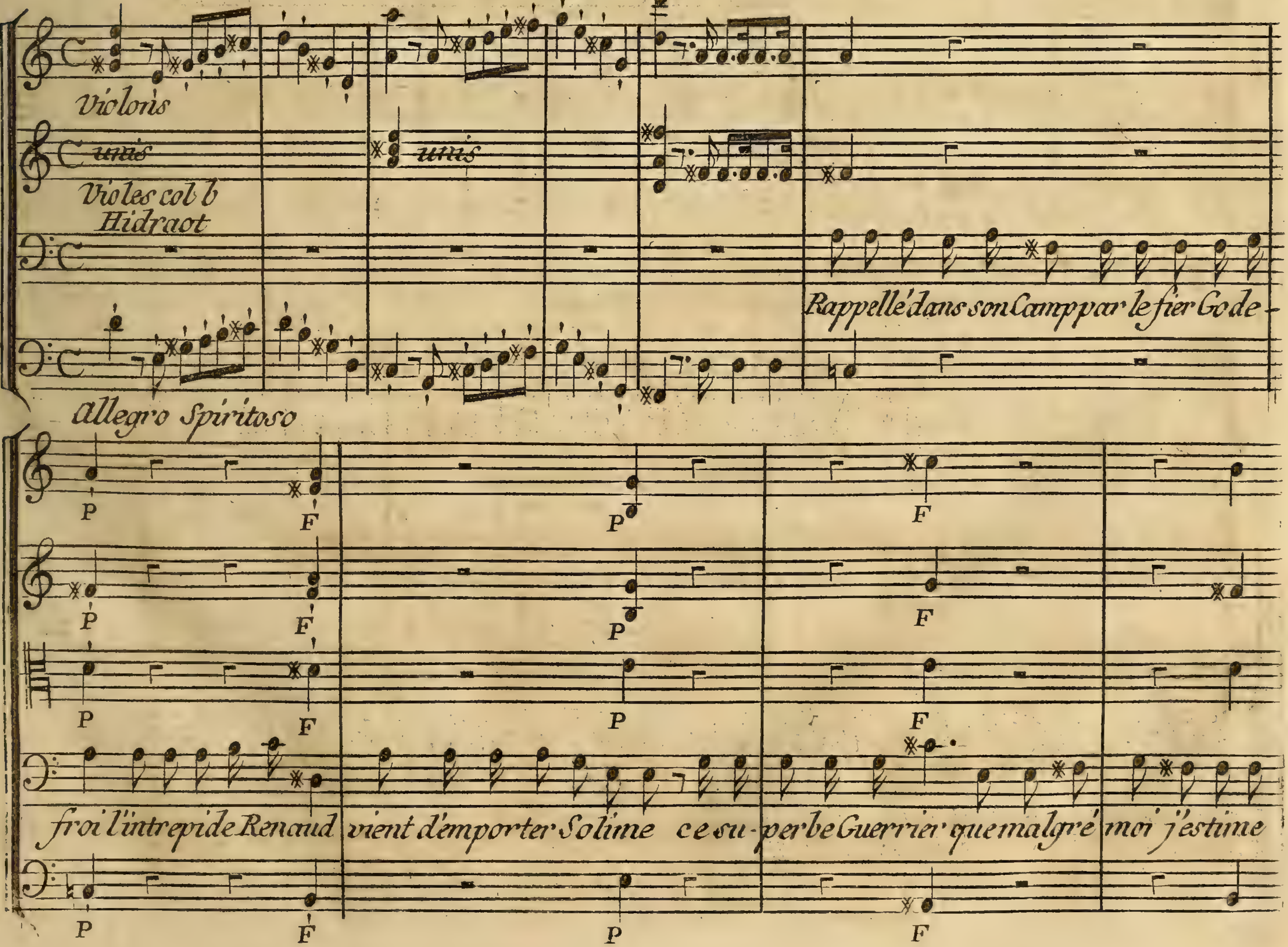
TRAGEDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

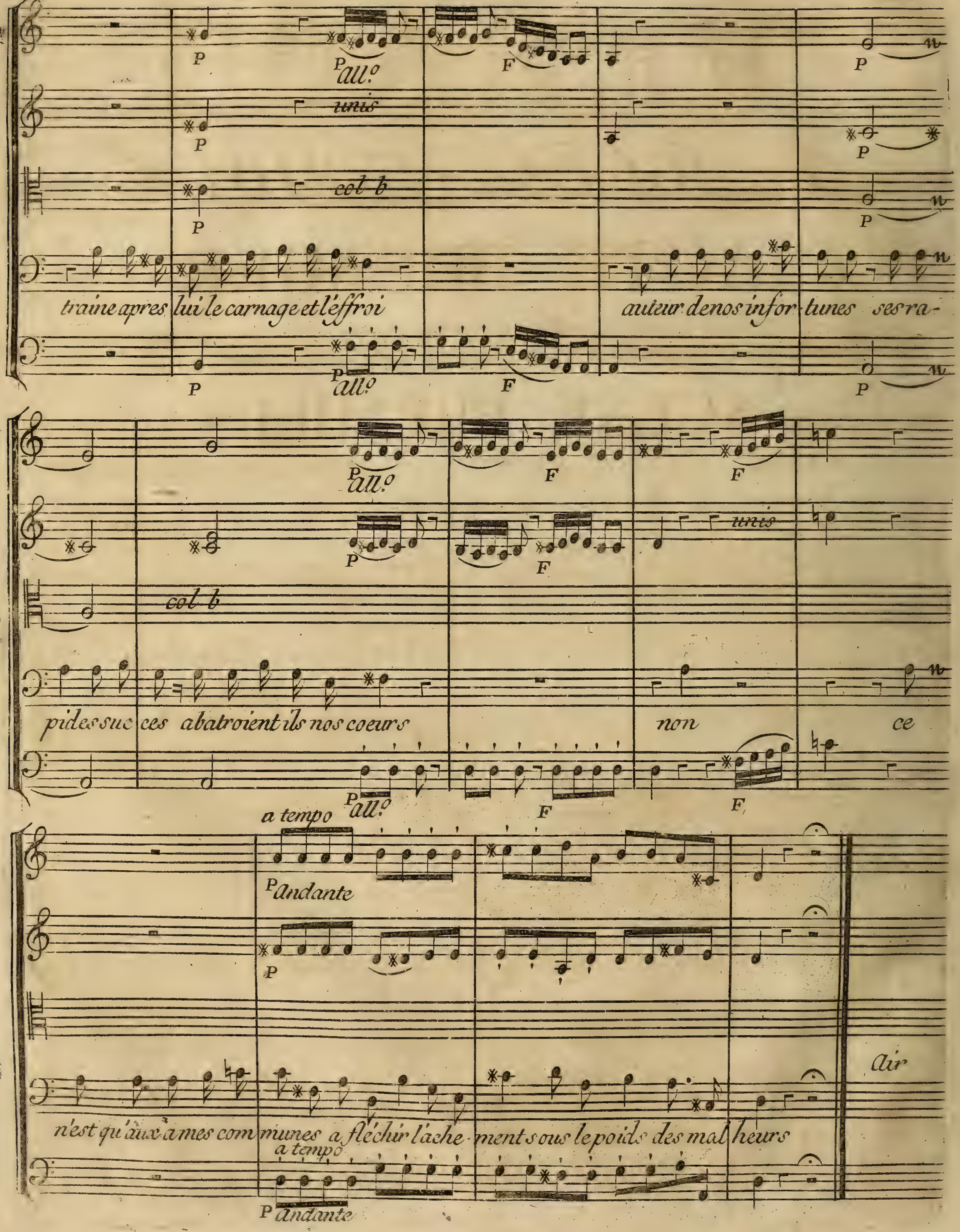
Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins. Au Centre est une Place richement décorée, ou les Rois Chevaliers, rangés en demi-cercles, tiennent Conseil avec Hidraot.

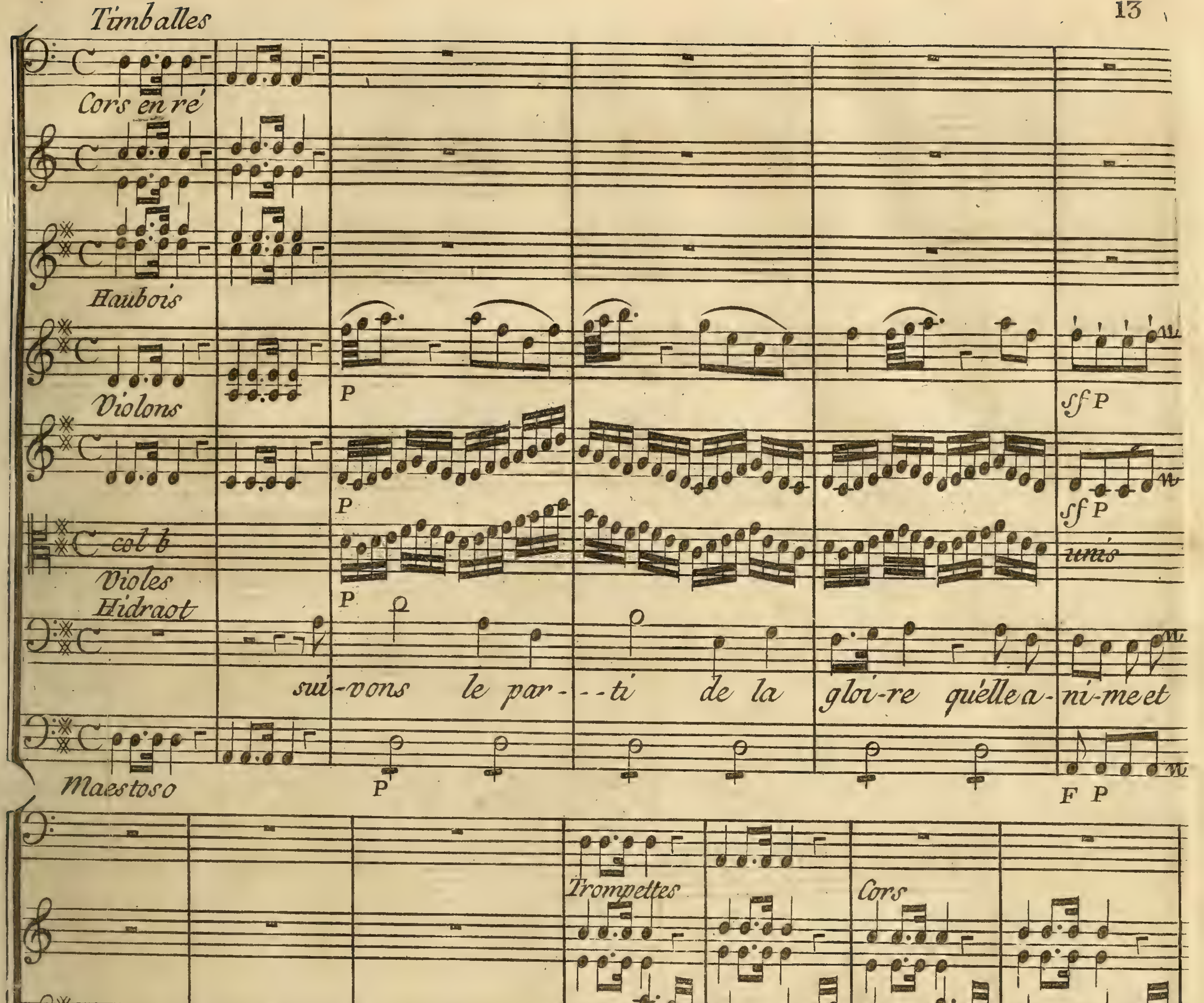
SCENE PREMIERE

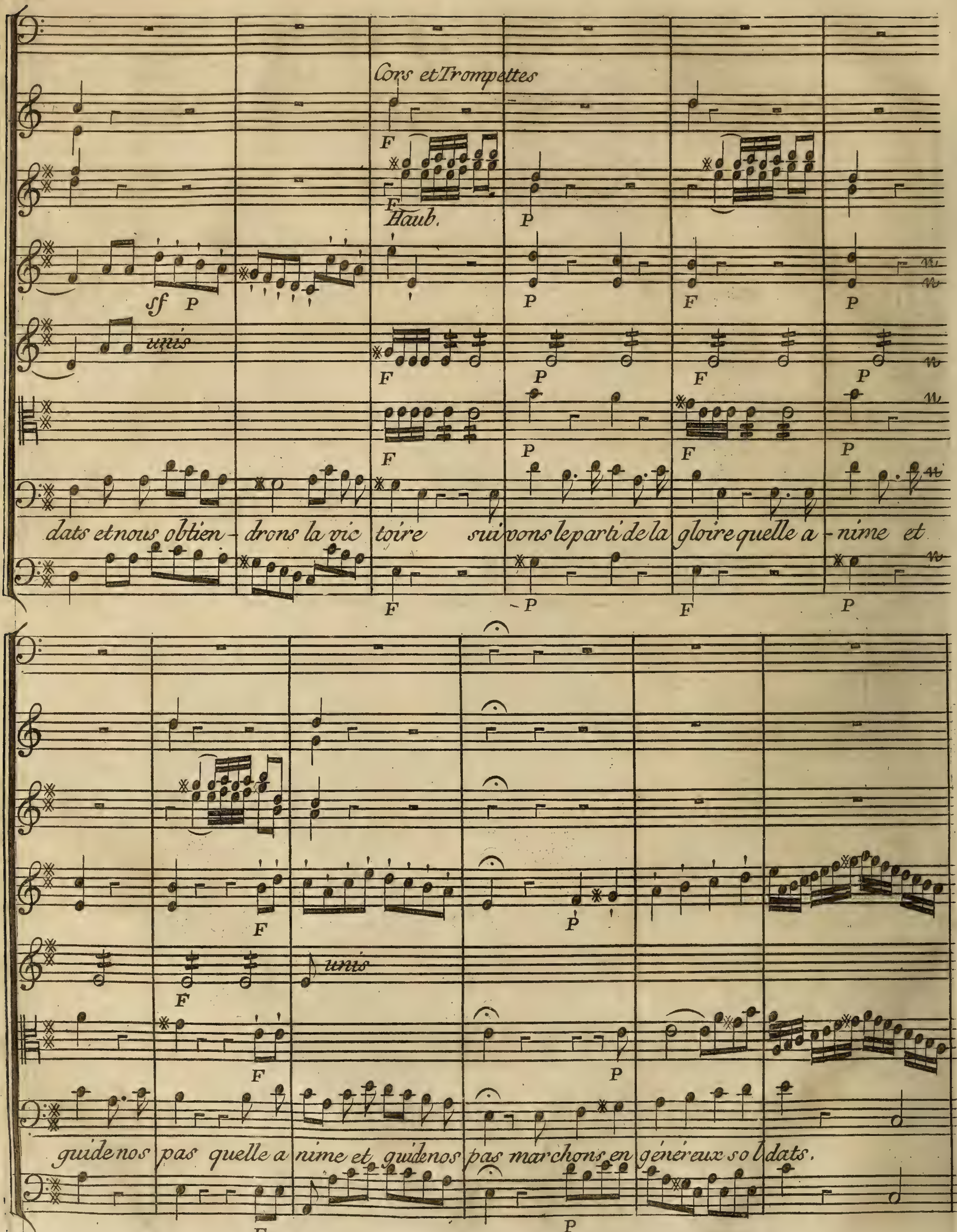
Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Ecuyers et Soldats.

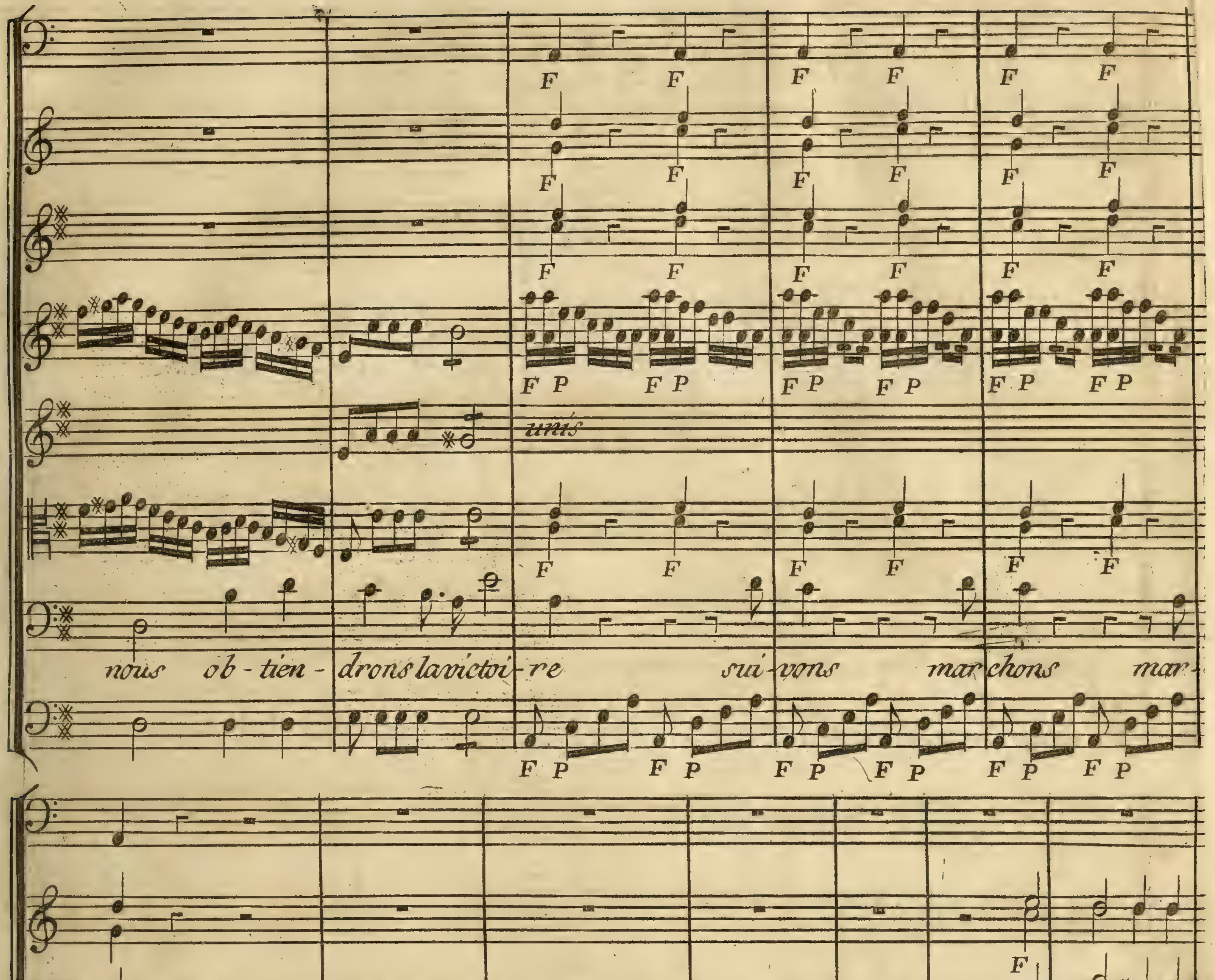


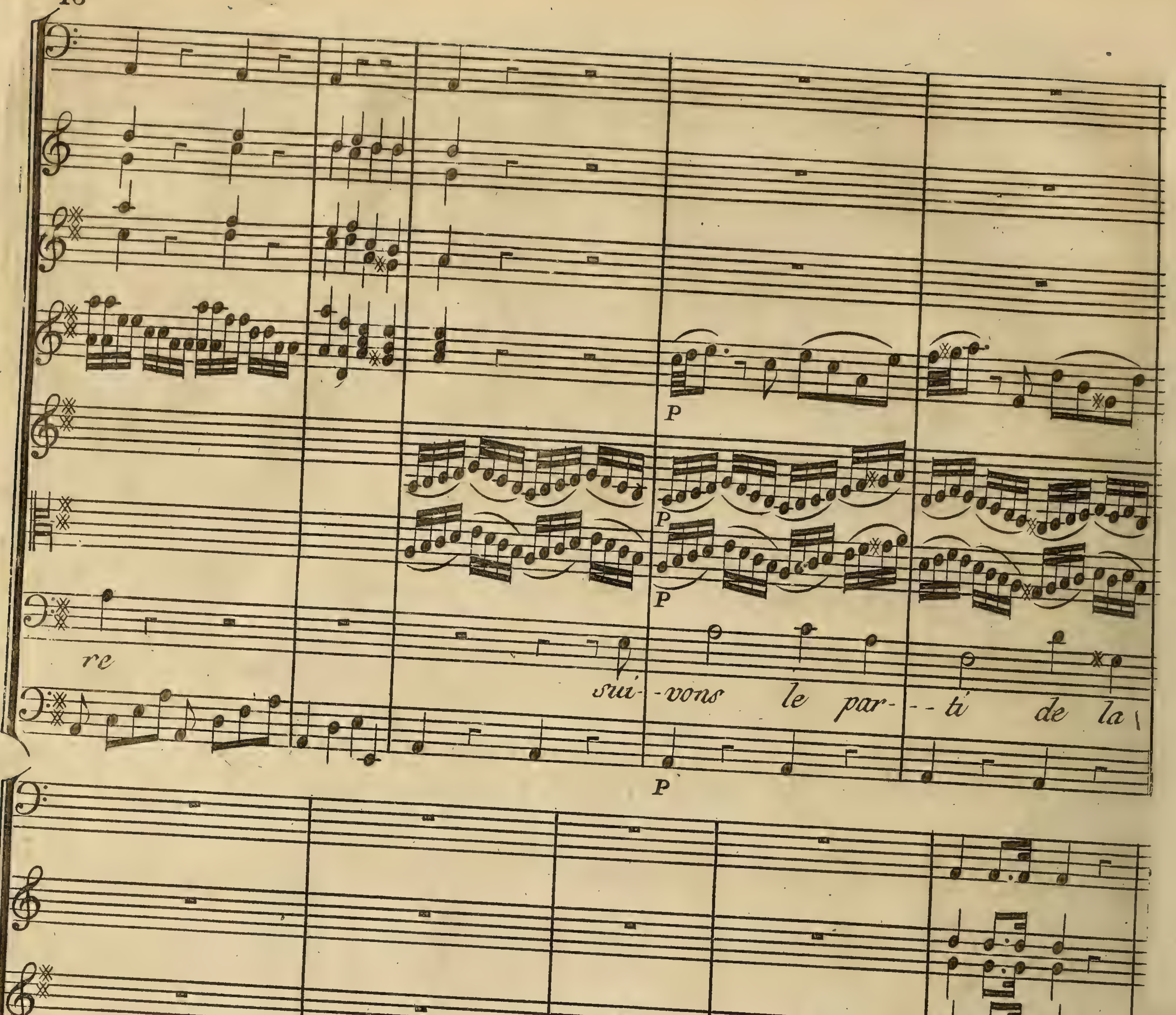
Sacchini

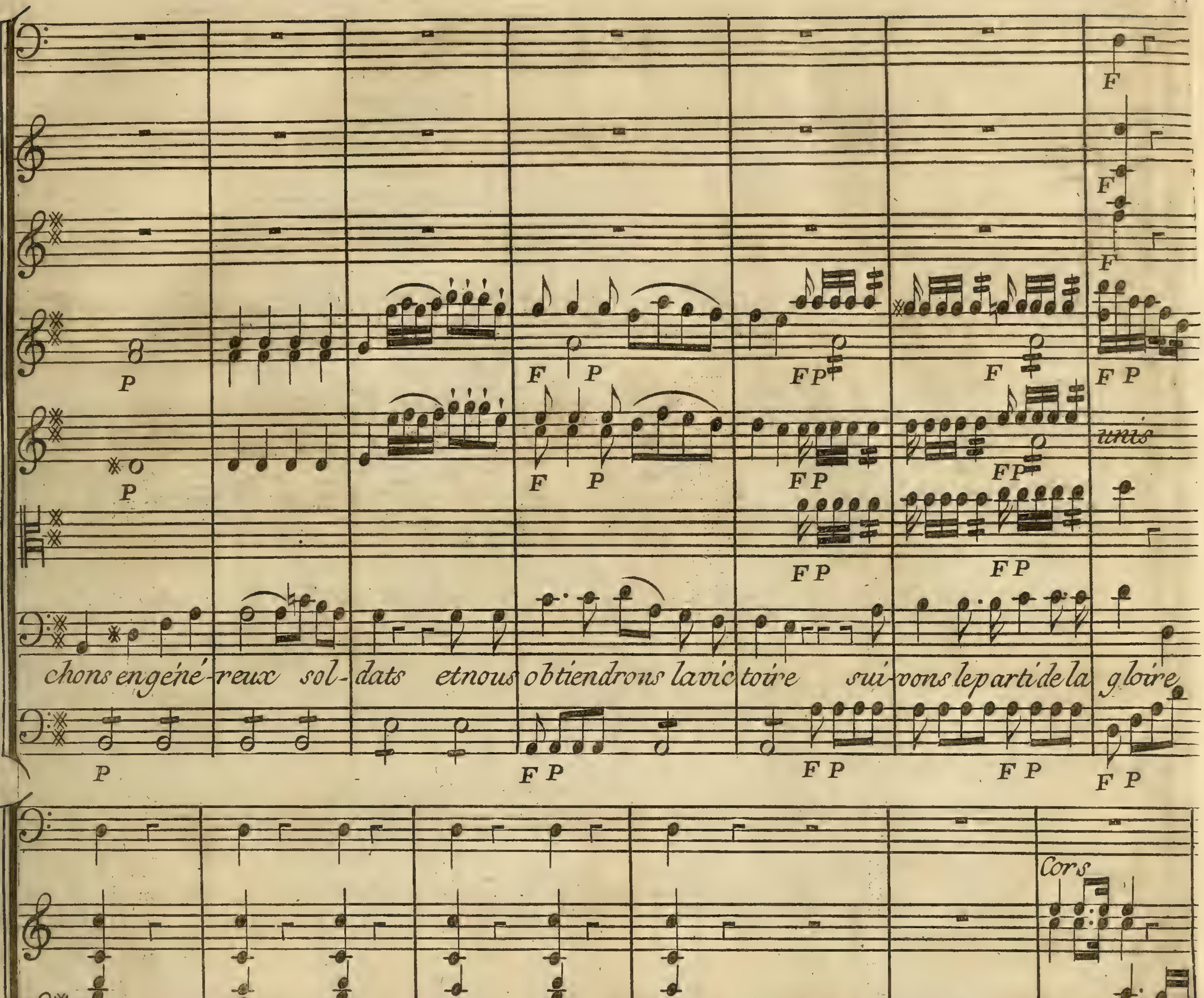

all.°
unis
col b
traine apres lui le carnage et l'effroi
auteur de nos infortunes ses ra-
pides succes abatroient ils nos coeurs
non
ce
a tempo
Andante
n'est qu'aux ames communes a fléchir l'achement sous le poids des malheurs
Air

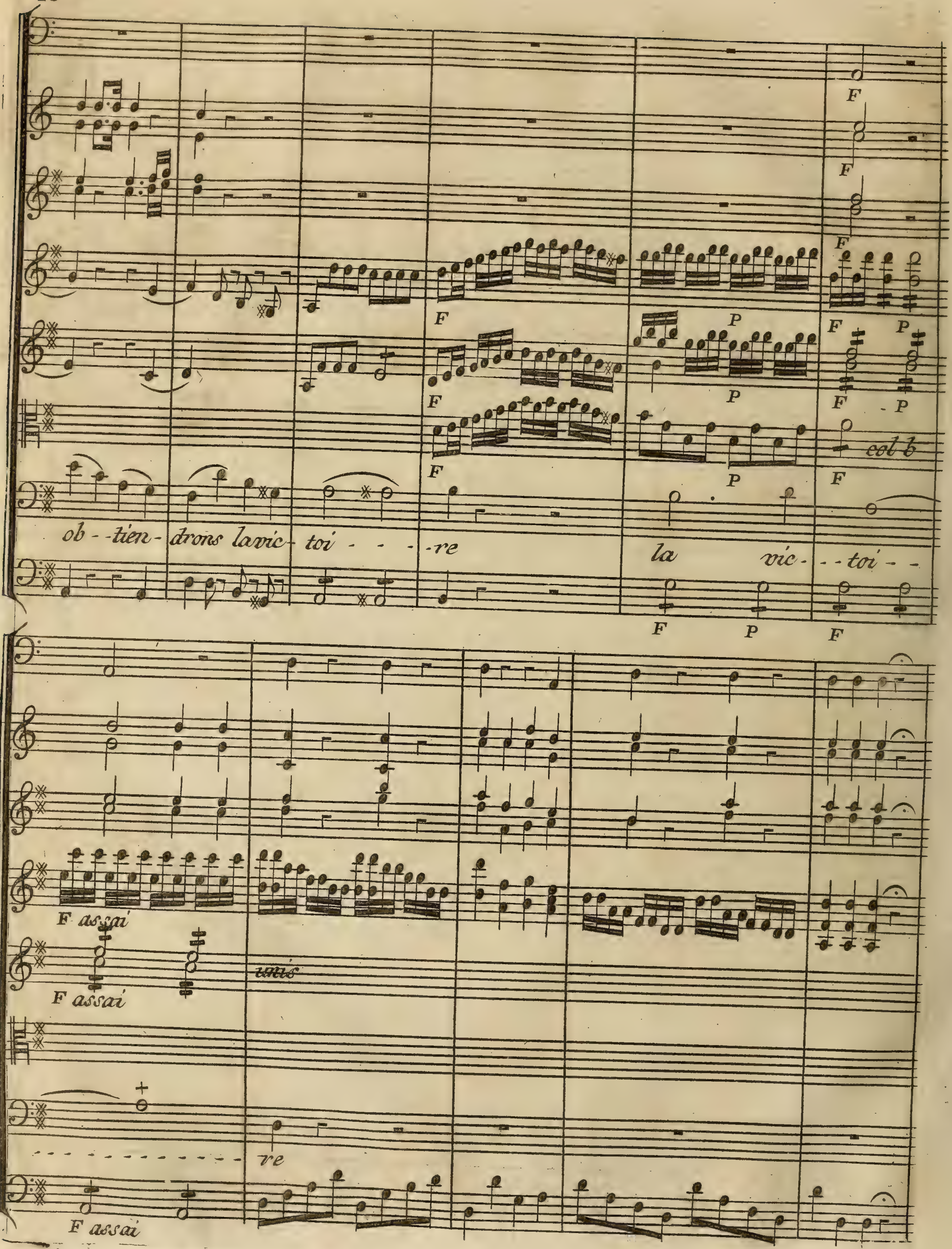

Timballes
Cors en ré
Haubois
Violons
col b
Violes
Hidraot
suivons le par--ti de la gloi-re qu'elle a-ni-me et
Maestoso
unis
guide nos pas qu'elle a-nime et guide nos pas
Mar-chons en généreux sol-
Trompettes
Cors
Haub.
flutes

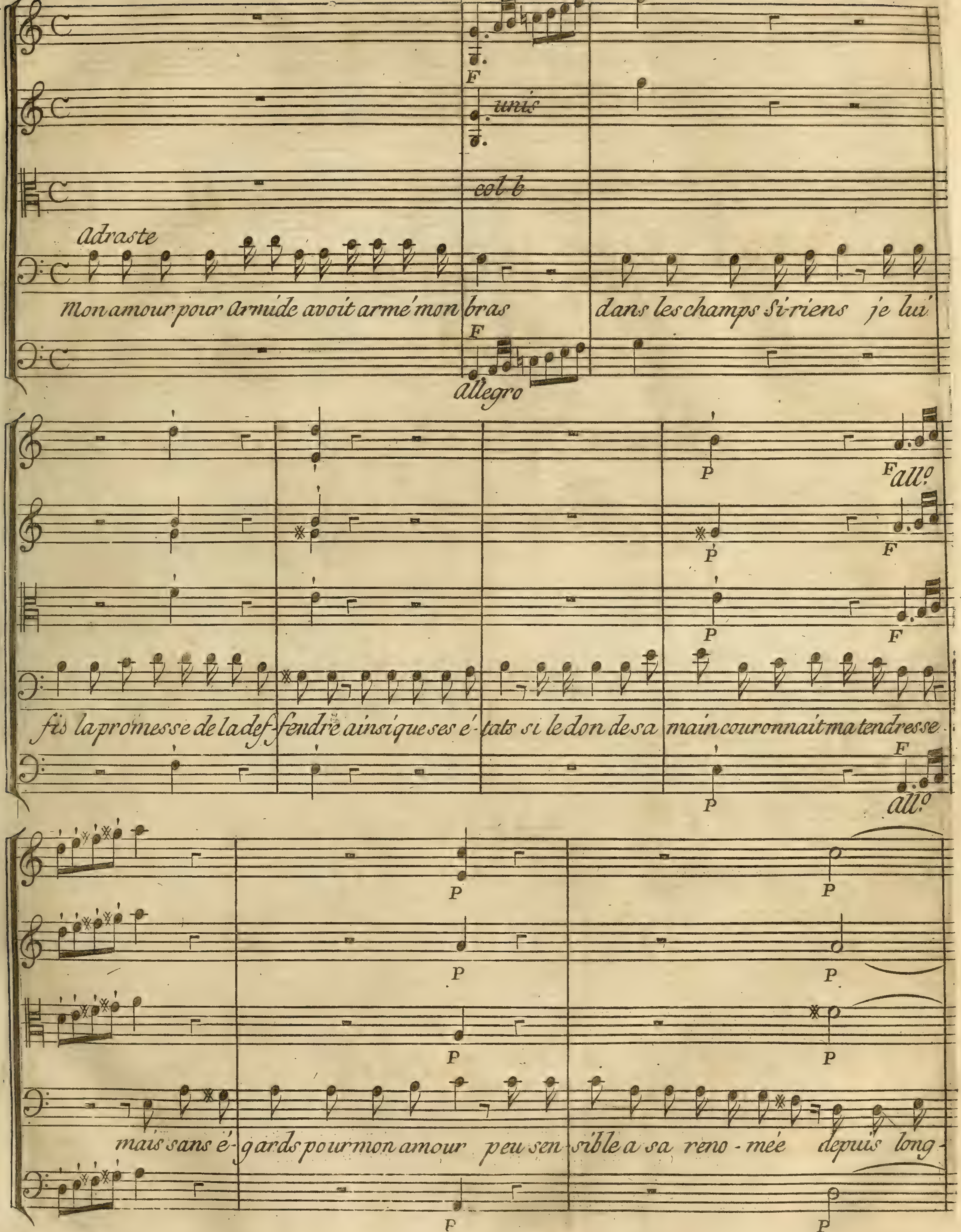

Cors et Trompettes
Haub.
unis
dats et nous obtien- drons la vic toire suivons le parti de la gloire quelle a- nime et
unis
guide nos pas quelle a nime et guide nos pas marchons en généreux so l dats.

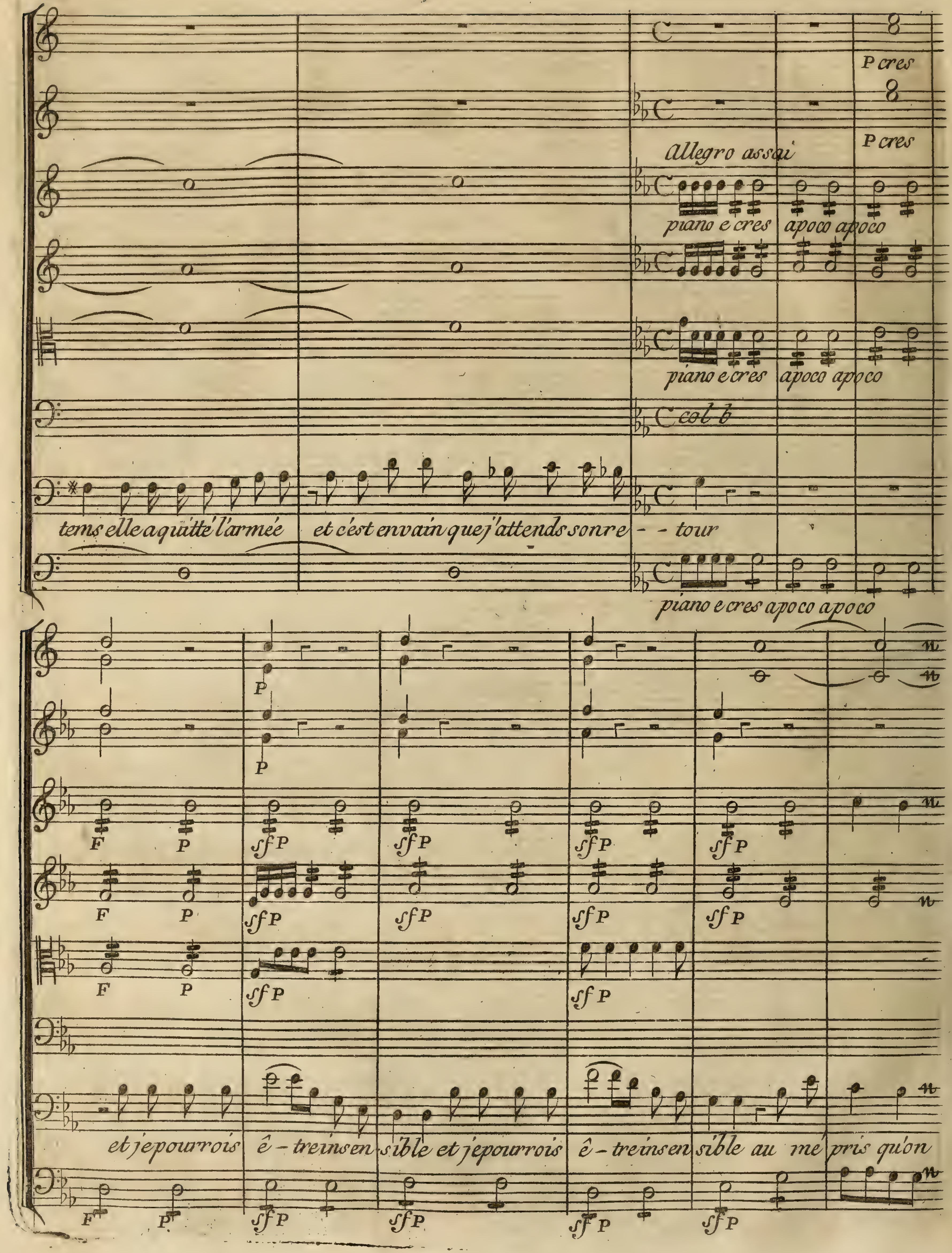

unis
nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons mar -
col b
cres
unis
chons en généreux sol - - dats et nous obtien drons la vic - toi - - - ré la vic - - toi - - -

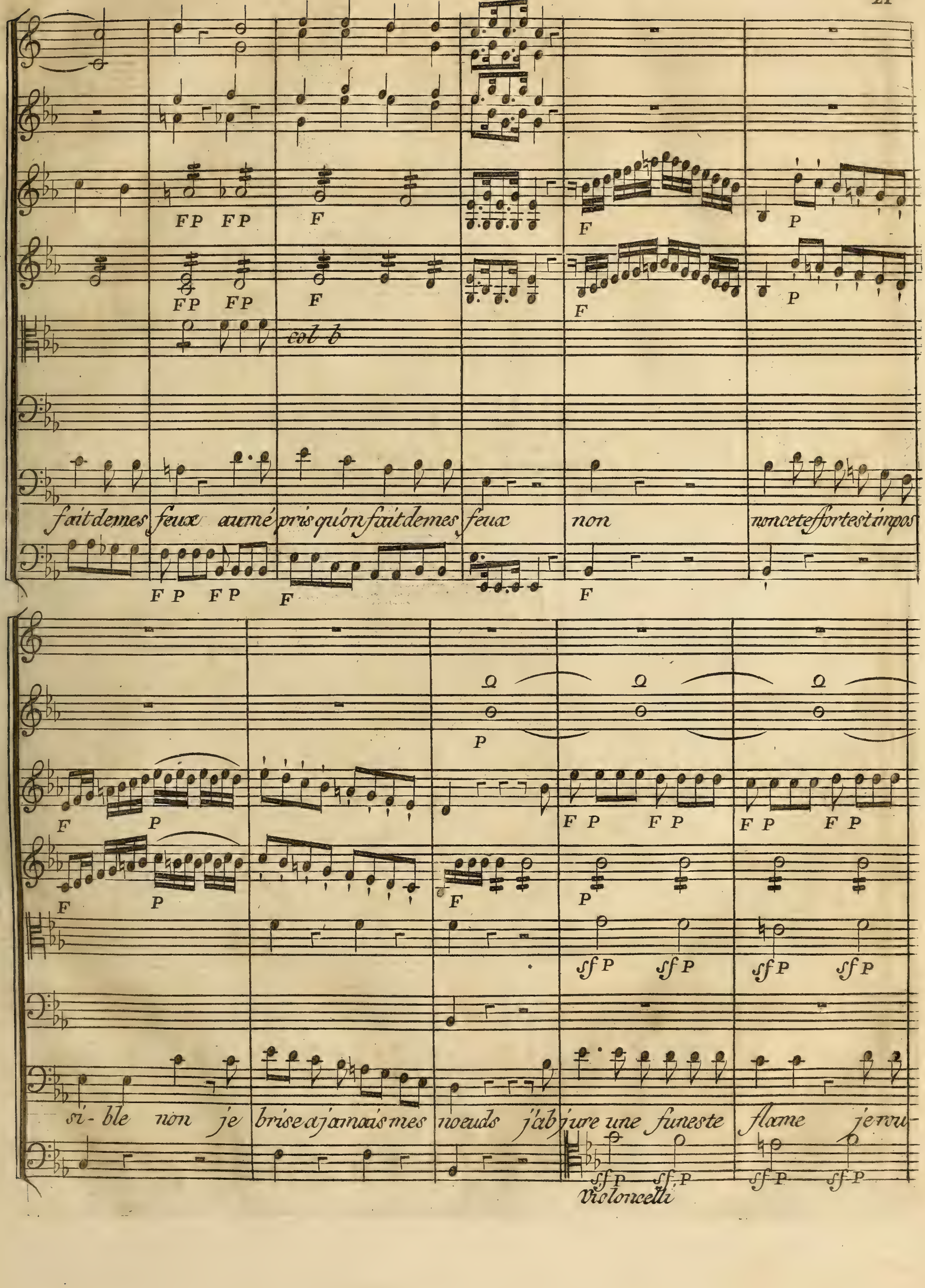

re
sui- vons le par- - ti de la
gloi-re quélle a- nime et guide nos pas quelle a- nime et guide nos pas mar-
col b

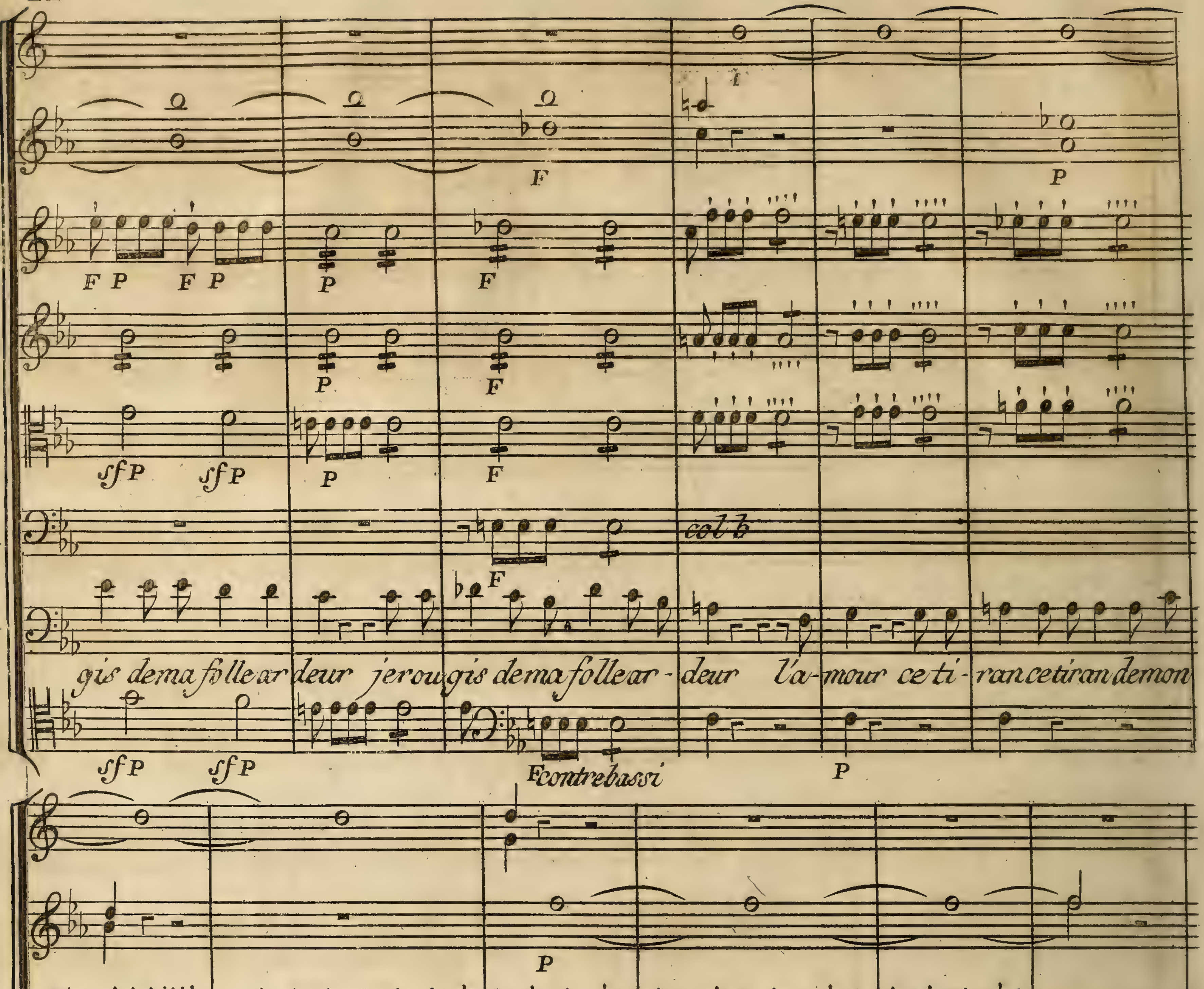

unis
chons engénéreux sol-dats etnous obtiendrons lavictoire suivons lepartidela gloire
Cors
flutes
col b
suivons marchons marchons engénéreux sol--dats etnous

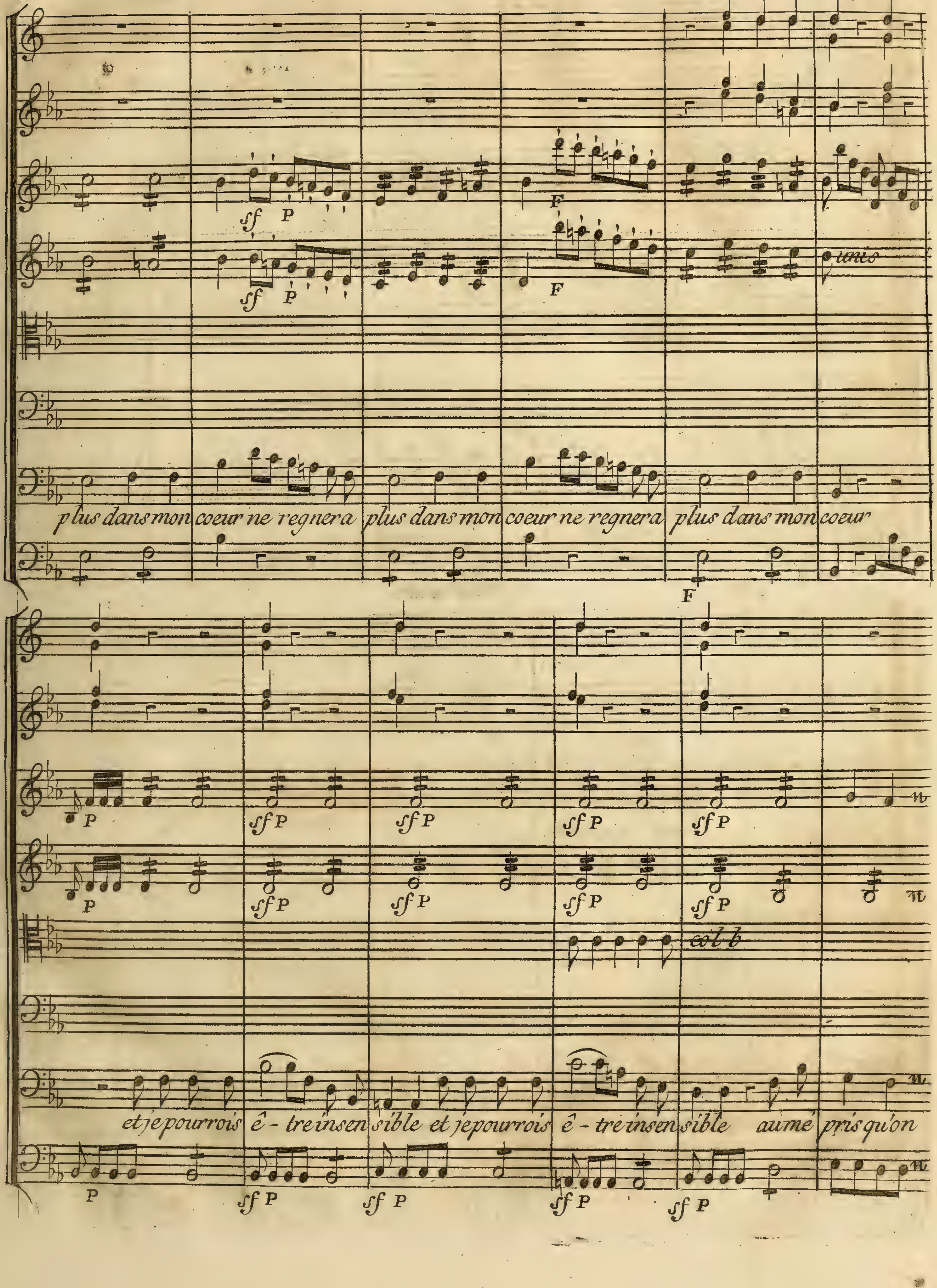

ob - - tien - drons la vic - toi - - - - re
la vic - - toi - -
re
col b
F
P
F assai
unis

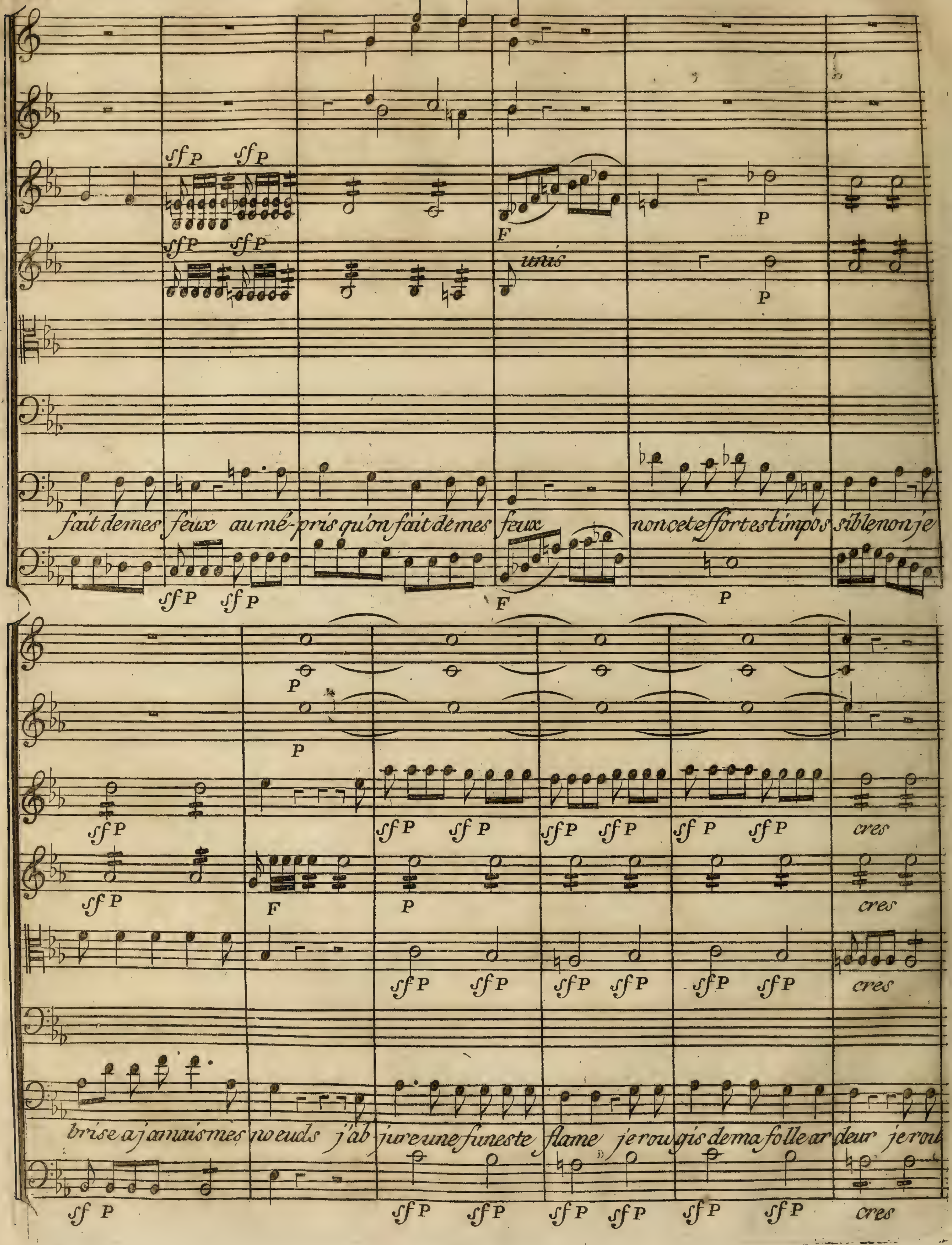

F
unis
col b
Adraste
Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Si-riens je lui
F
allegro
P
F allº
P
F
P
F
fis la promesse de la def-fendre ainsi que ses é-tats si le don de sa main couronnait ma tendresse
F
P
allº
P
P
P
P
P
P
mais sans é-gards pour mon amour peu sen-sible a sa reno-mée depuis long-
P
P

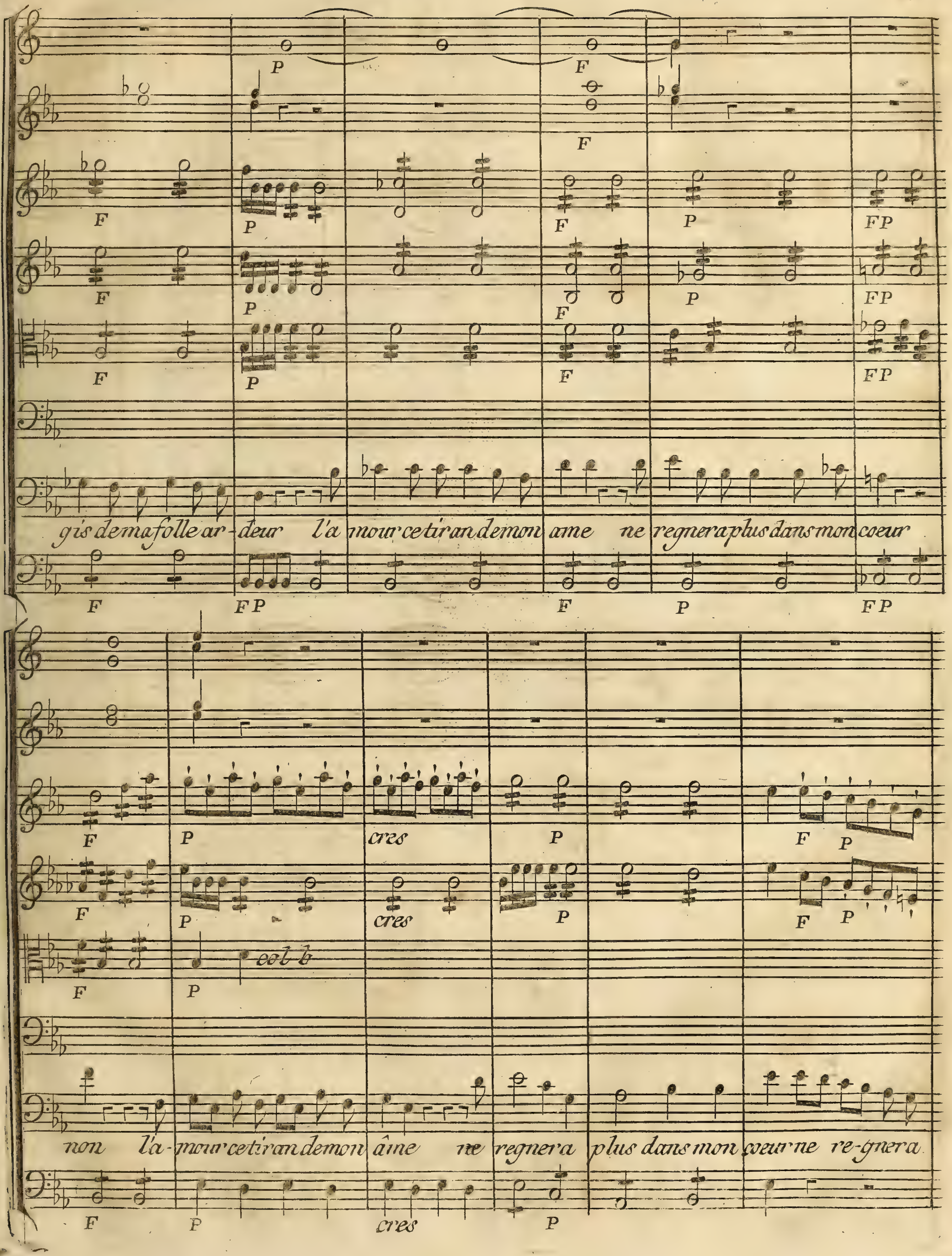

P cres
P cres
Allegro assai
piano e cres apoco apoco
piano e cres apoco apoco
col b
tems elle a quitté l'armée et c'est envain que j'attends son re - - tour
piano e cres apoco apoco
F P
sf P
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

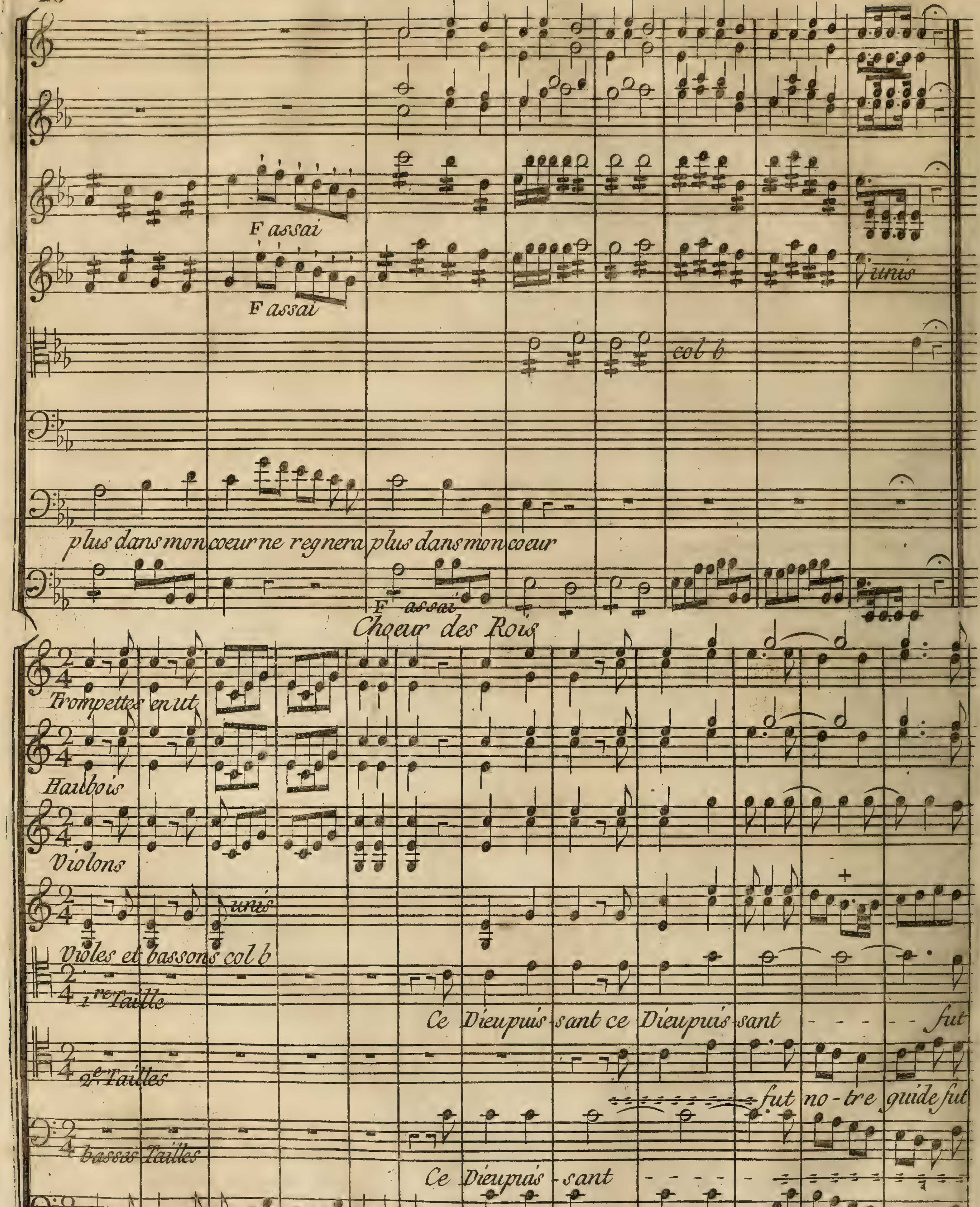

FP FP F
FP FP F
col b
fait de mes feux au mé pris qu'on fait de mes feux non non cet effort est impos
FP FP F F
F P F P
F P F
F P F P F P F P F P F P F P
P
sf P sf P sf P sf P
si- ble non je brise à jamais mes noeuds j'abjure une funeste flame je rou-
sf P sf P sf P sf P
Violoncelli


F P F P
P
F
sfP sfP
P
F
col b
gis de ma folle ar deur je rougis de ma folle ar - deur l'a - mour ce ti - ran ce tiran de mon
sfP sfP
F contrebassi
P
cres
F
P
col b
âme ne regnera plus dans mon coeur l'a - mour ce tiran de mon ame ne re - gne - ra
cres
F
P

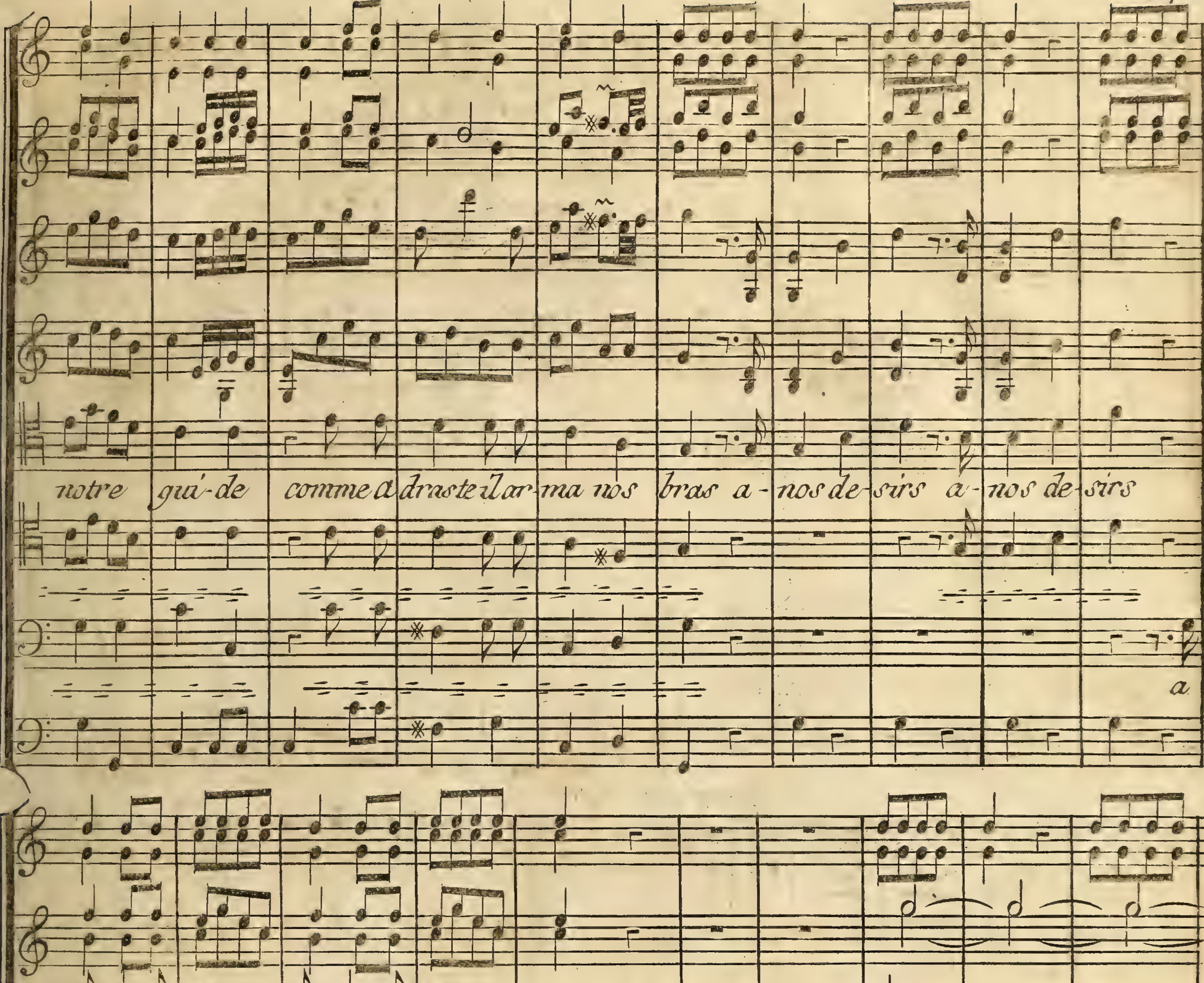

plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
unis
col b
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

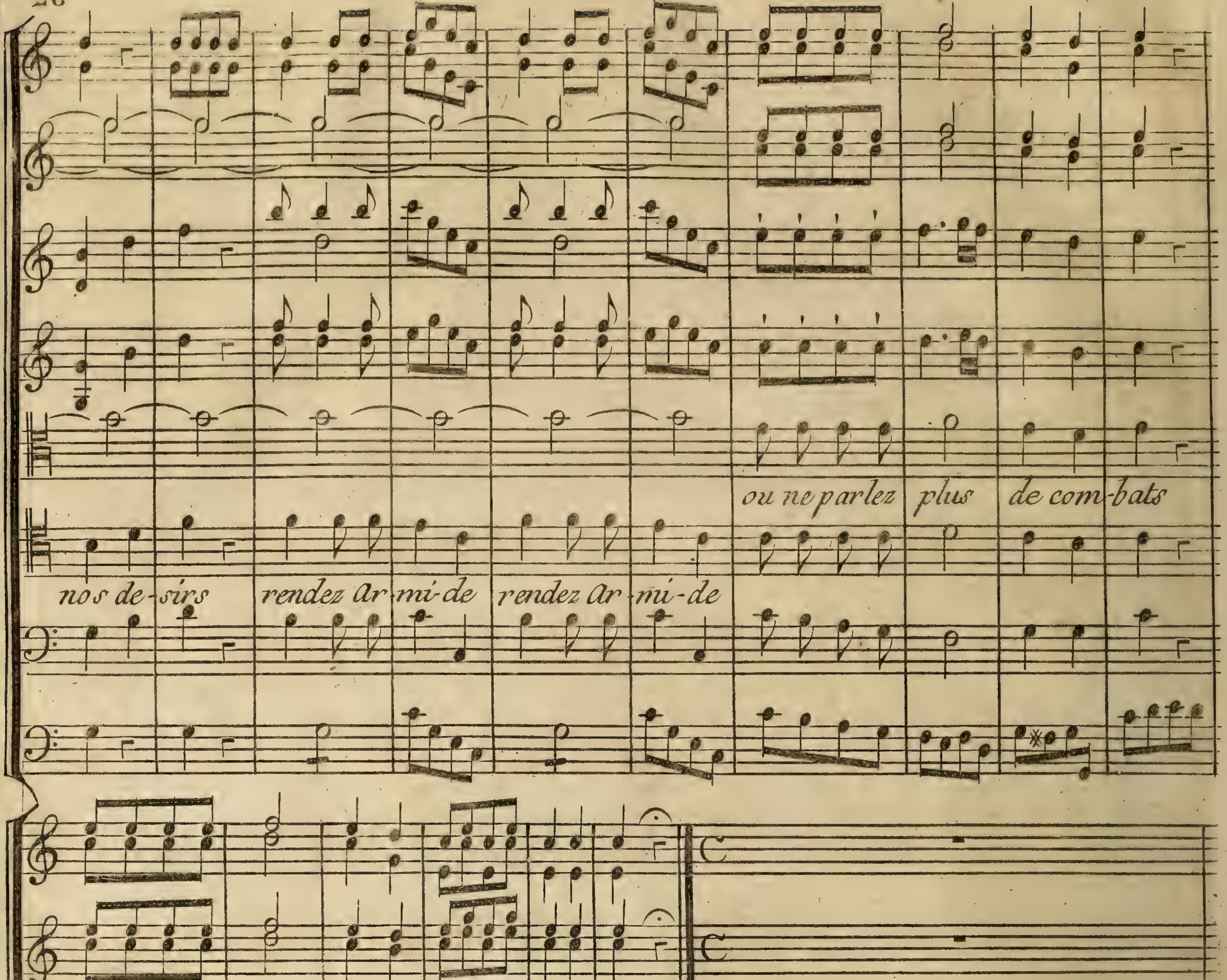

fait de mes feux au mé-pris qu'on fait de mes feux non cet effort est impos sible non je
brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rougis de ma folle ar deur je roug
unis
cres

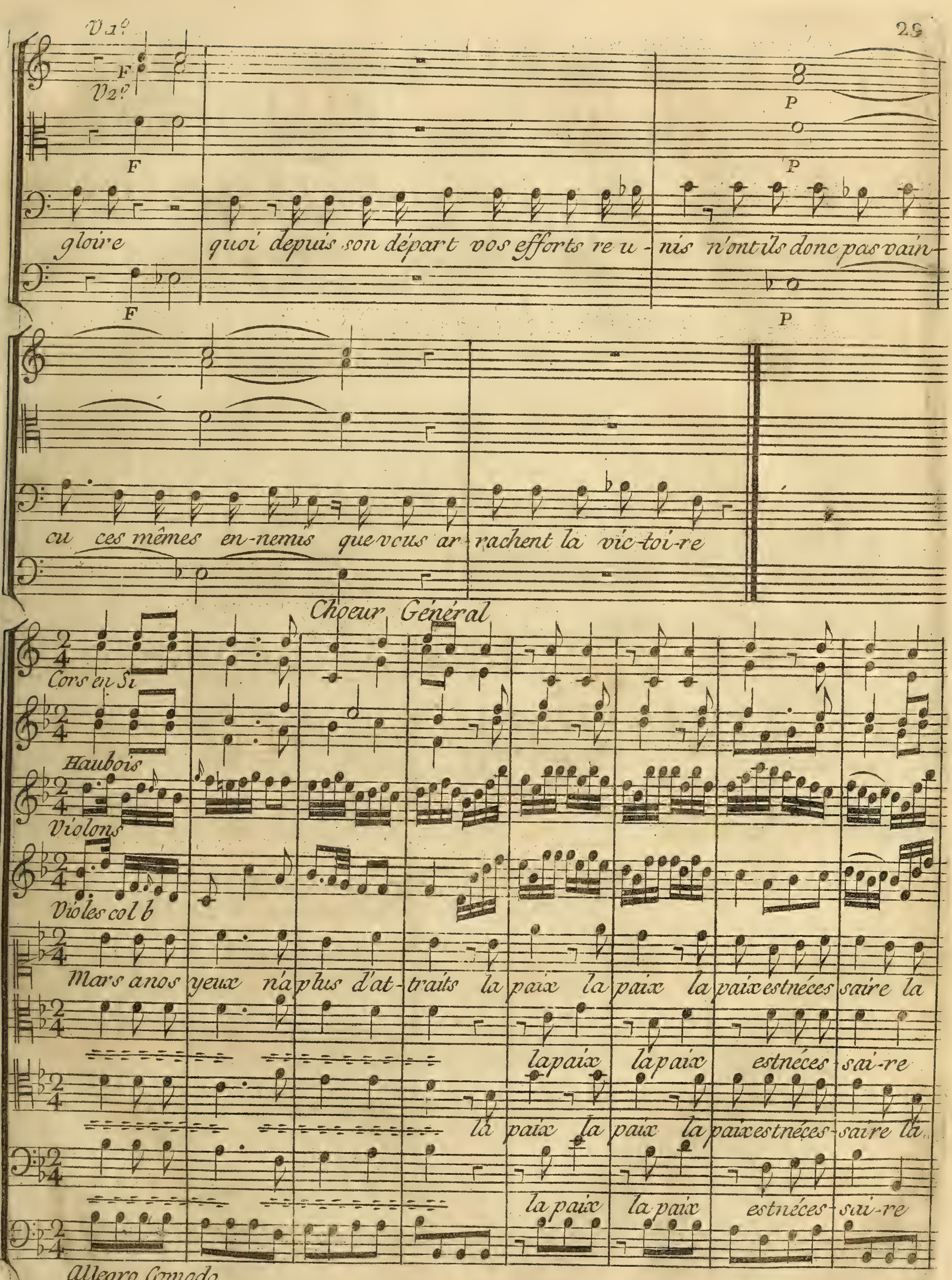

gis de ma folle ar- deur l'a mour ce tiran de mon ame ne regnera plus dans mon coeur
non l'a- mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon coeur ne re-gnera
col b
cres

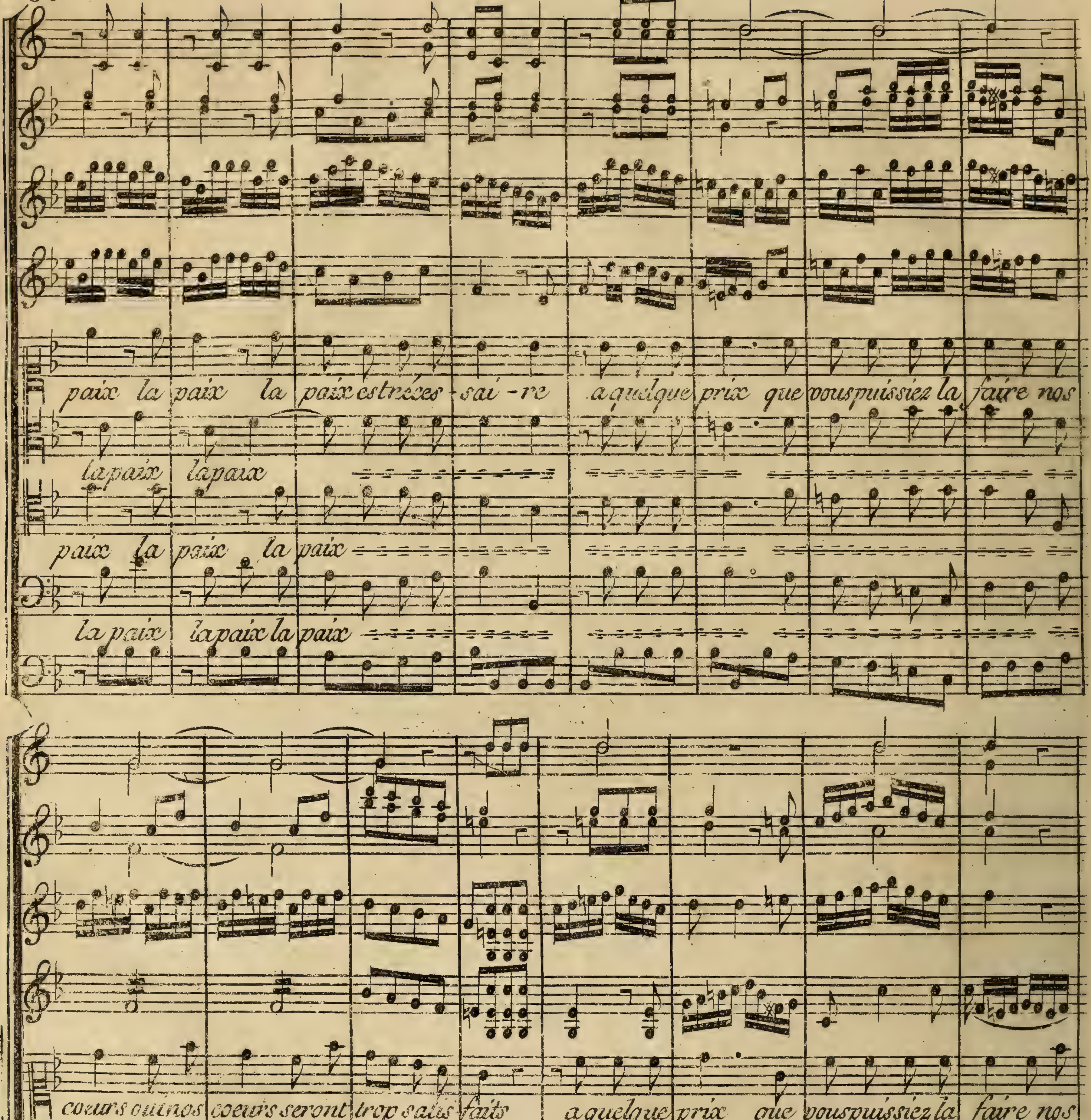


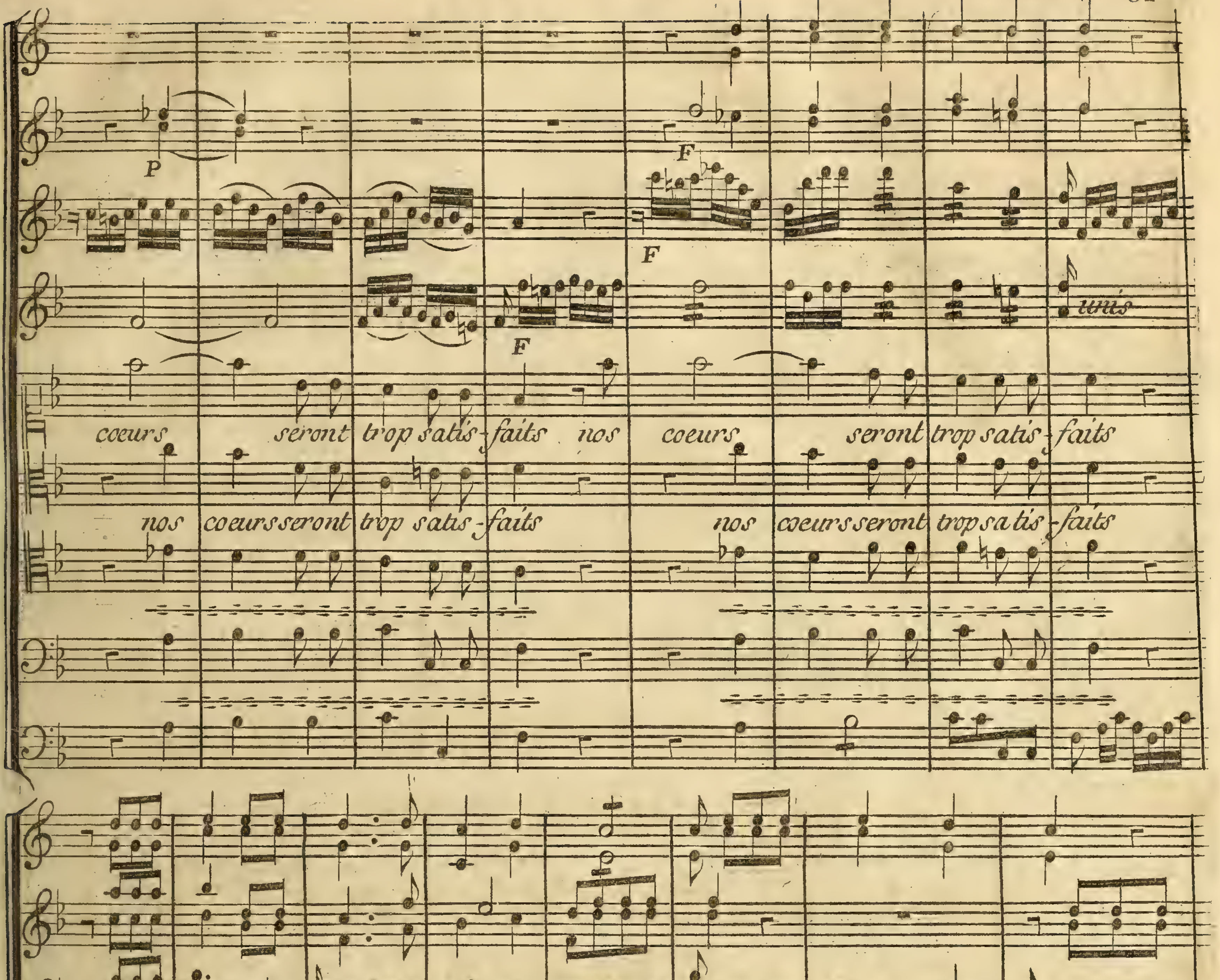
F assai
F assai
unis
col b
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
F assai
Choeur des Rois
Trompettes en ut
Hautbois
Violons
unis
Violes et bassons col b
1re Taille
Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis-sant - - - - - fut
2e Tailles
fut no-tre guide fut
basses Tailles
Ce Dieu puis-sant
Allegro Spiritoso

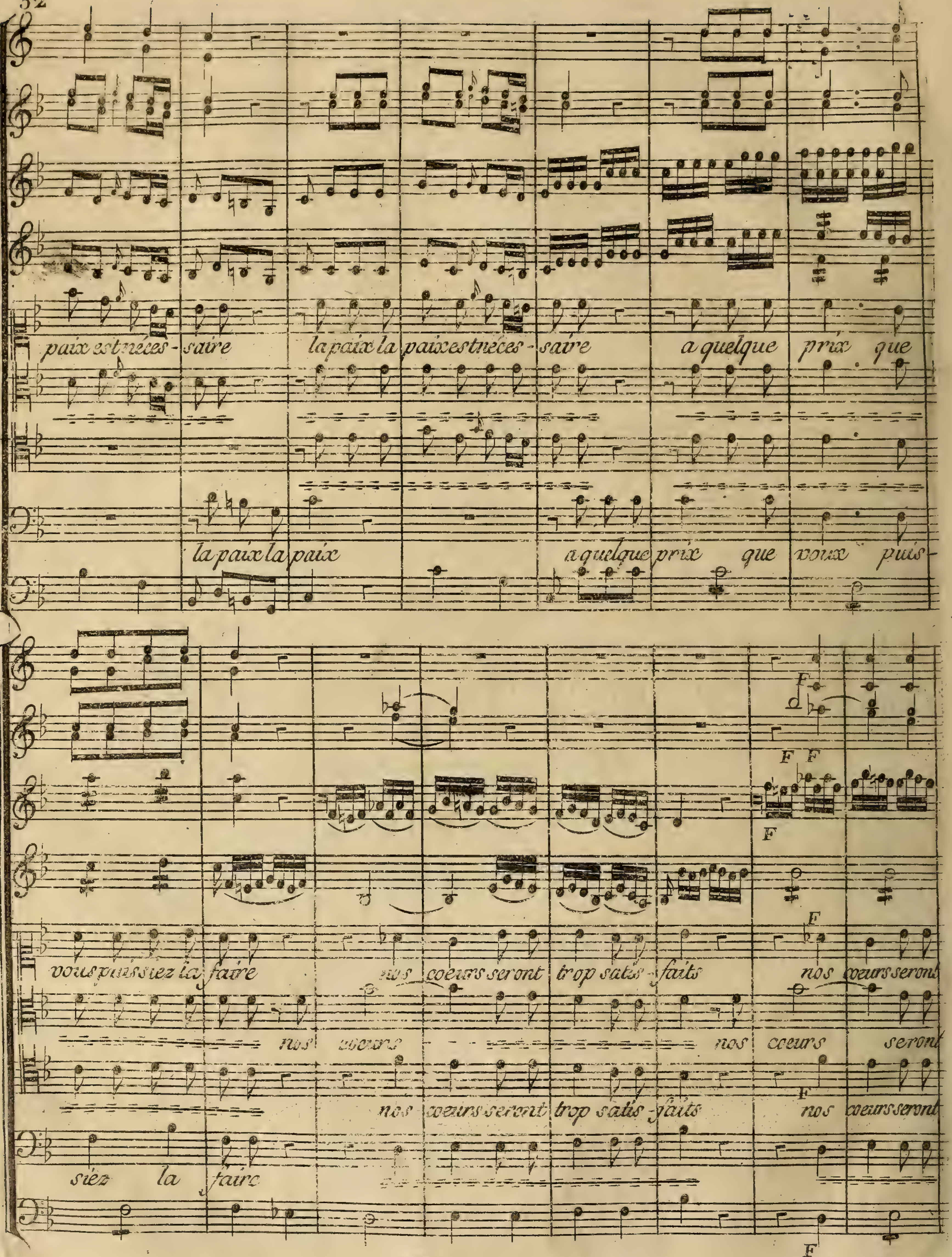

notre guá-de comme Adraste il ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs
a
rendez ar-mi-de rendez ar-mi-de ou ne parlez plus de com-bats - - - - - -
a nos de sirs a
nos de-sirs rendez Ar-mi-de
a

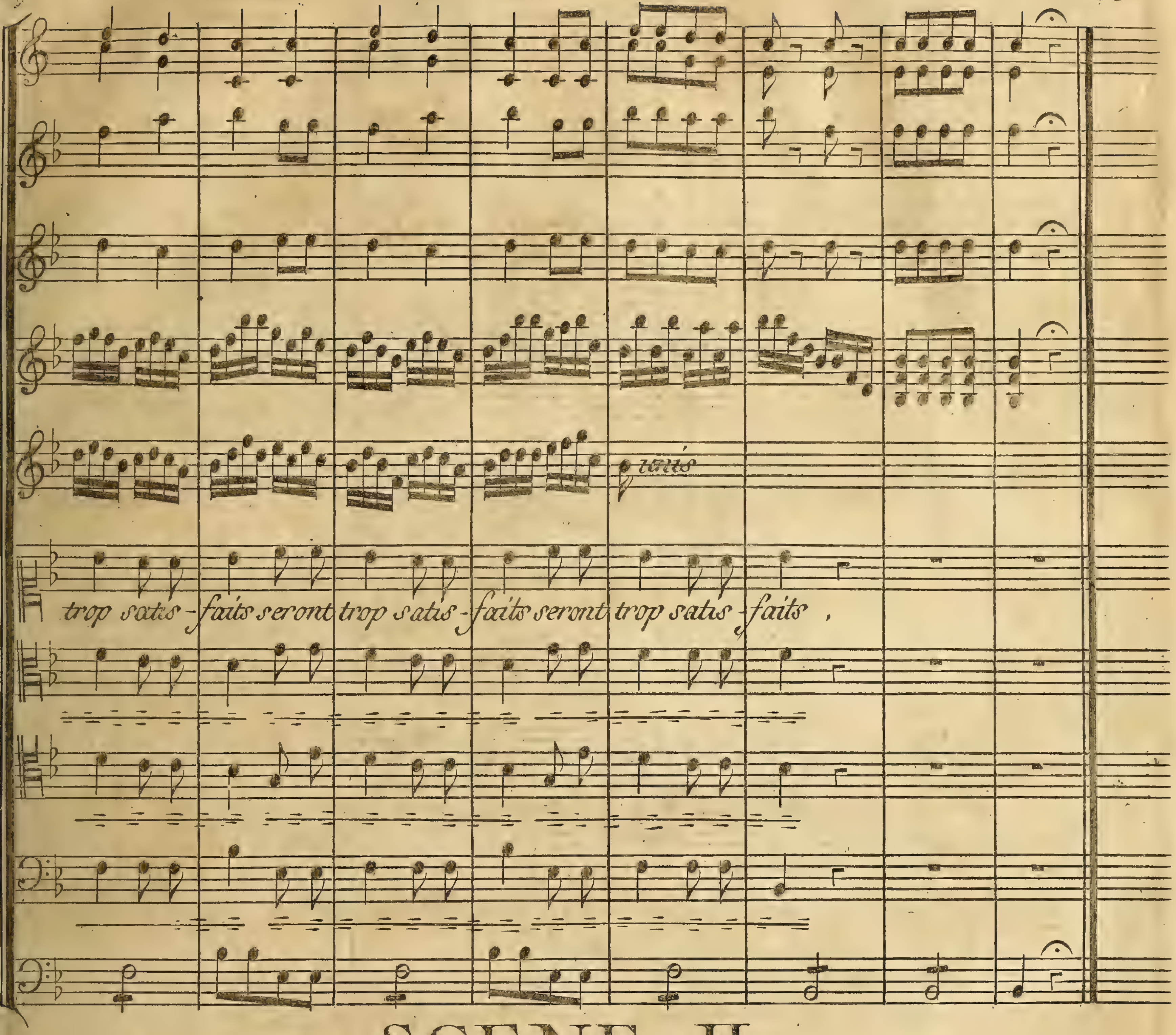

nos de-sirs rendez Ar-mi-de rendez Ar-mi-de
ou ne parlez plus de com-bats
ouneparlez plus de com-bats
Hidraot recit
etqu'auroitde commun Armide et votre


V1º
V2º
F
P
gloire
quoi depuis son départ vos efforts re u- nis n'ontils donc pas vain-
cu ces mêmes en-nemis que vous ar- rachent la vic-toi-re
Choeur Général
Cors en Si
Haubois
Violons
Violes col b
Mars a nos yeux n'a plus d'at- traits la paix la paix la paixestnéces saire la
lapaix lapaix estnéces sai-re
la paix la paix la paixestnéces saire la
la paix la paix estnéces sai-re
Allegro Comodo


paix la paix la paix est néces - sai - re a quelque prix que vous puissiez la faire nos
la paix la paix
paix la paix la paix
la paix la paix la paix
cœurs qui nos cœurs seront trop satisfaits a quelque prix que vous puissiez la faire nos

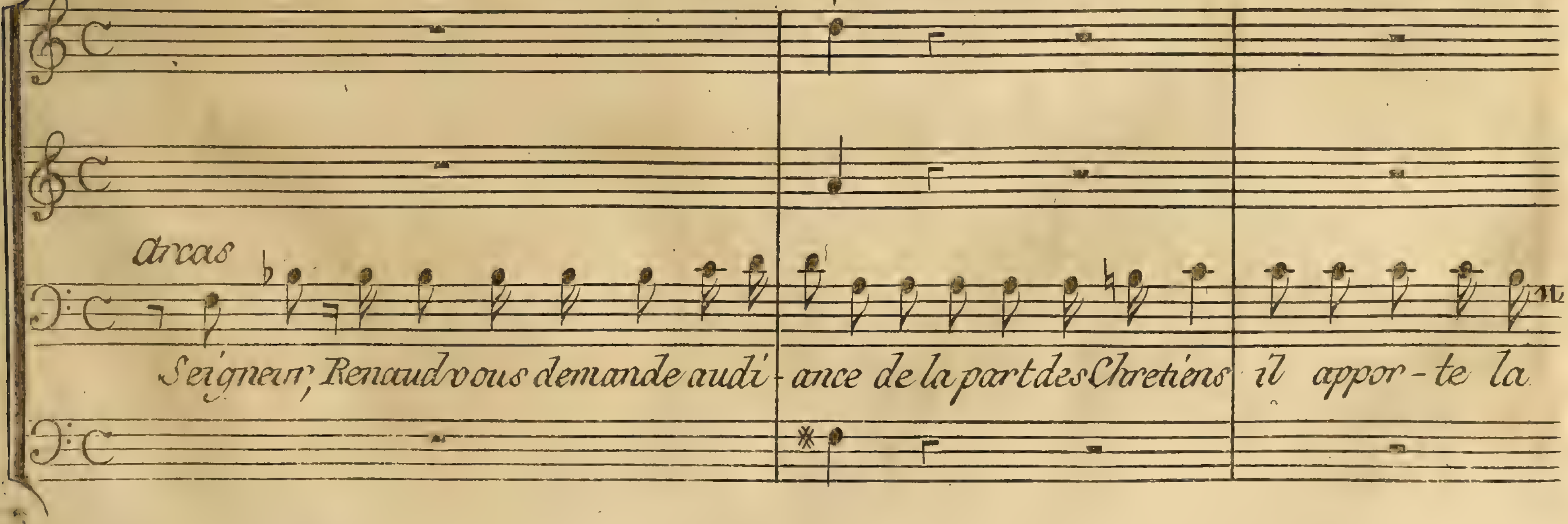

P
F
F
F
unis
coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits
nos coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop sa tis-faits
unis
Mars a nos yeux n'a plus d'at traits
la paix la paix est néces - saire

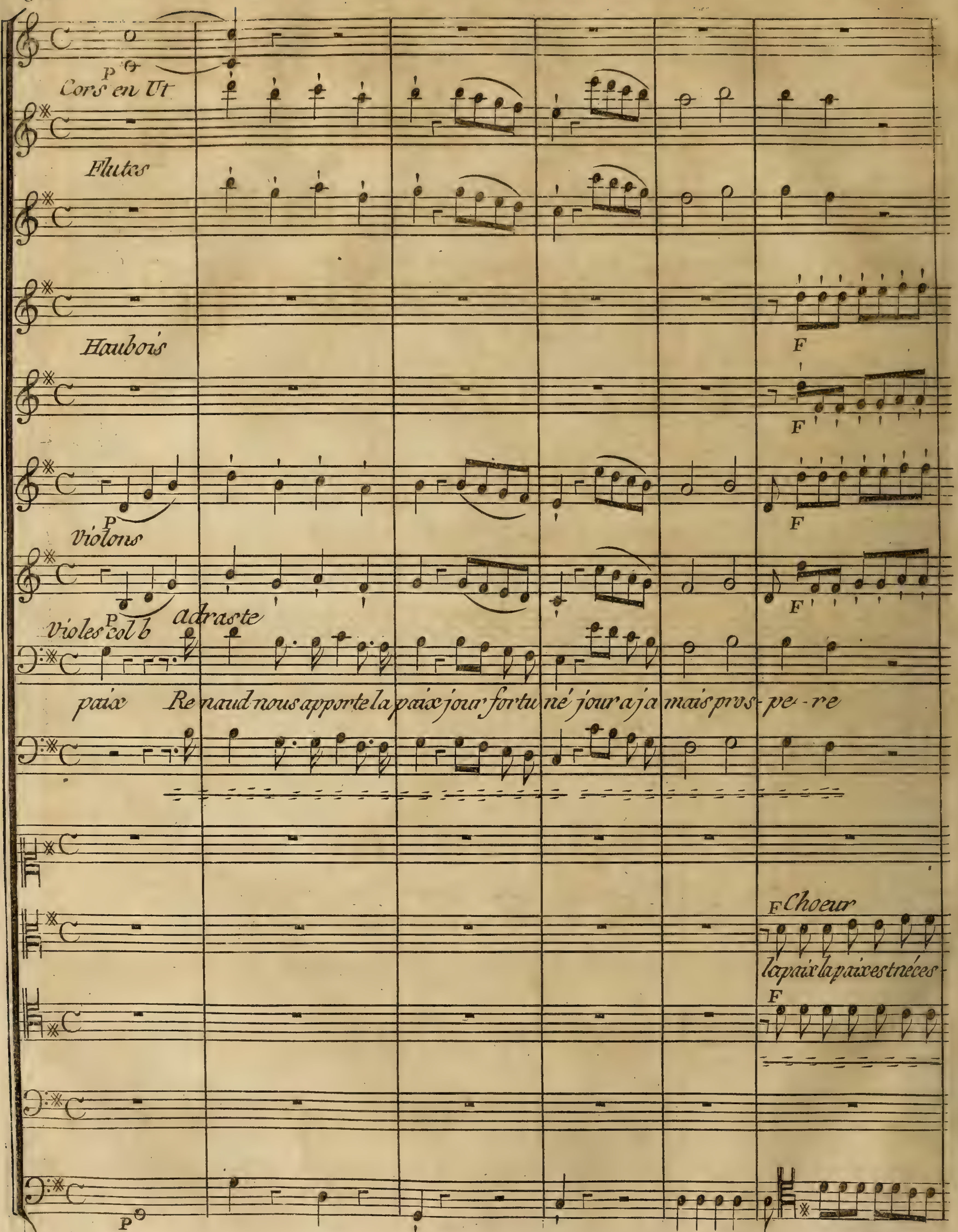

paix est néces - saire la paix la paix est néces - saire a quelque prix que
la paix la paix a quelque prix que voux puis-
vous puissiez la faire nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront
nos coeurs nos coeurs seront
nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront
siéz la faire
F

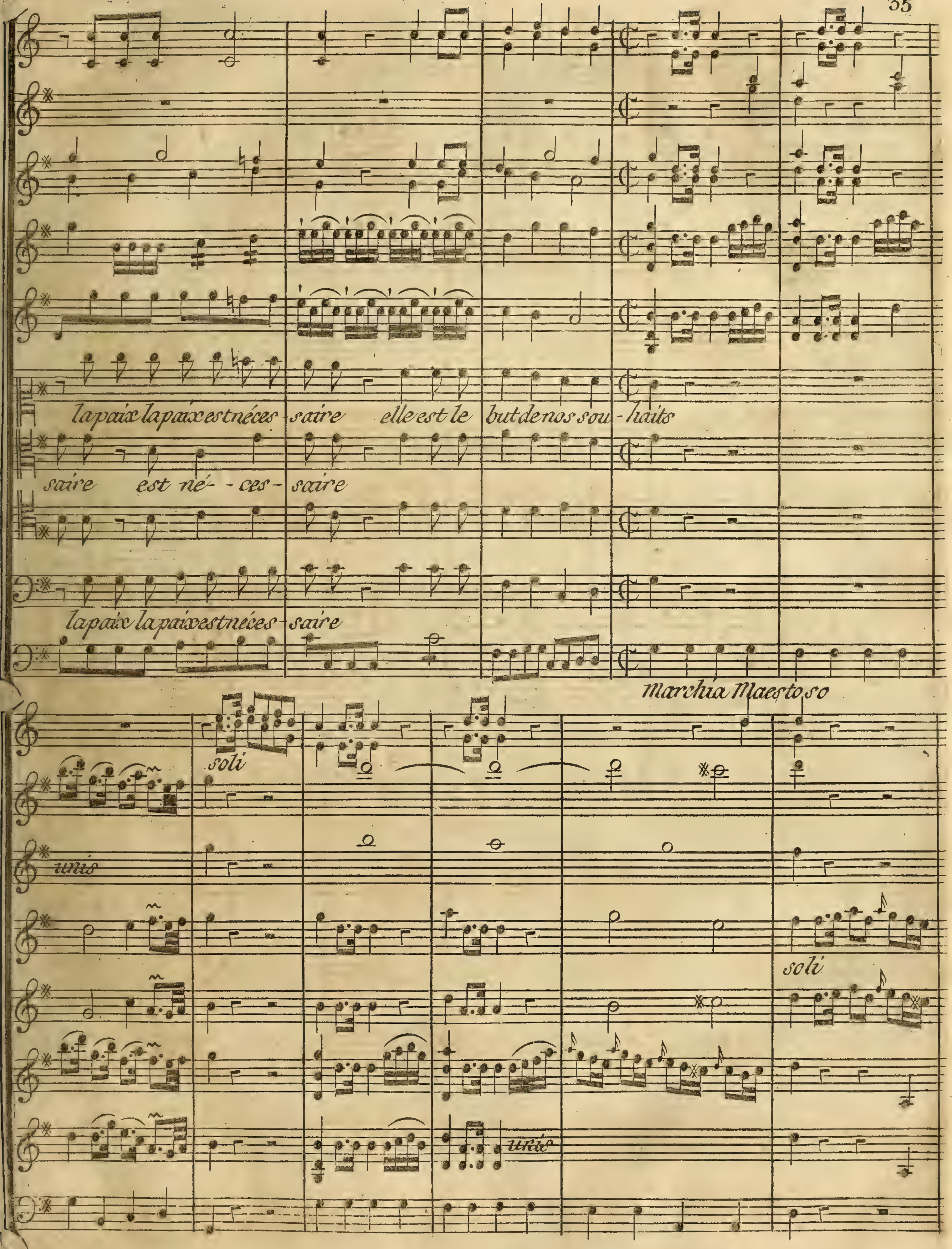


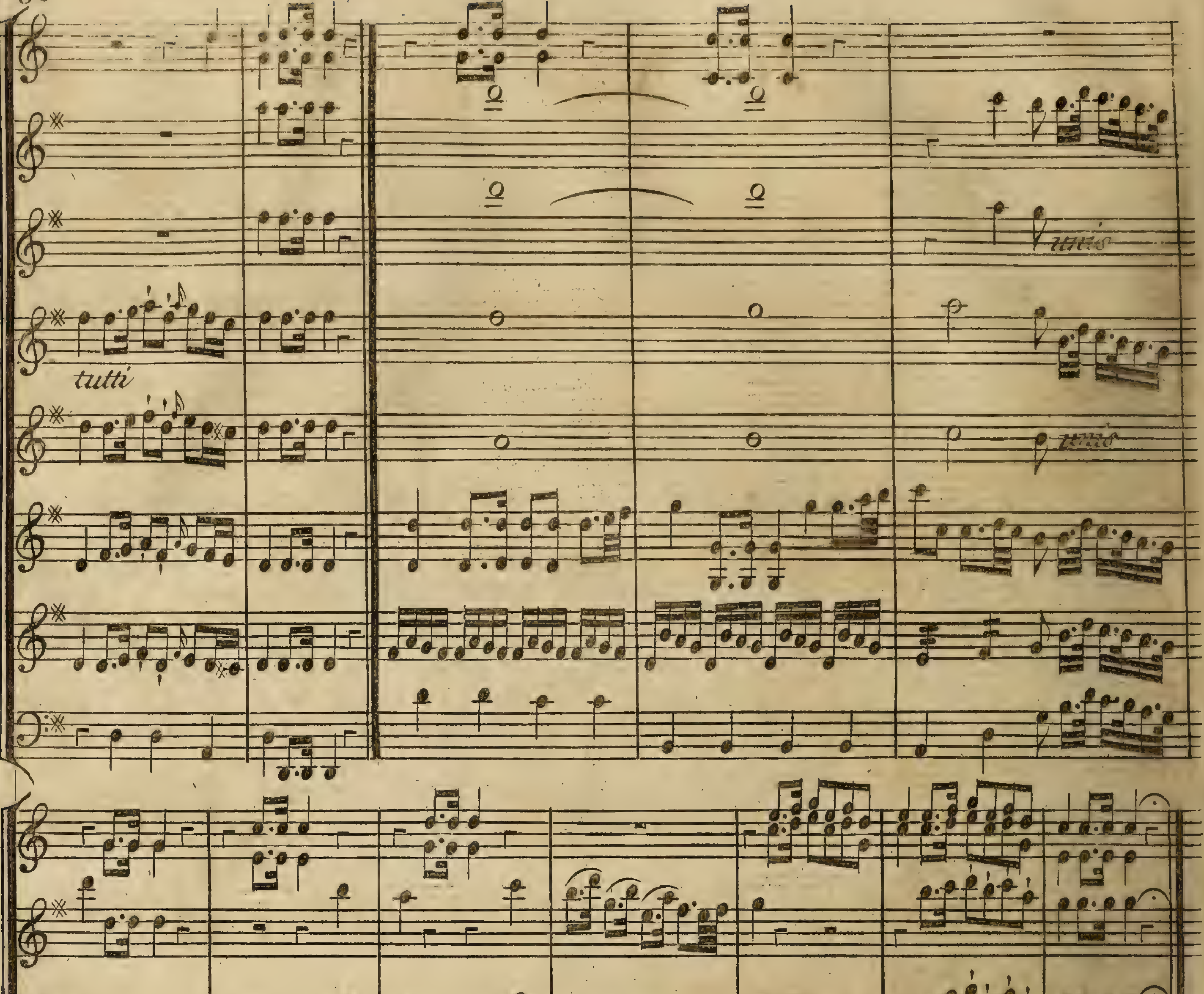
SCENE II.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas.



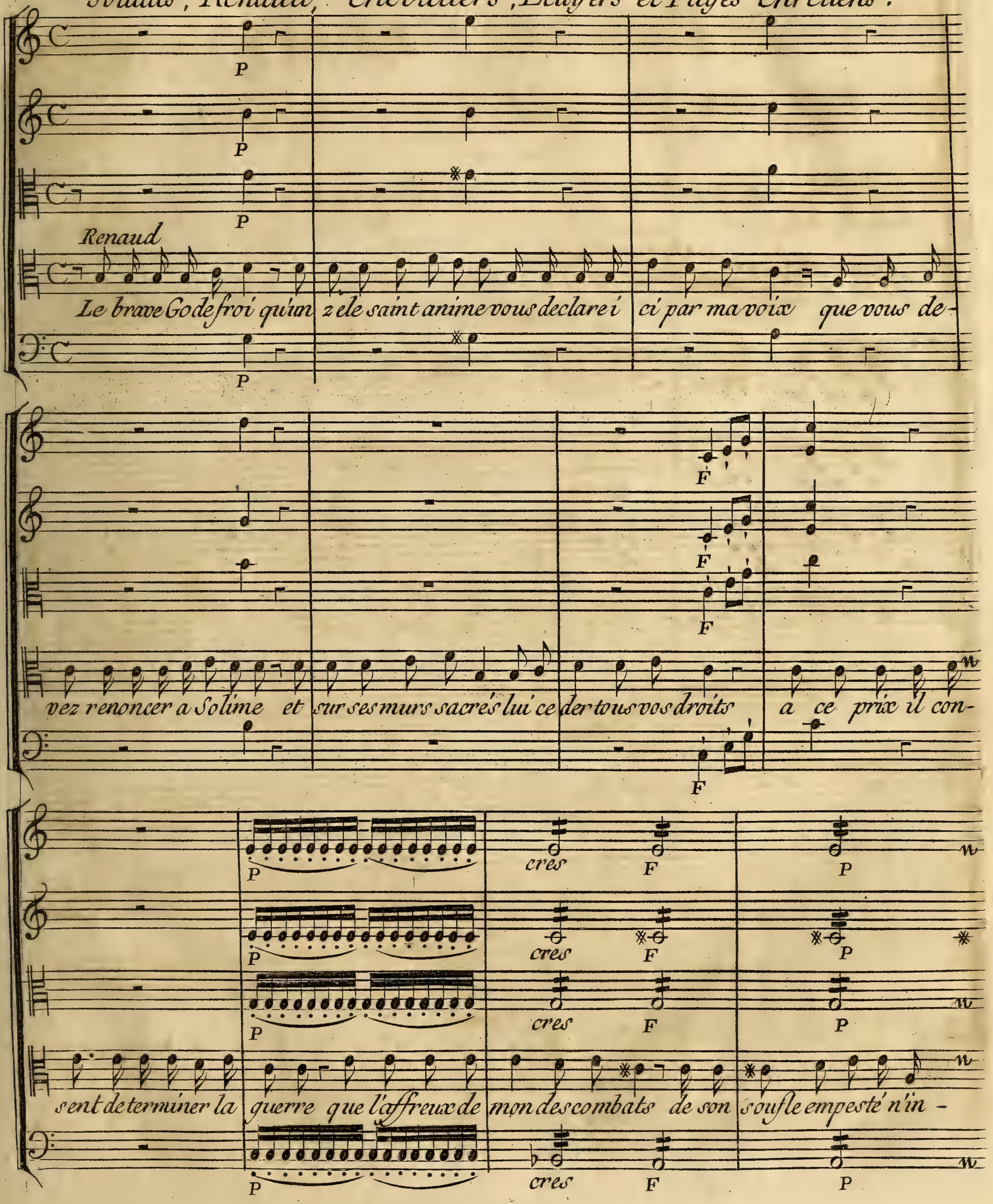

Cors en Ut
Flutes
Haubois
Violons
Violes col b
adraste
paix Renaud nous apporte la paix jour fortuné jour a jamais prospere
Choeur
la paix la paix est néces-

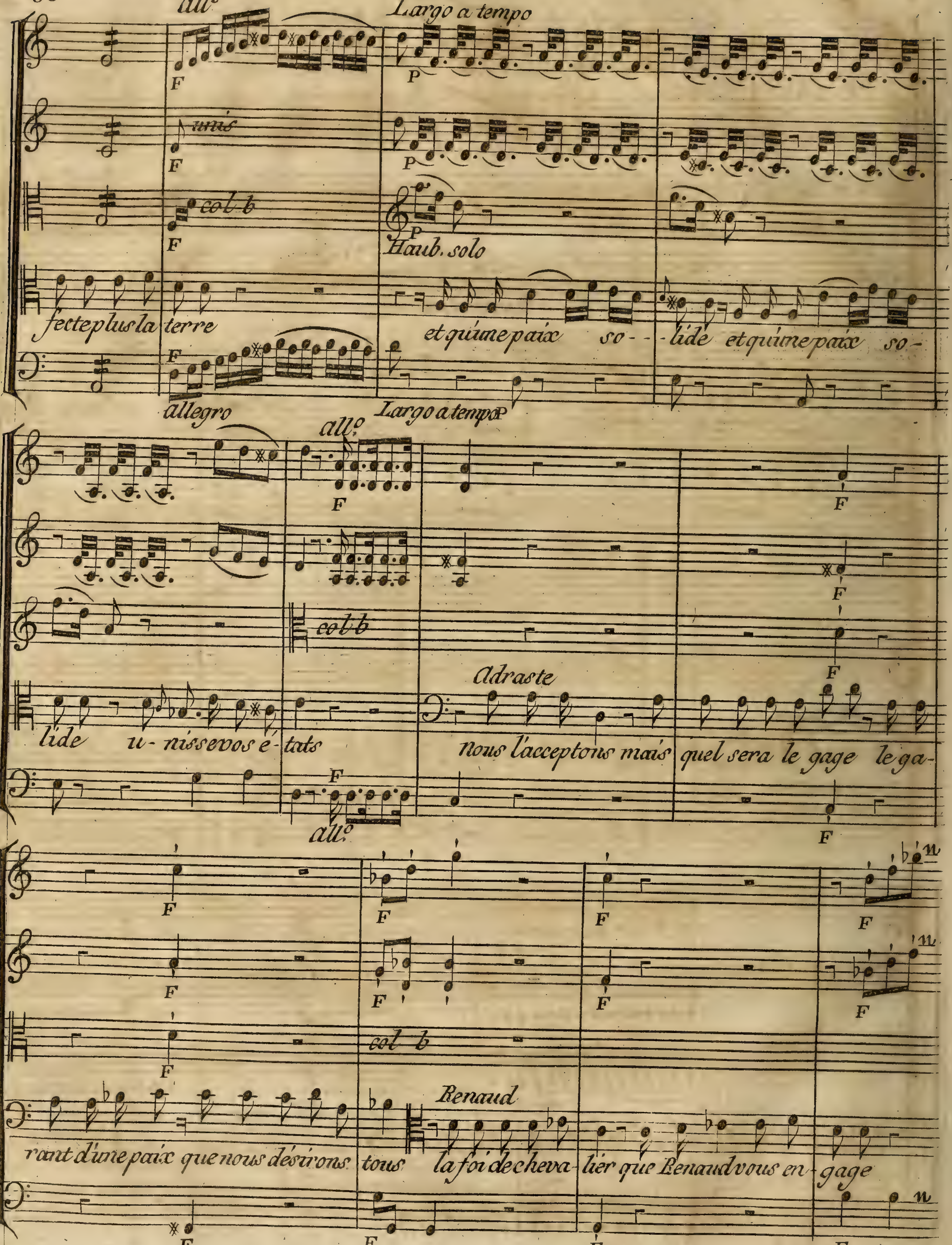

la paix la paix est néces - saire elle est le but de nos sou - haits
saire est né - - ces - saire
la paix la paix est néces - saire
soli
unis
Marchia Maestoso
soli
unis

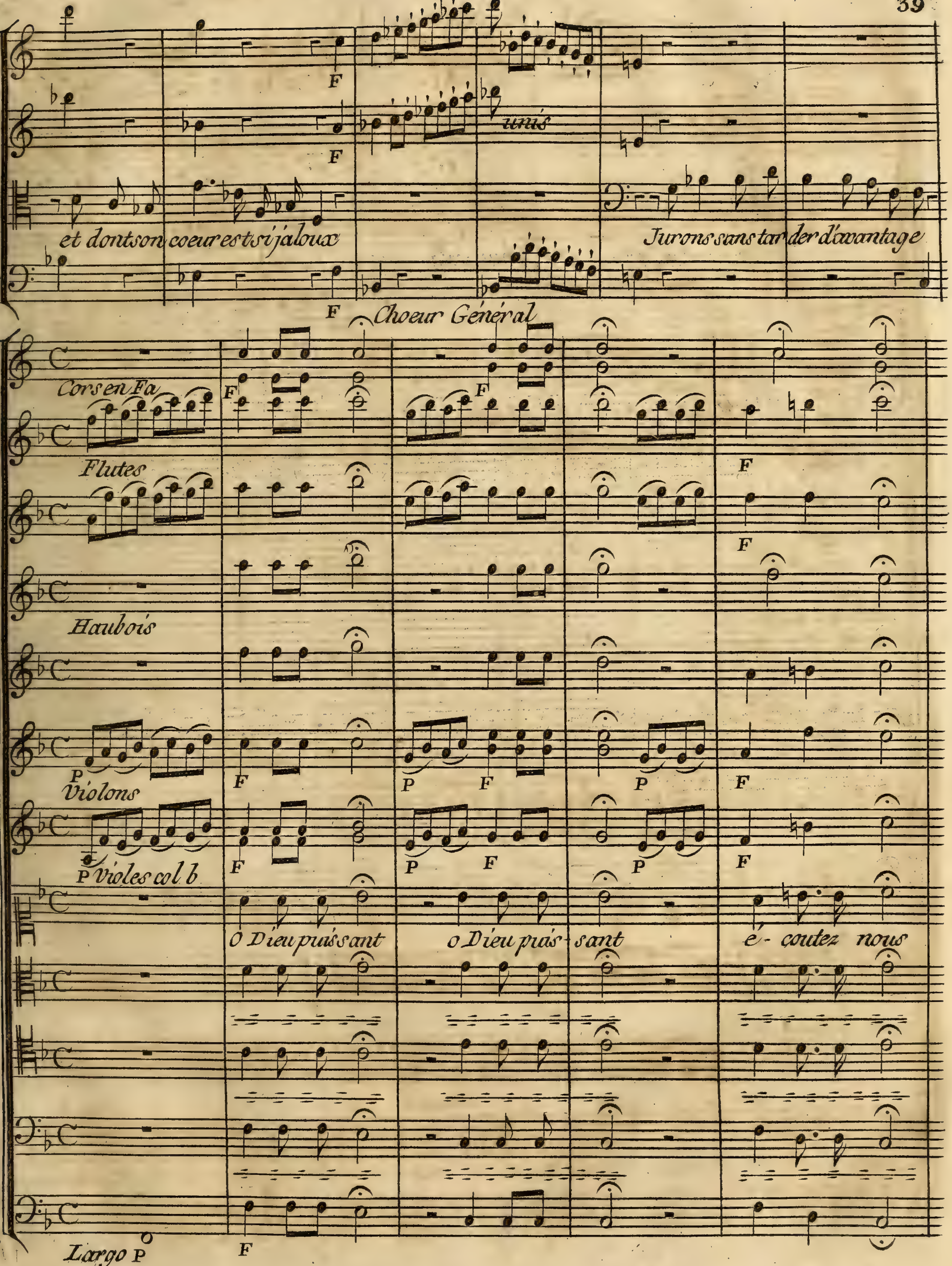

tutti
unis
unis
unis
P
F

SCENE III.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuyers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chretiens.



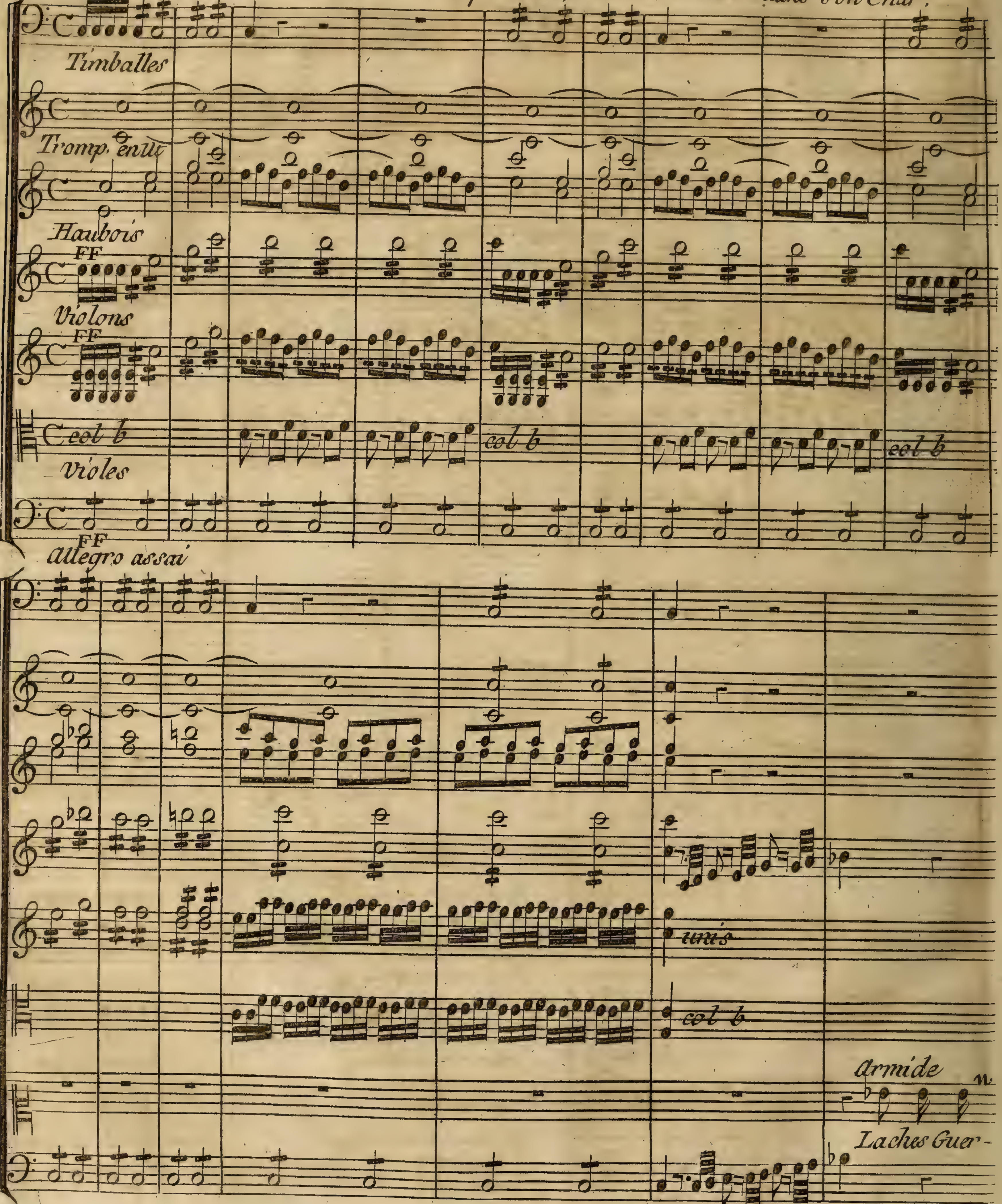

all°
Largo a tempo
unis
col b
Haub. solo
fecte plus la terre
et qui me paix so- -lide et qui me paix so-
allegro
Largo a tempo
all°
lide u-nissez vos é-tats
col b
Adraste
nous l'acceptons mais quel sera le gage le ga-
all°
col b
Renaud
rant d'une paix que nous désirons tous la foi de cheva-lier que Renaud vous en-gage

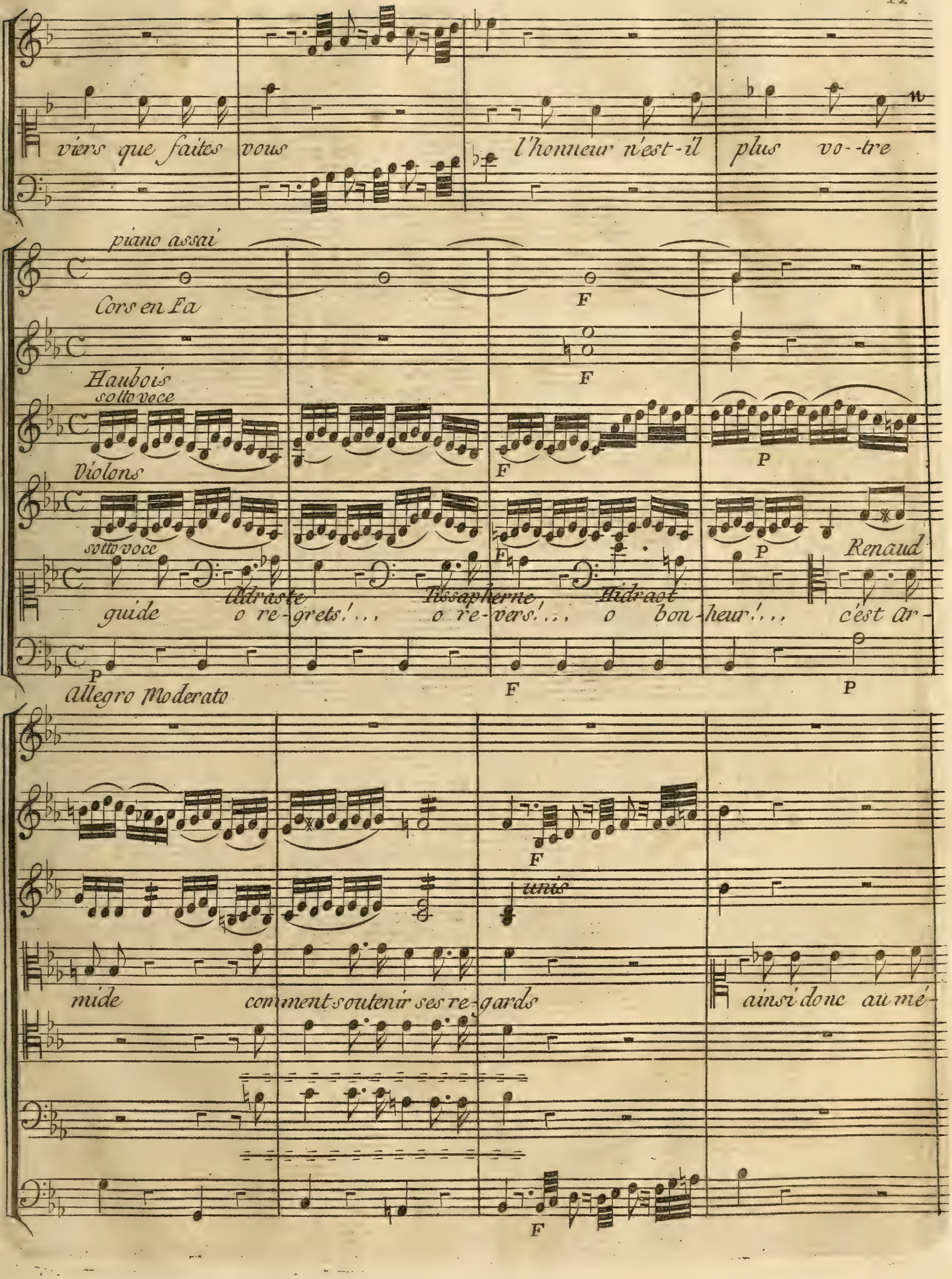

unis
et dontson coeur est si jaloux
Jurons sans tar der d'avantage
Choeur Général
Cors en Fa
Flutes
Haubois
Violons
Violes col b
O Dieu puis sant
o Dieu puis - sant
é - coutez nous
Largo

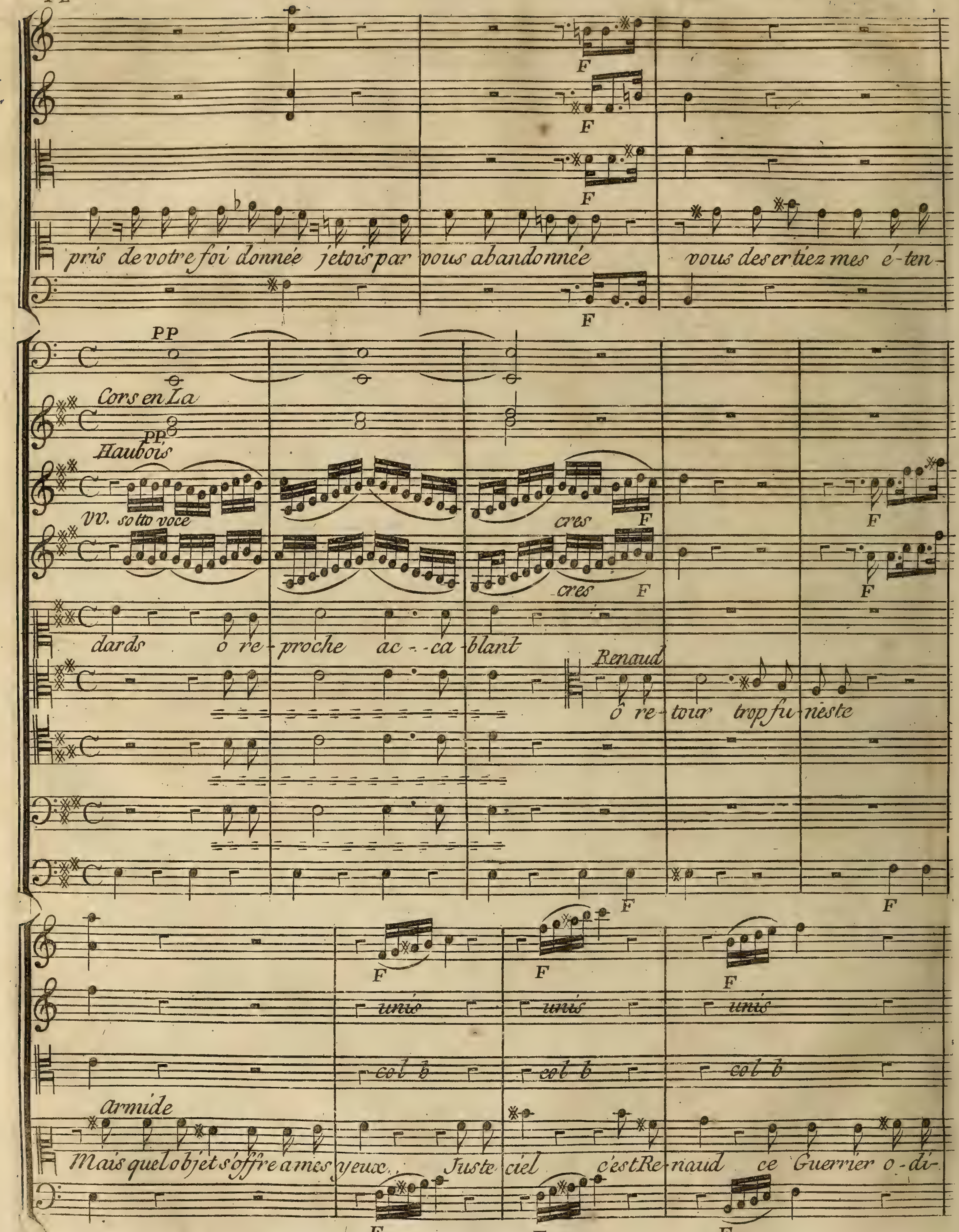
SCENE IV.

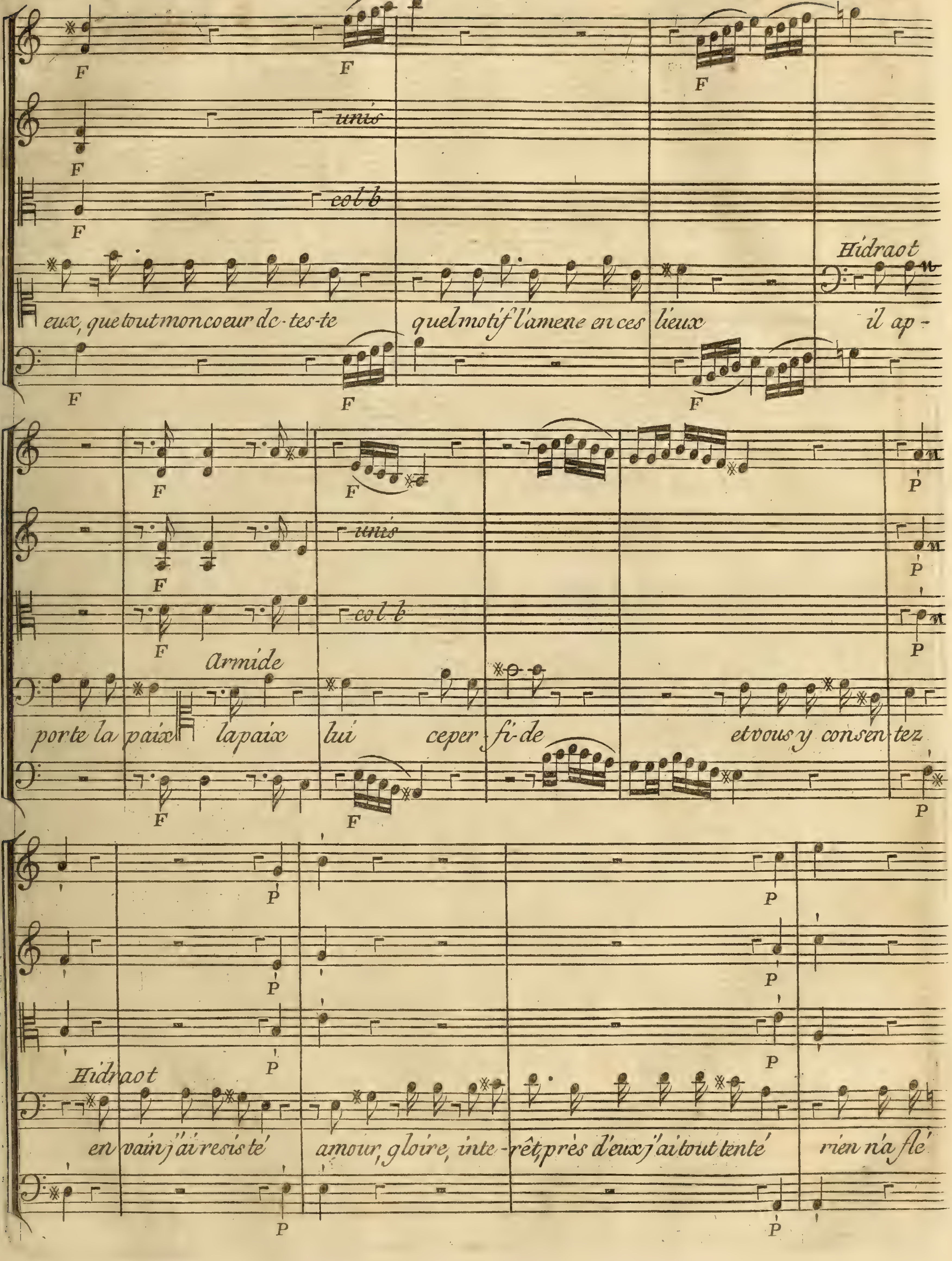
Les Acteurs des Scenes précédentes,

Armide, Mélisse, Doris, Iphise, *Armide dans son Char.*

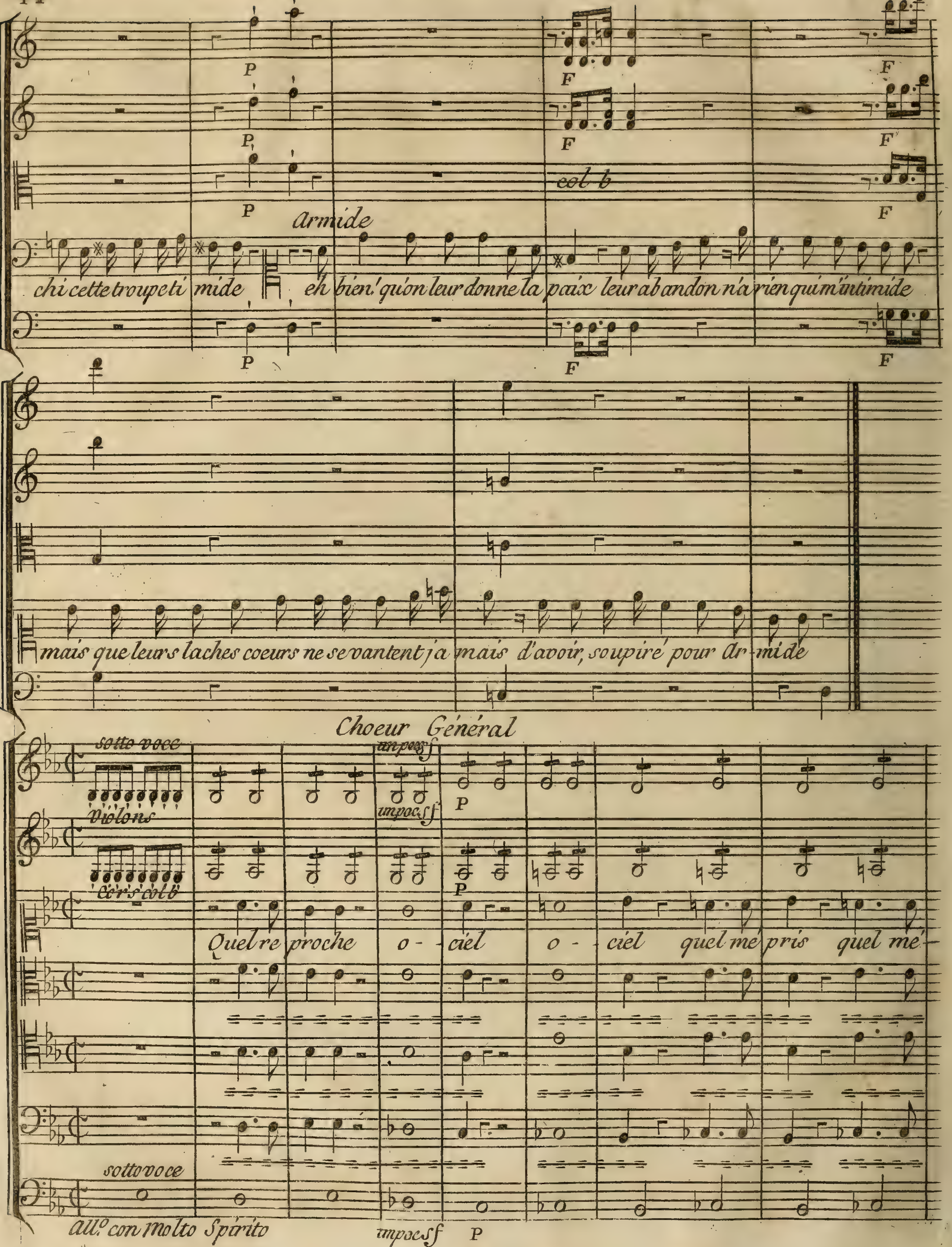


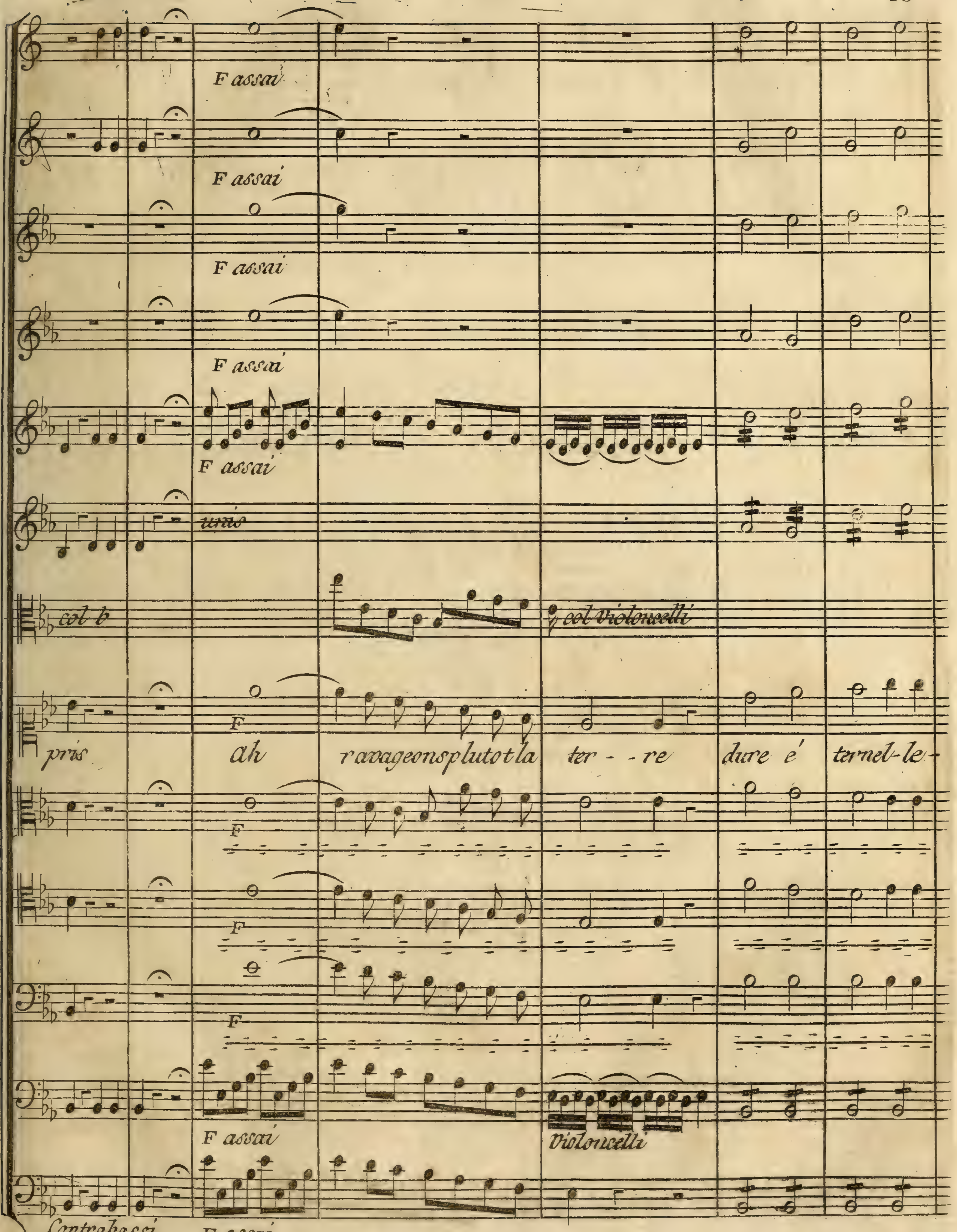

viers que faites vous l'honneur n'est-il plus vo--tre
piano assai
Cors en Fa
Haubois
sotto voce
Violons
sotto voce
guide
Adraste
o re-grets!...
Tissapherne
o re-vers!...
Hidraot
o bon-heur!...
Renaud
c'est Ar-
Allegro Moderato
unis
mide
comment soutenir ses re-gards
ainsi donc au mé-

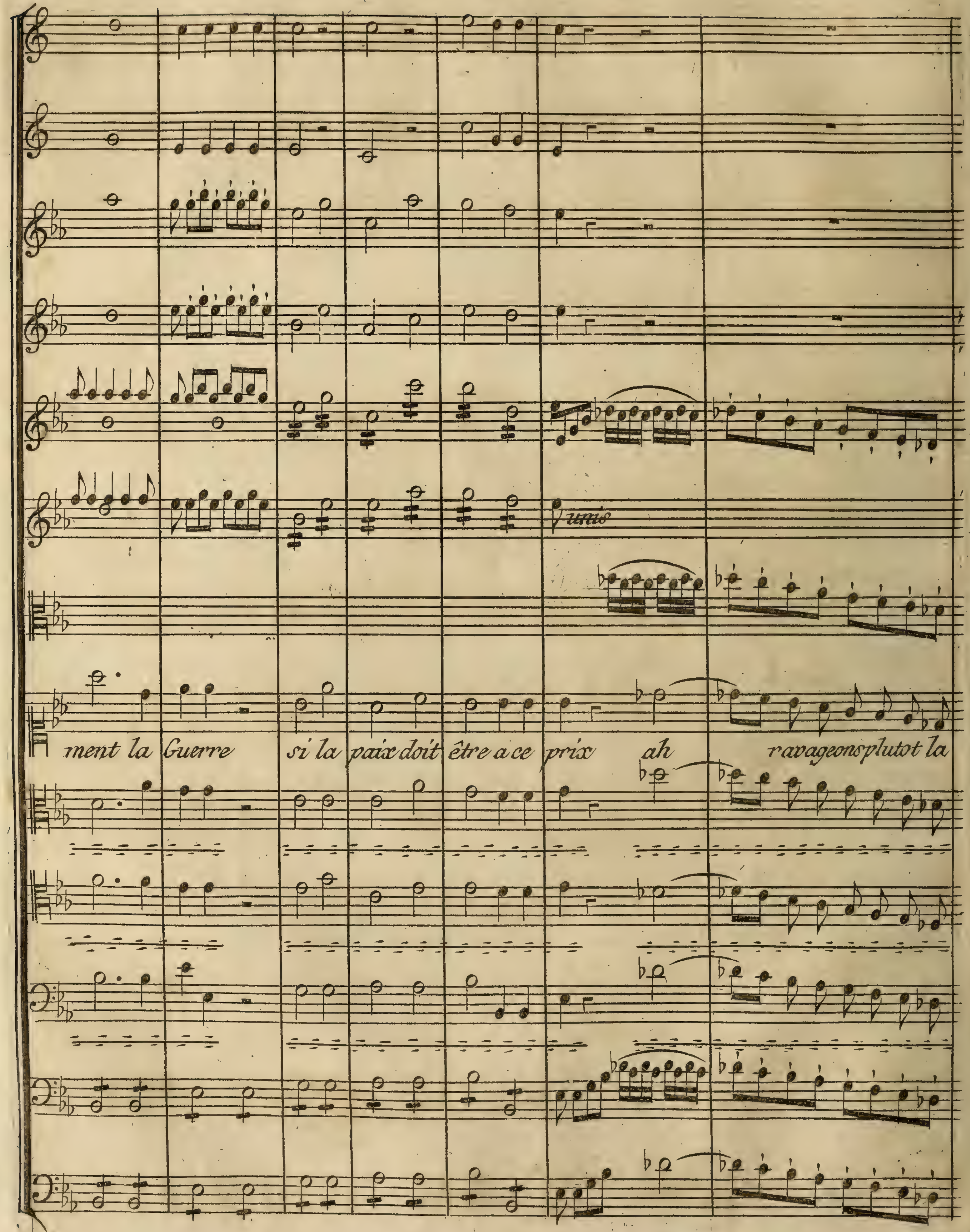

F
pris de votre foi donnée j'etois par vous abandonnée vous desertiez mes é-ten-
PP
Cors en La
PP
Haubois
VV. sotto voce
cres
dards ô re-proche ac-ca-blant
Renaud
ô re-tour trop fu-neste
unis
col b
Armide
Mais quel objet s'offre a mes yeux. Juste ciel c'est Re-naud ce Guerrier o-di-

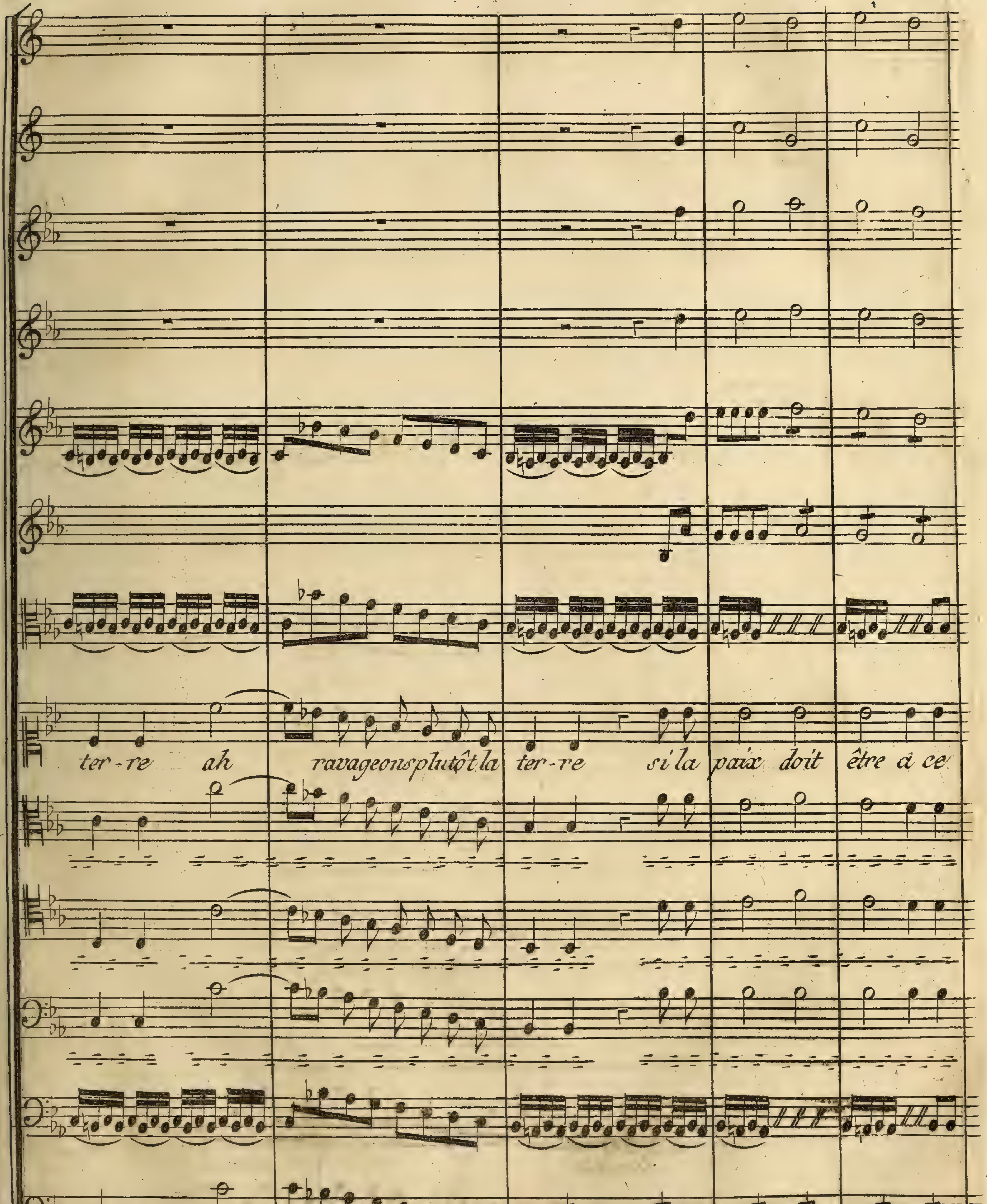


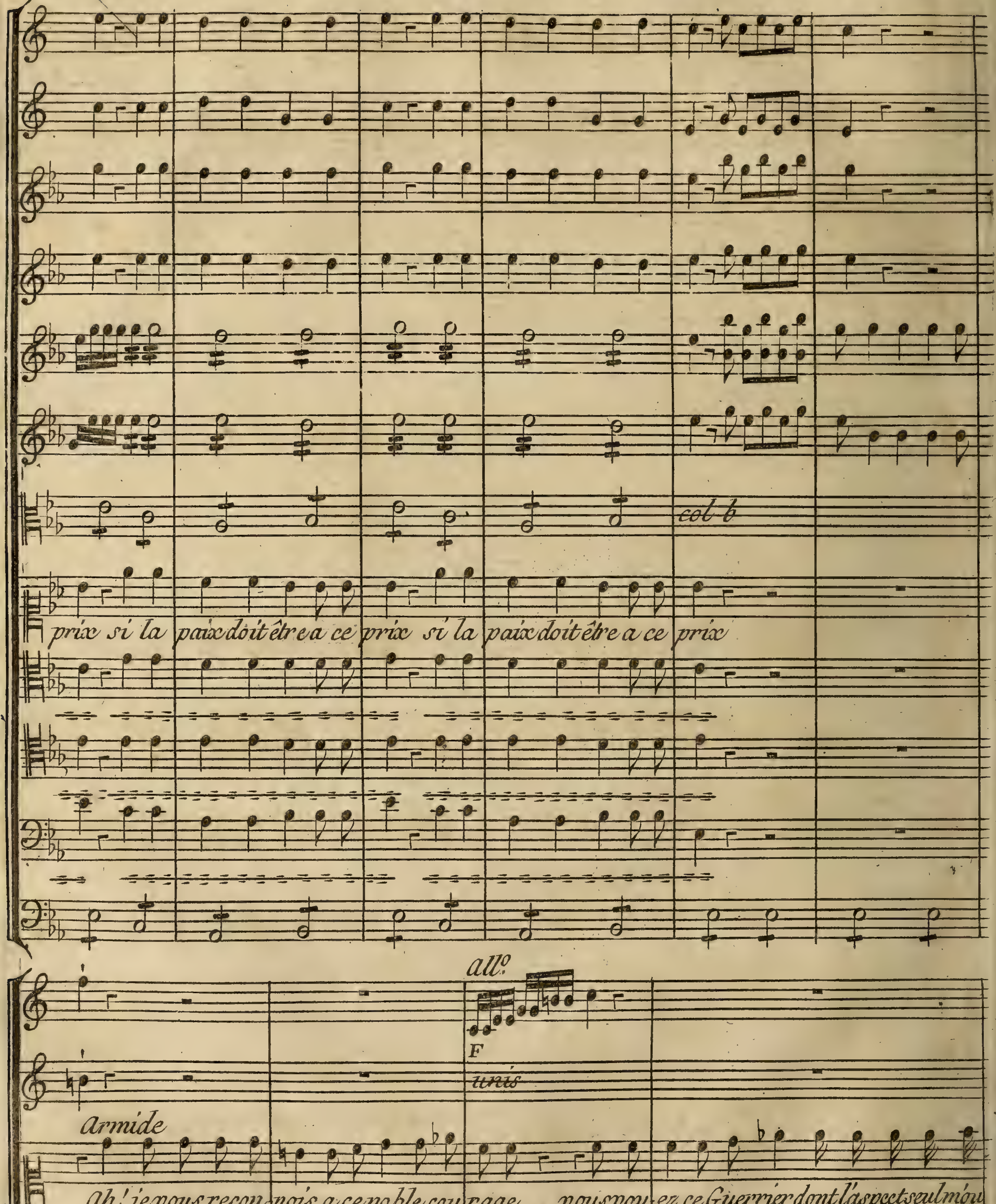
unis
col b
eux, que tout mon coeur de-tes-te quel motif l'amene en ces lieux
Hidraot
il ap-porte la paix
Armide
la paix lui ce per-fi-de et vous y consen-tez
Hidraot
en vain j'ai resis-té amour, gloire, inte-rêt, près d'eux j'ai tout tenté rien n'a flé

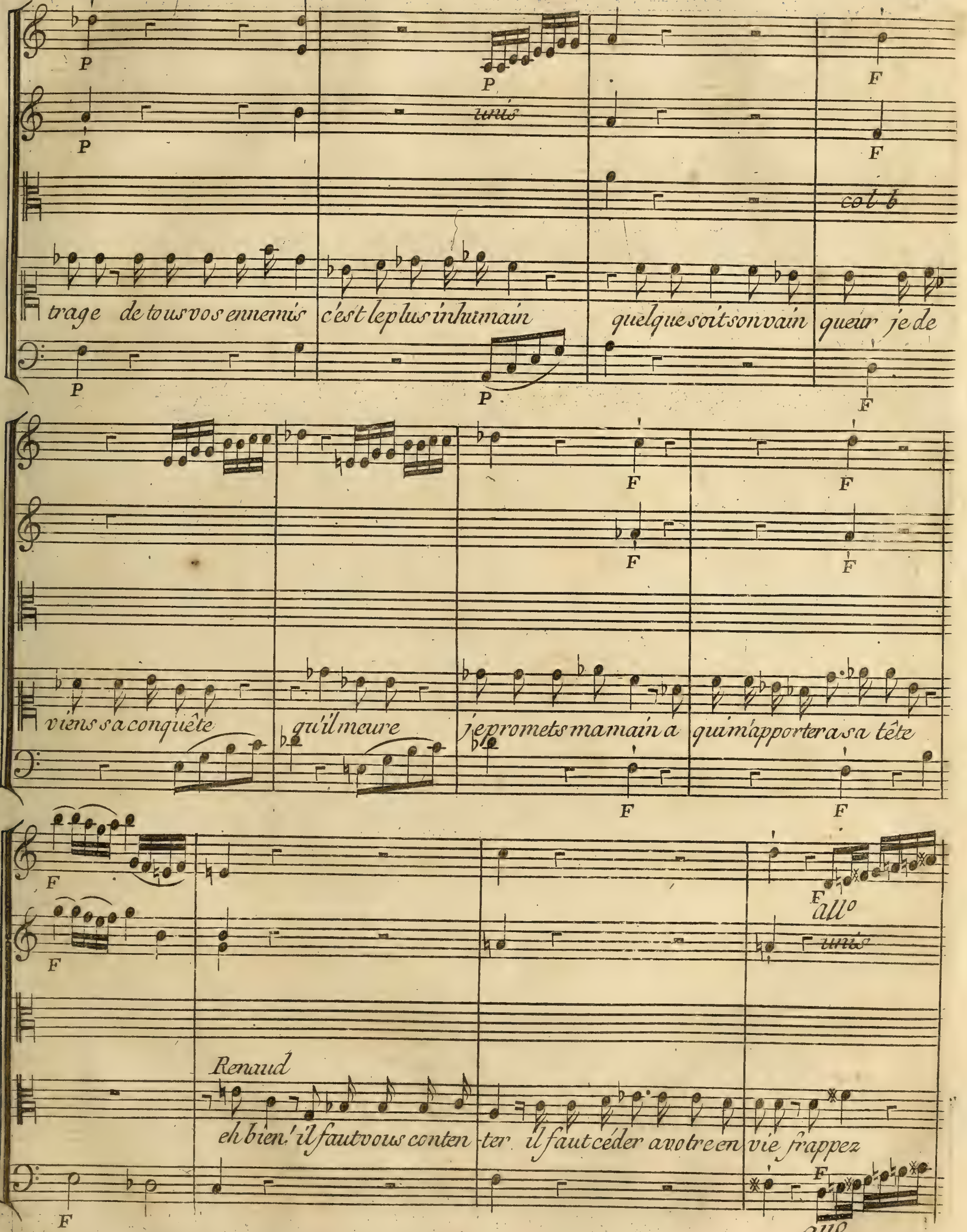

P
F
col b
Armide
chi cette troupe ti mide eh bien! qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide
mais que leurs laches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir, soupiré pour Ar mide
Choeur Général
sotto voce
Violons
un poc sf
Cors col b
Quel re proche o - ciel o - ciel quel mé pris quel mé
sottovoce
All.o con Molto Spirito

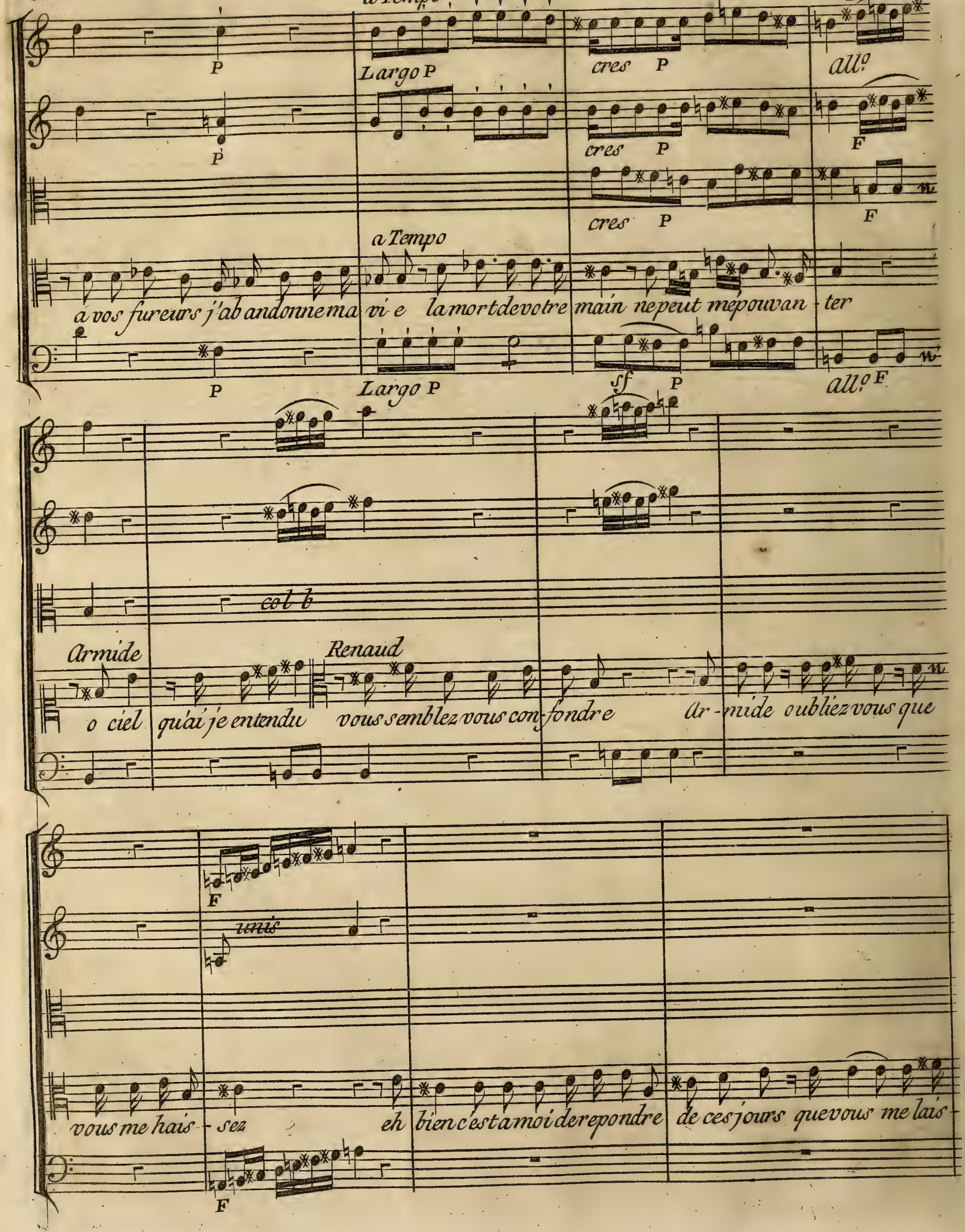

F assai
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
col b
col Violoncelli
F
pris
ah
ravageons plutot la
ter - - re
dure é
ternel-le-
F
F
F
F assai
Violoncelli
Contrabassi
F assai

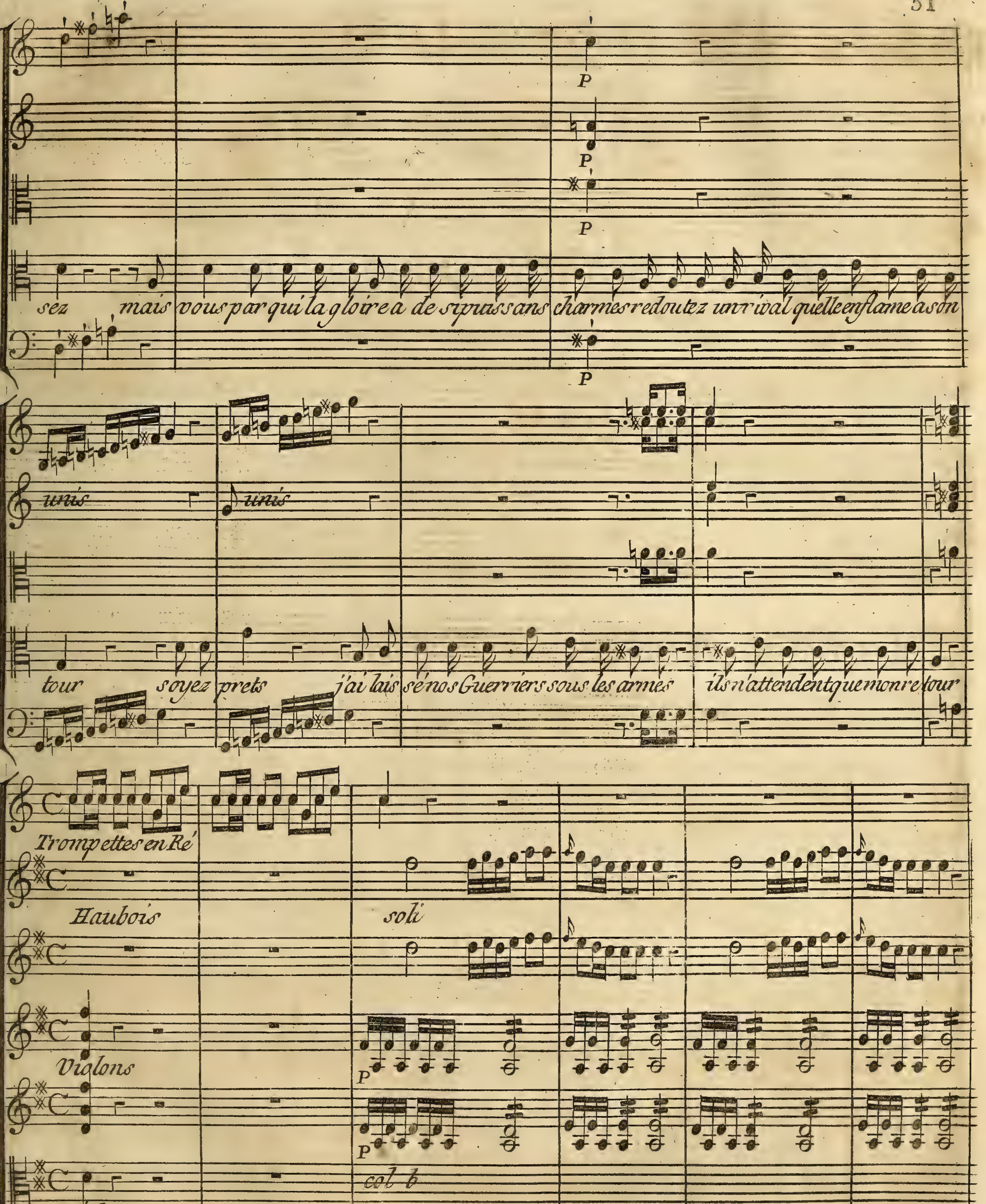

unis
ment la Guerre si la paix doit être a ce prix ah ravageons plutot la

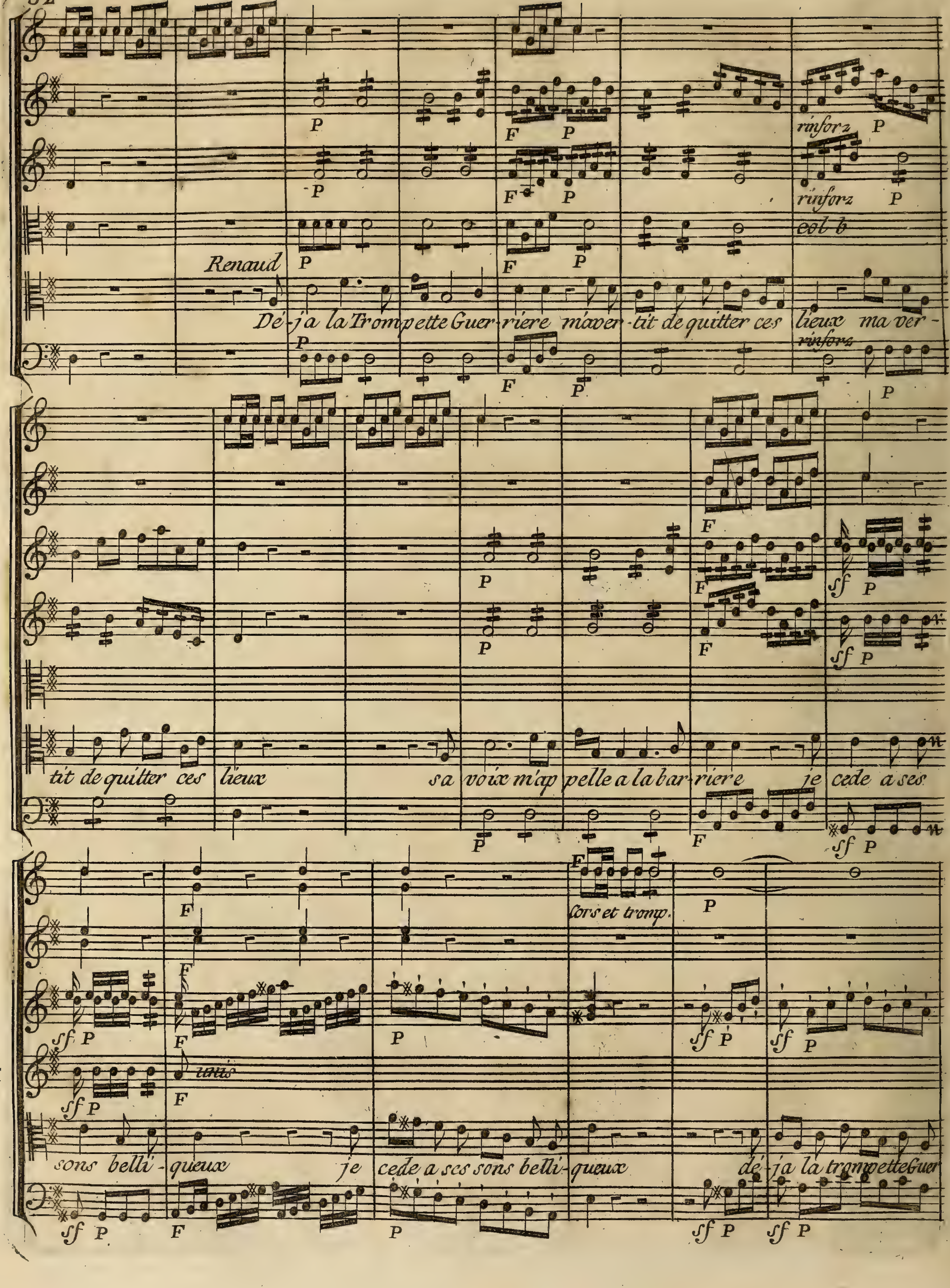

ter-re ah ravageonsplutôt la ter-re si la paix doit être à ce

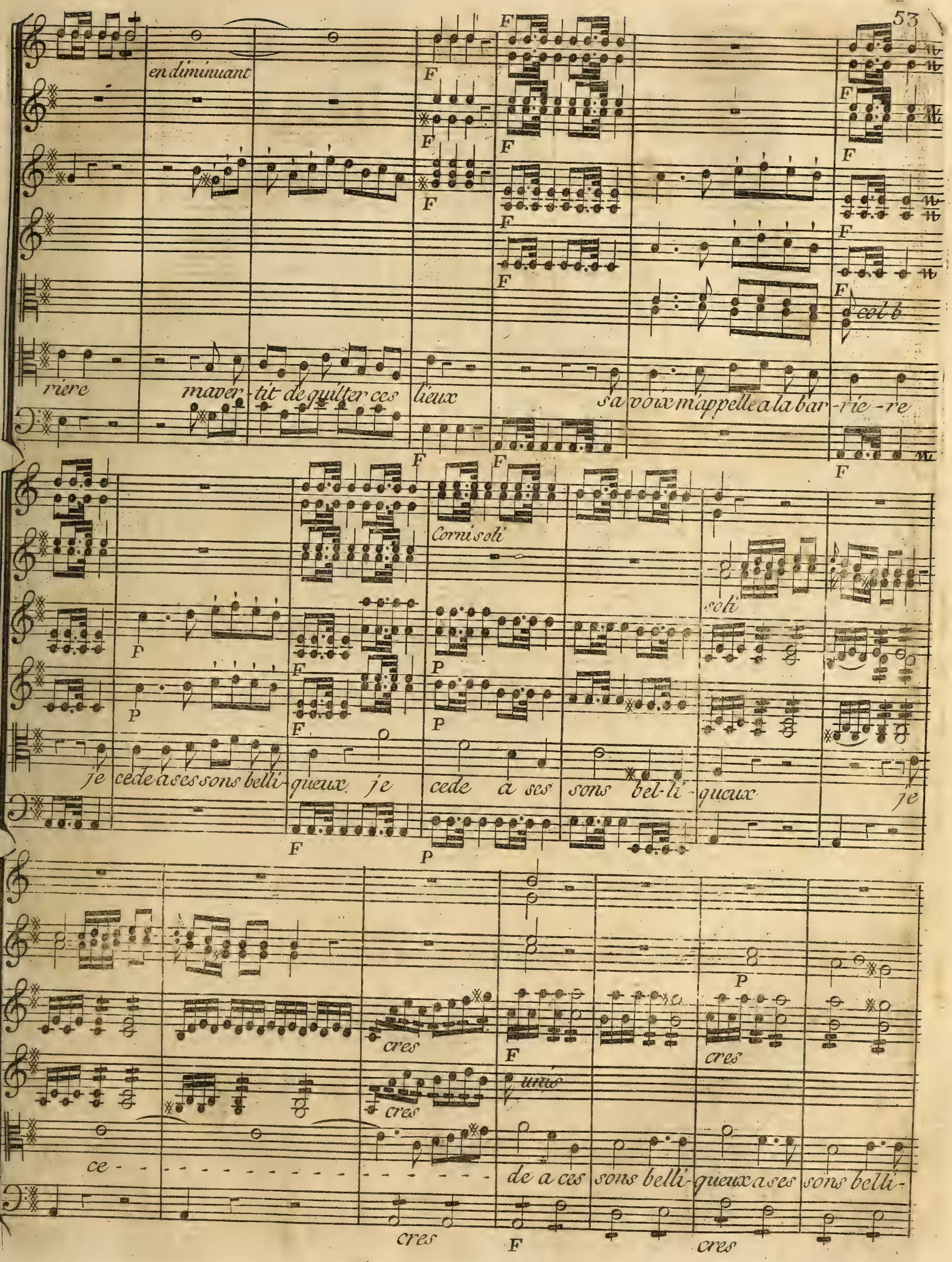

prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix
col b
allº
F
unis
Armide
ah! je vous recon nois a ce no ble cou rage vous voy ez ce Guerrier dont l'aspect seul m'ou
F
allº

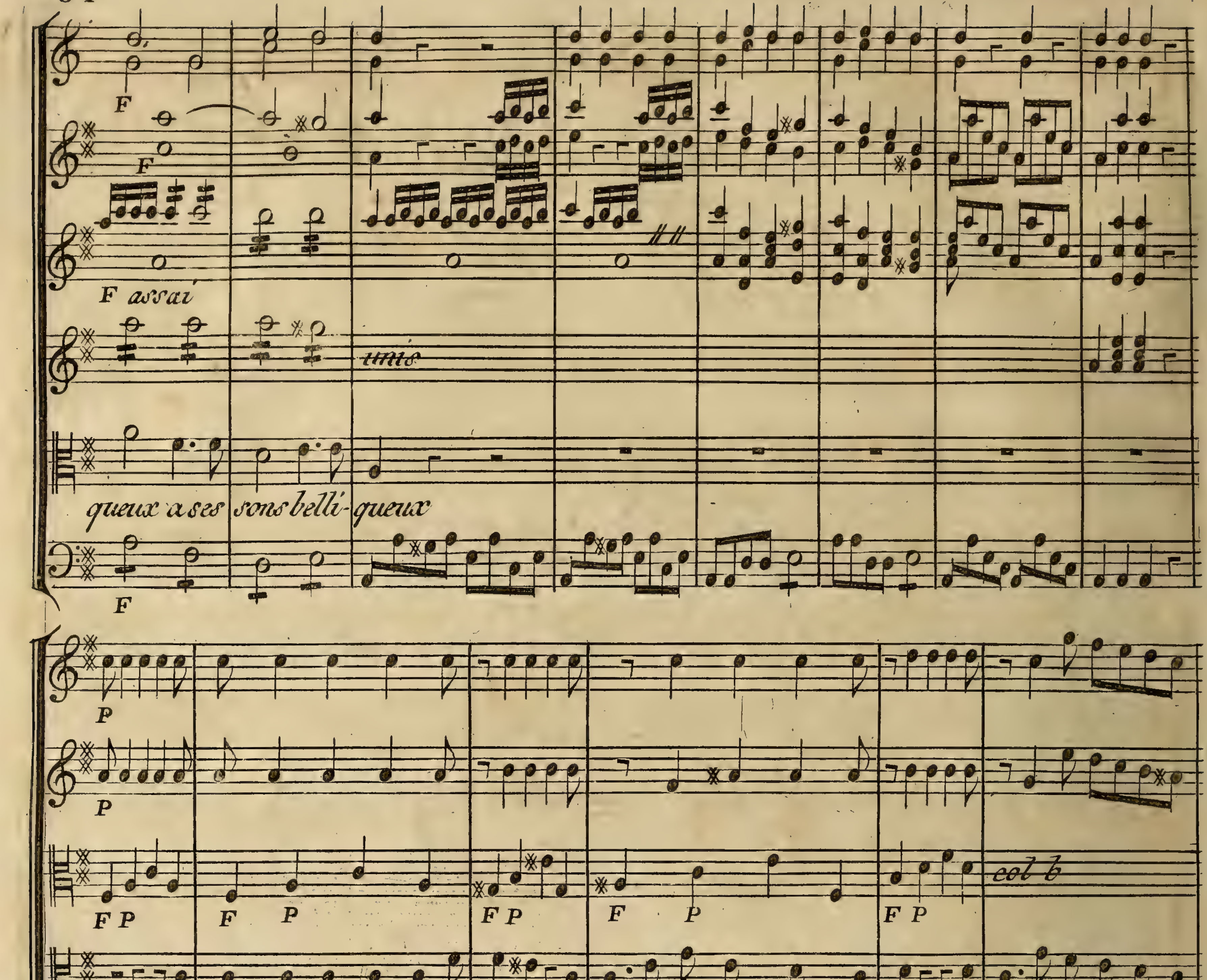

P
unis
col b
trage de tous vos ennemis c'est le plus inhumain quelque soit son vain queur je de
viens sa conquête qu'il meure je promets ma main a qui m'apportera sa tête
F
allº
Renaud
eh bien! il faut vous conten ter il faut céder a votre en vie frappez
allº

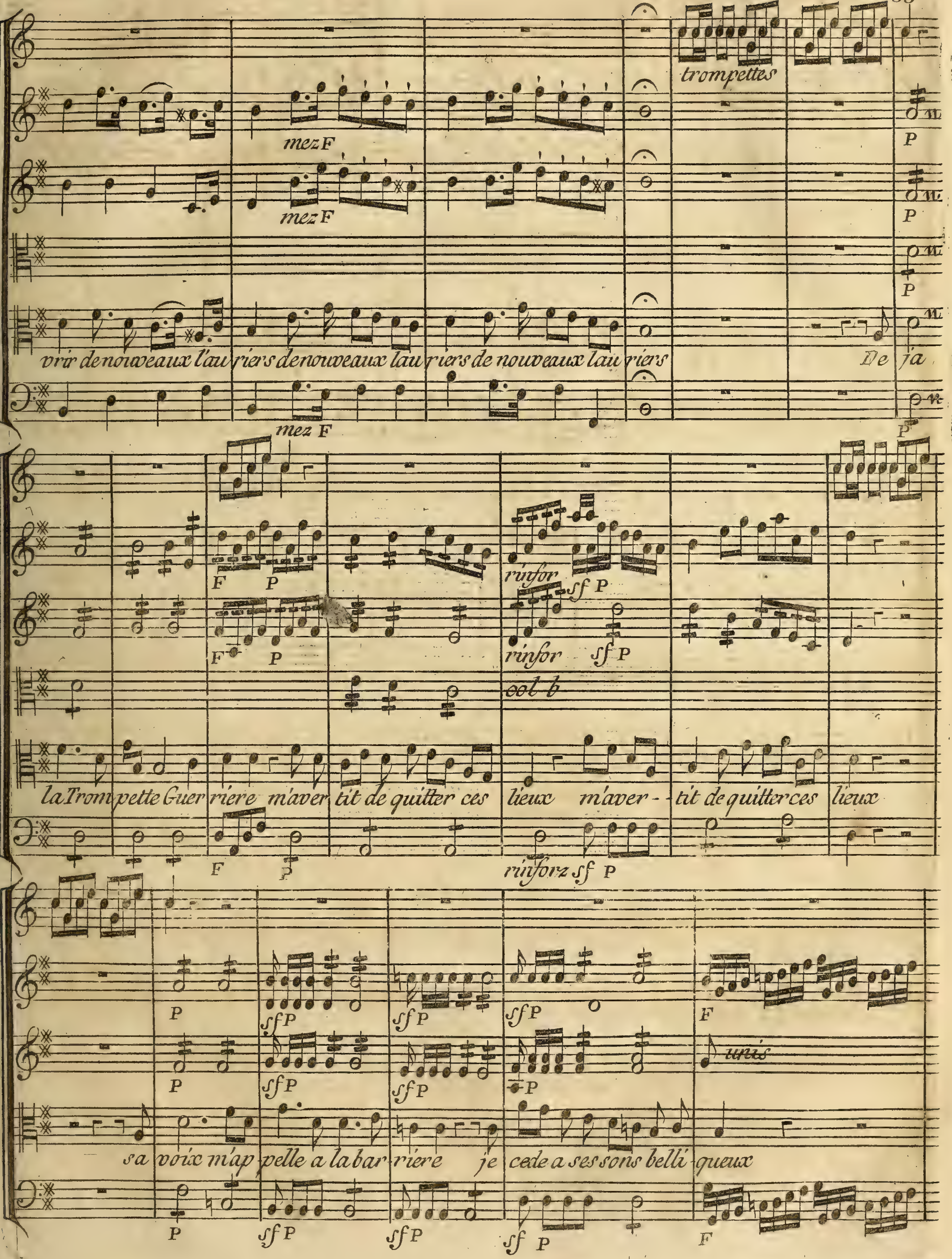

a Tempo
P
Largo P
cres P
F
allº
a vos fureurs j'ab andonne ma vi e la mort de votre main ne peut mépouvan - ter
Largo P
sf
allº F
Armide
o ciel qu'ai je entendu
Renaud
vous semblez vous con-fondre
Ar - mide oubliez vous que
col b
unis
vous me hais - sez
eh bien c'est a moi de repondre
de ces jours que vous me lais -

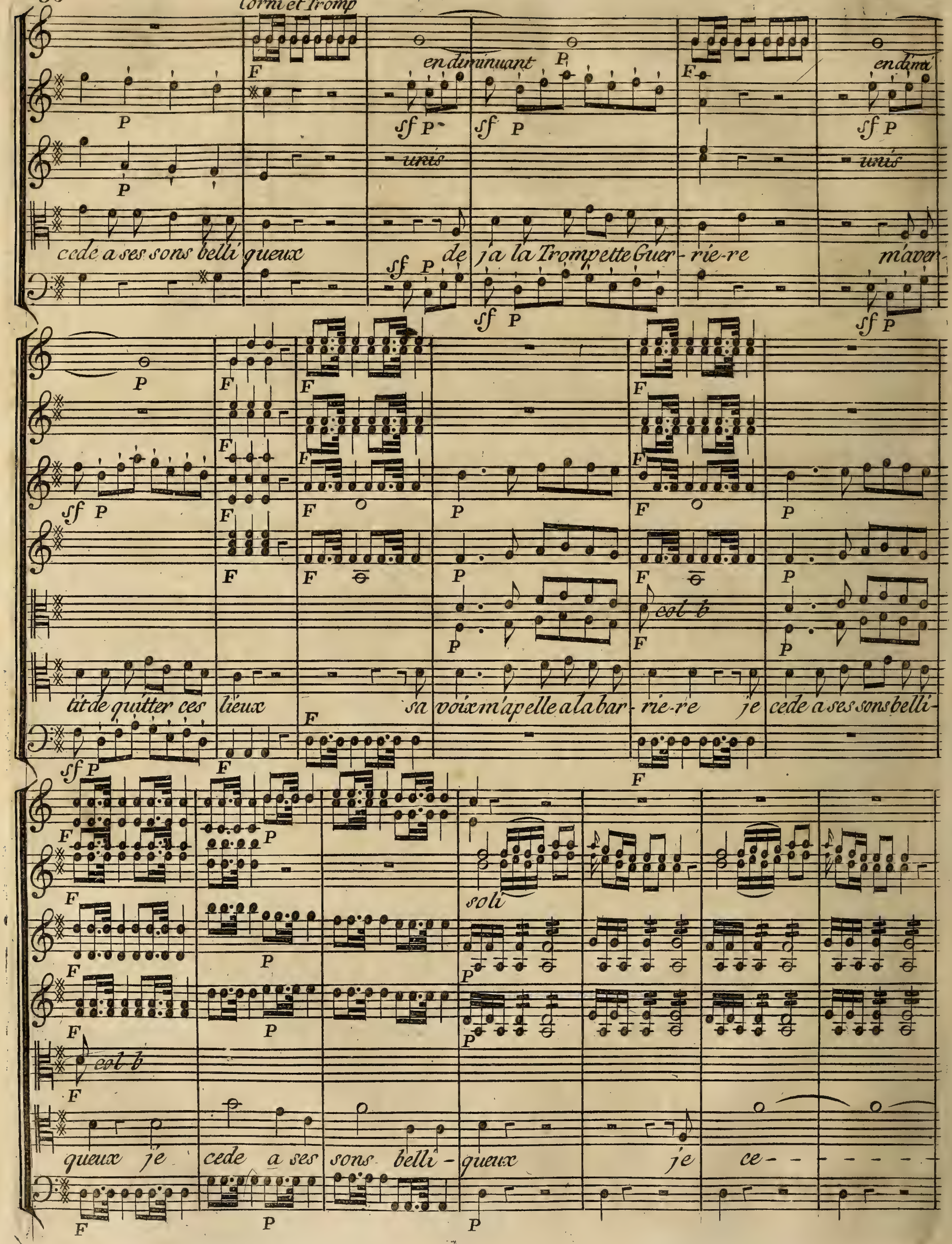

sez mais vous par qui la gloire a de si puissans charmes redoutez un rival quelle enflame a son
unis
unis
tour soyez prets j'ai laissé nos Guerriers sous les armes ils n'attendent que nonre tour
Trompettes en Ré
Haubois
soli
Violons
Violes
col b
P

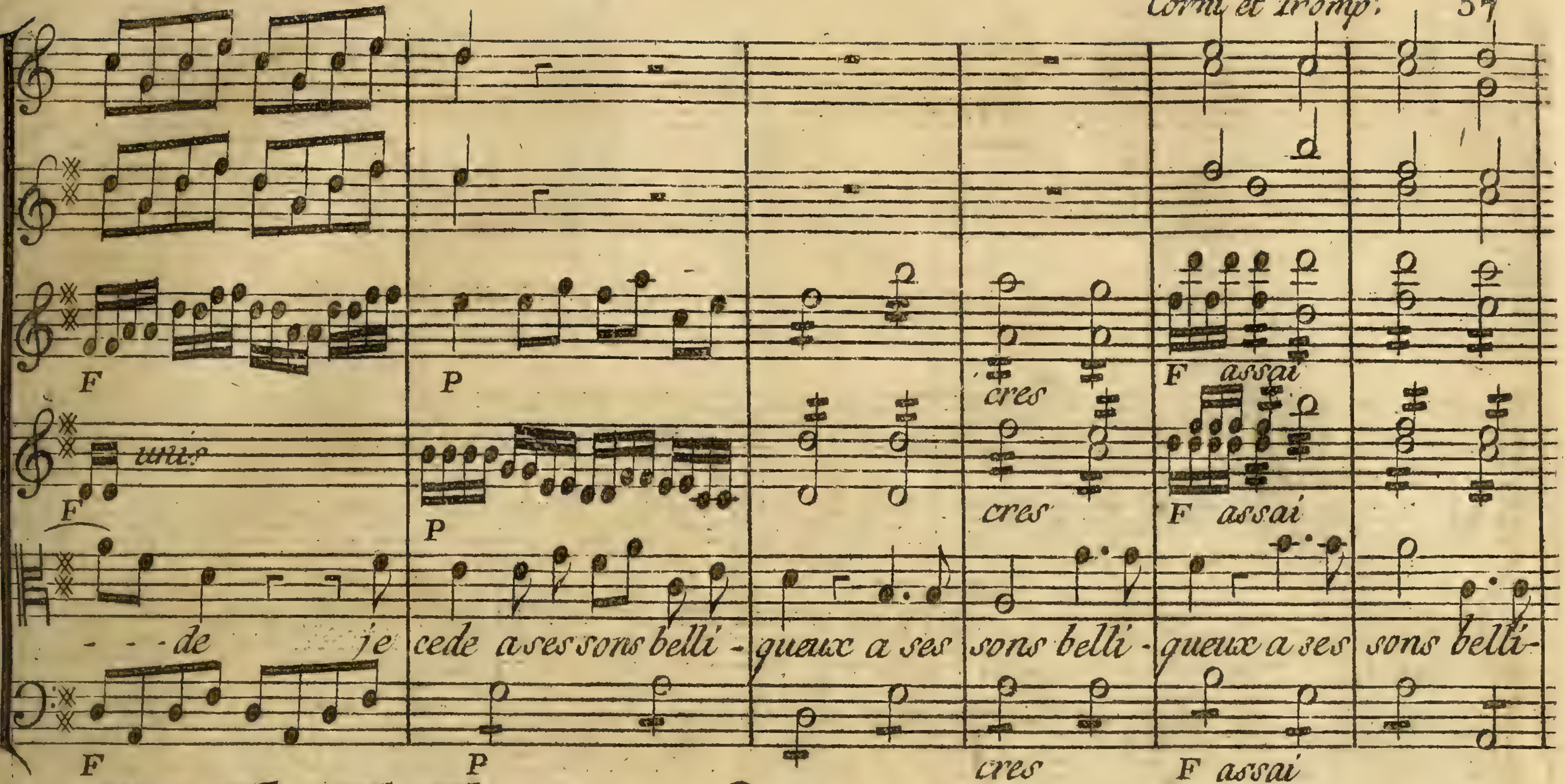

Renaud
Déja la Trompette Guerriere m'avertit de quitter ces lieux m'avertit de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la barriere je cede a ses sons belliqueux
je cede a ses sons belliqueux déja la trompette Guer
rinforz
col b
Cors et tromp.
unis


en diminuant
F
F
F
riere
maver-tit de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la bar-rie-re
col b
Corni soli
soli
P
je cede a ses sons belli-queux je cede a ses sons bel-li-queux
je
cres
unis
ce- - - - - - de a ces sons belli-queux a ses sons belli-


F assai
unis
queux a ses sons belli- queux
col b
et vous compagnons de ma gloire E- mules des plus grands Guerriers E- mules des plus g.ds Guer
-riers ve- nez con- duits par la vic- toire vous cou vrir de nouveaux lau- riers vous cou-

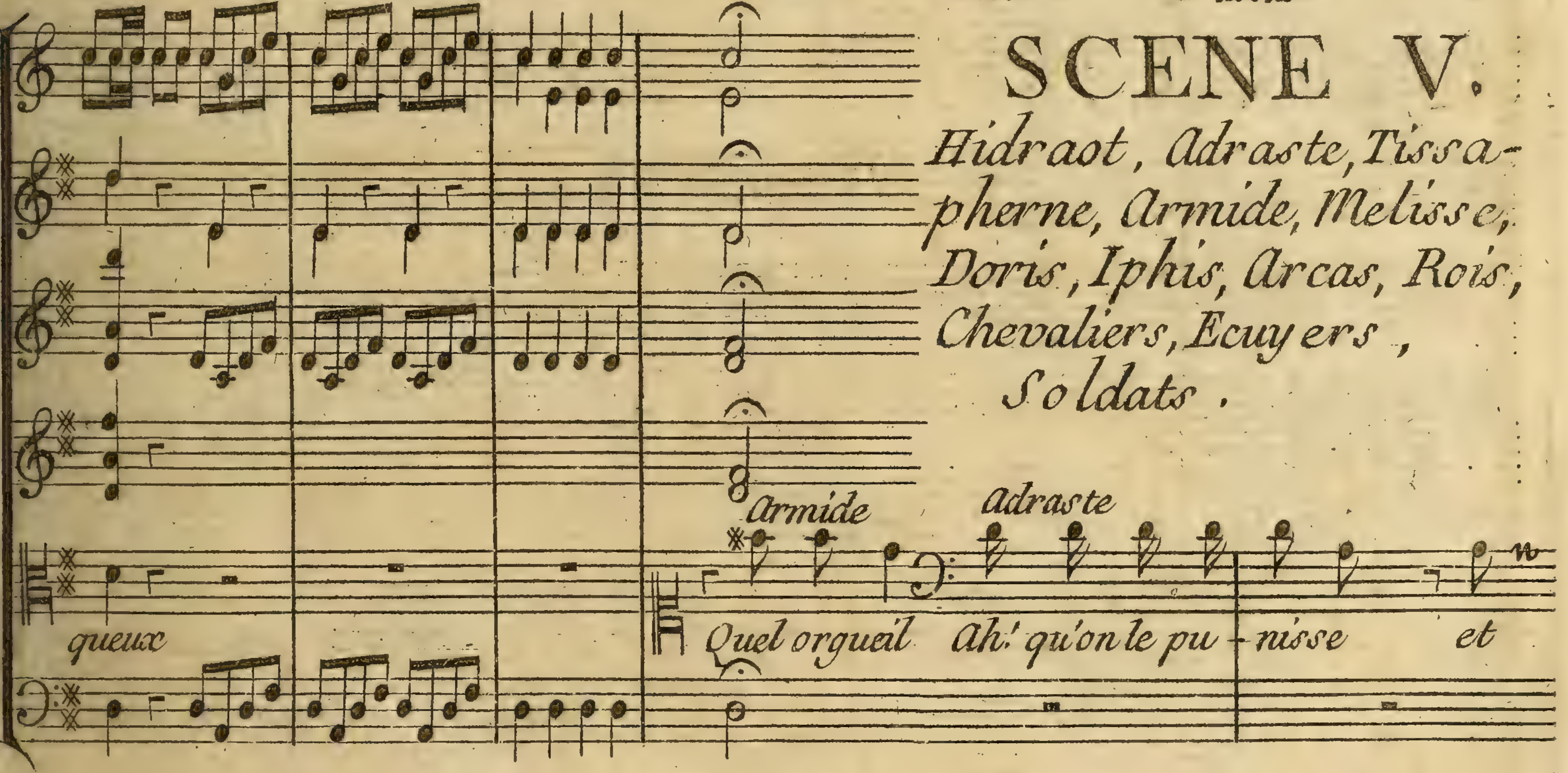

trompettes
mez F
mez F
vrir de nouveaux l'au riers de nouveaux lau riers de nouveaux lau riers
De ja
mez F
P
P
P
P
F P
F P
rinfor sf P
rinfor sf P
col b
la Trom pette Guer riere m'aver tit de quitter ces lieux m'aver - - tit de quitter ces lieux
F P
rinforz sf P
P
sf P
sf P
sf P
F
unis
sa voix m'ap pelle a la bar riere je cede a ses sons belli queux

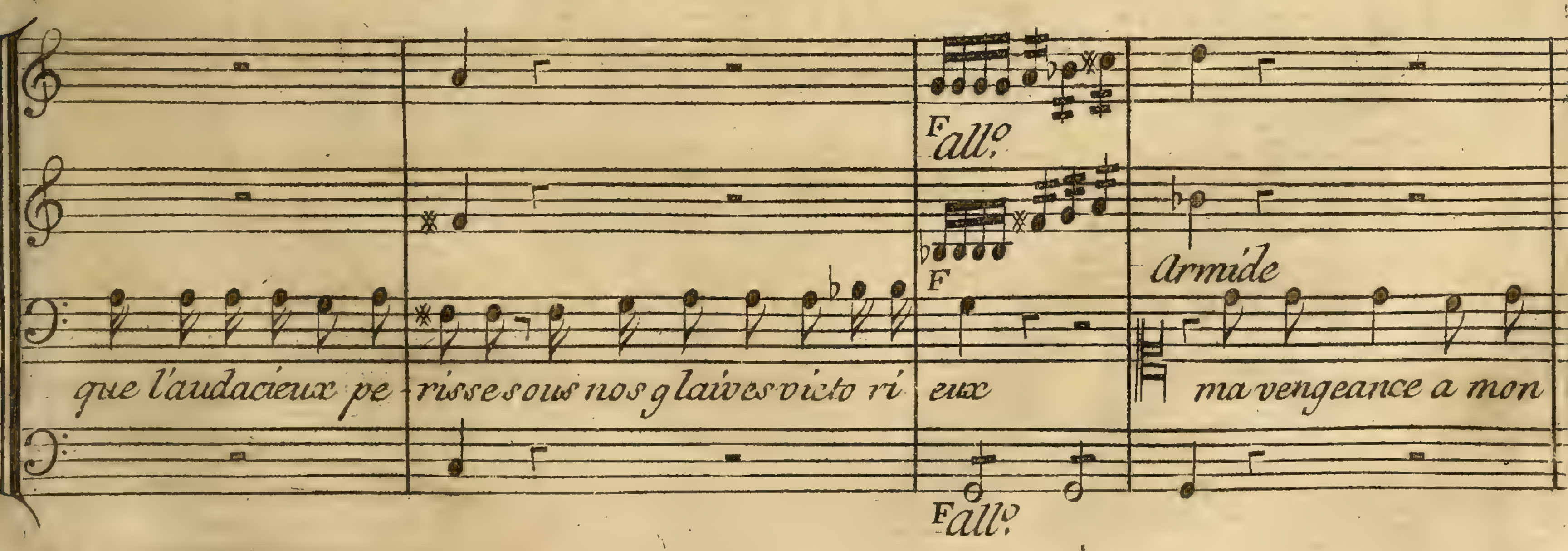

Corni et Tromp
en diminuant
unis
cede a ses sons belli queux
de ja la Trompette Guer - rie-re
m'aver-
tit de quitter ces lieux
sa voix m'apelle a la bar - rie-re
je cede a ses sons belli-
col b
soli
queux je cede a ses sons belli - queux
je ce - - - - - -

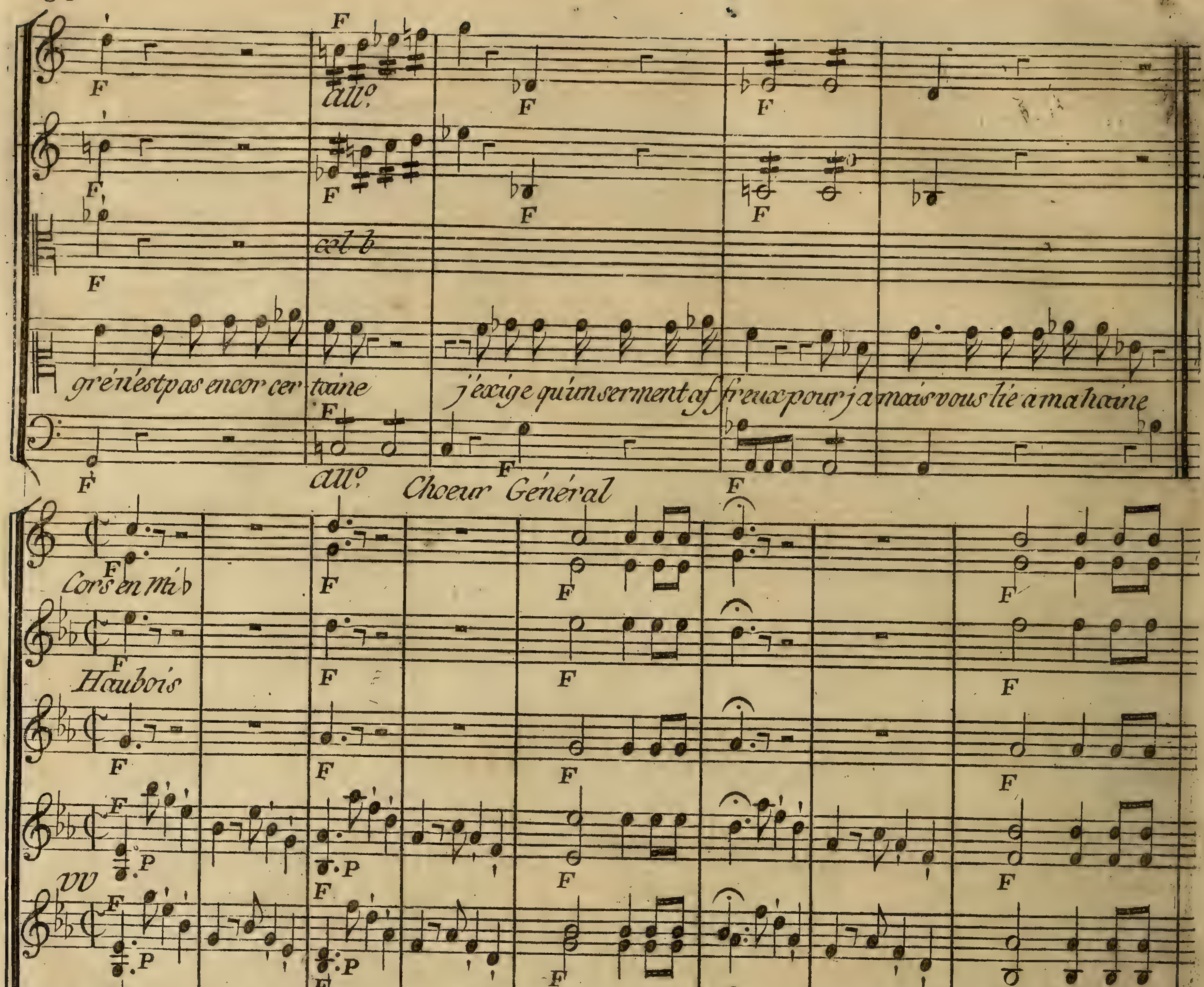


SCENE V.

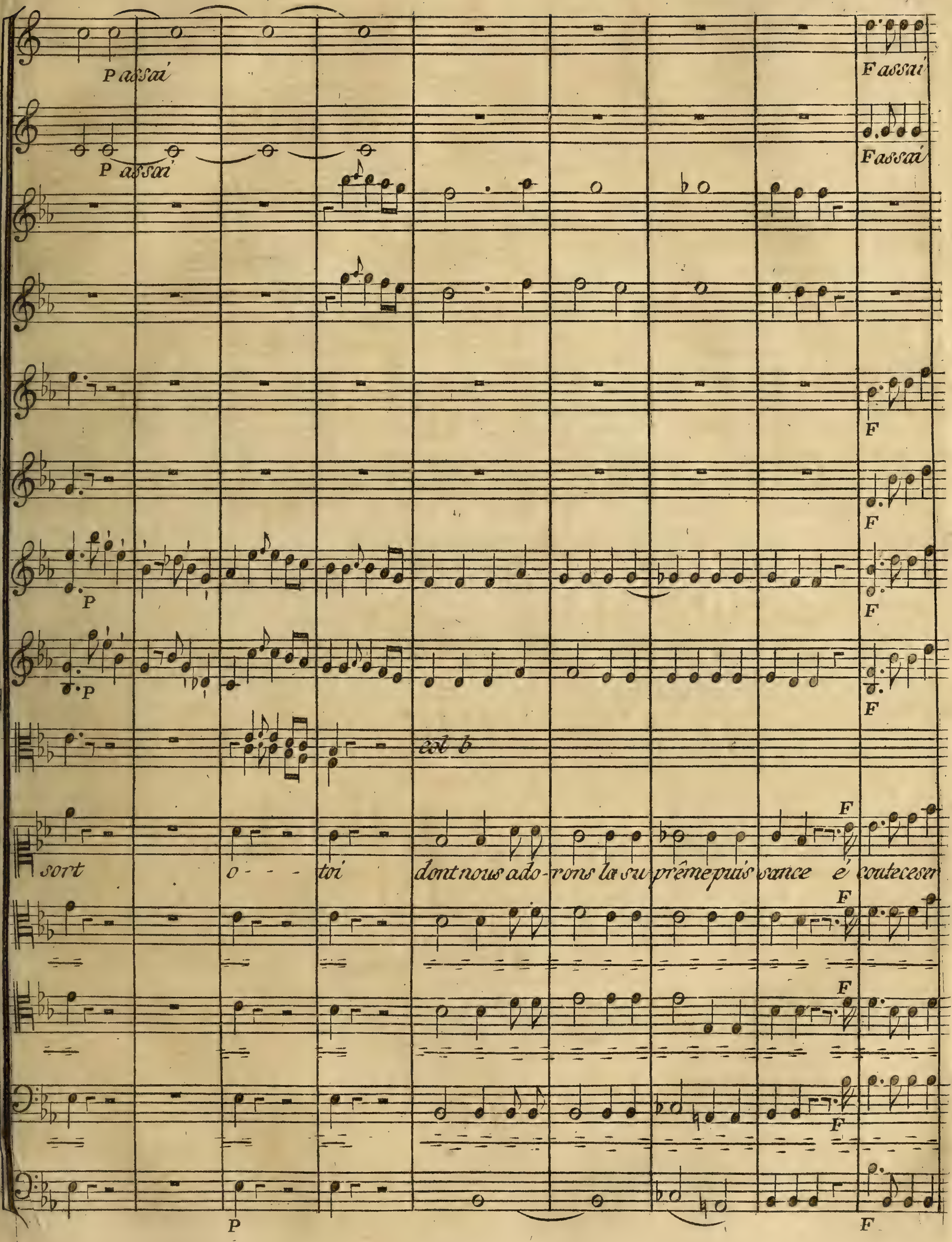
Hidraot, Adraste, Tissapherne, Armide, Melisse, Doris, Iphis, Arcas, Rois, Chevaliers, Ecuyers, Soldats.

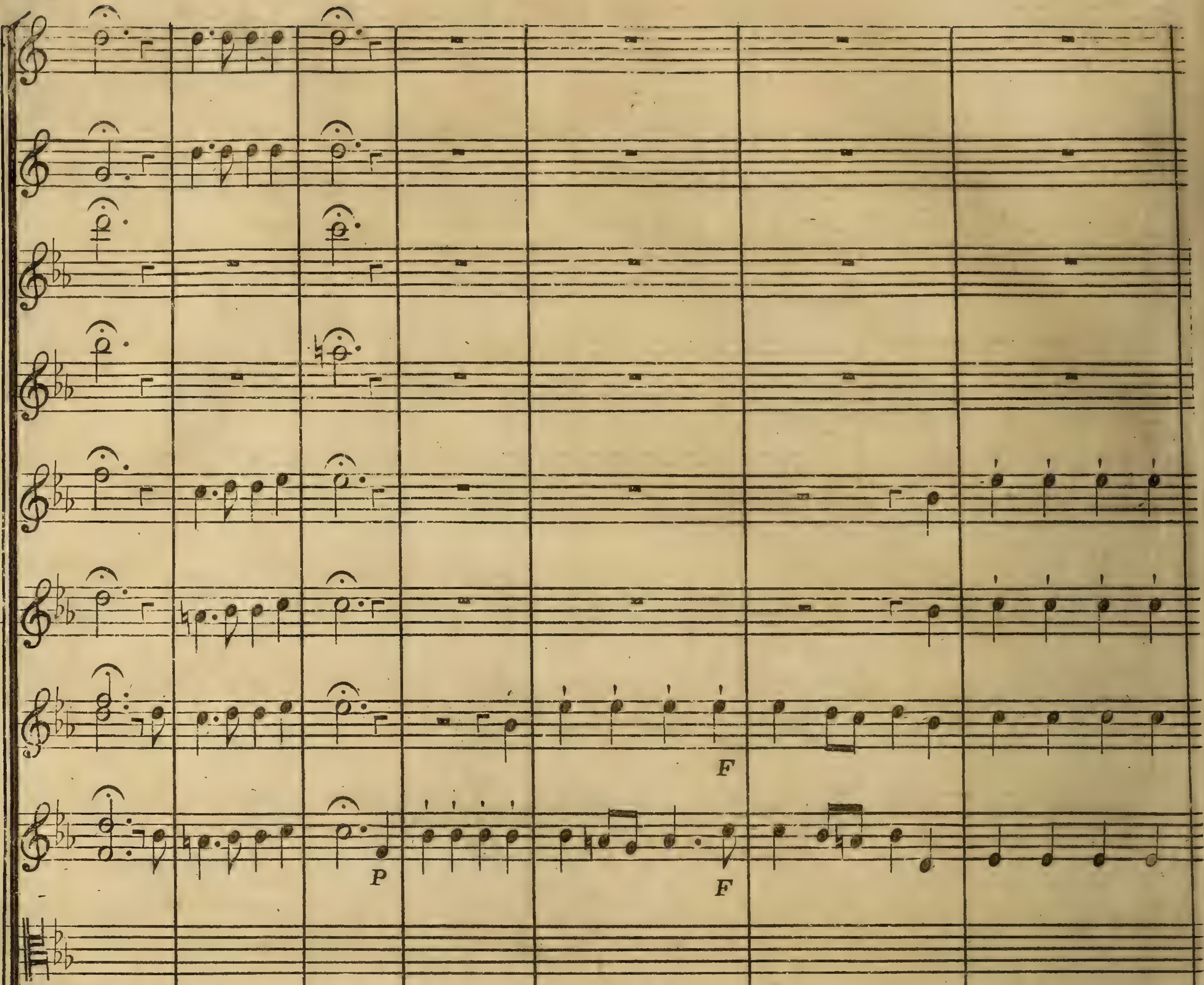


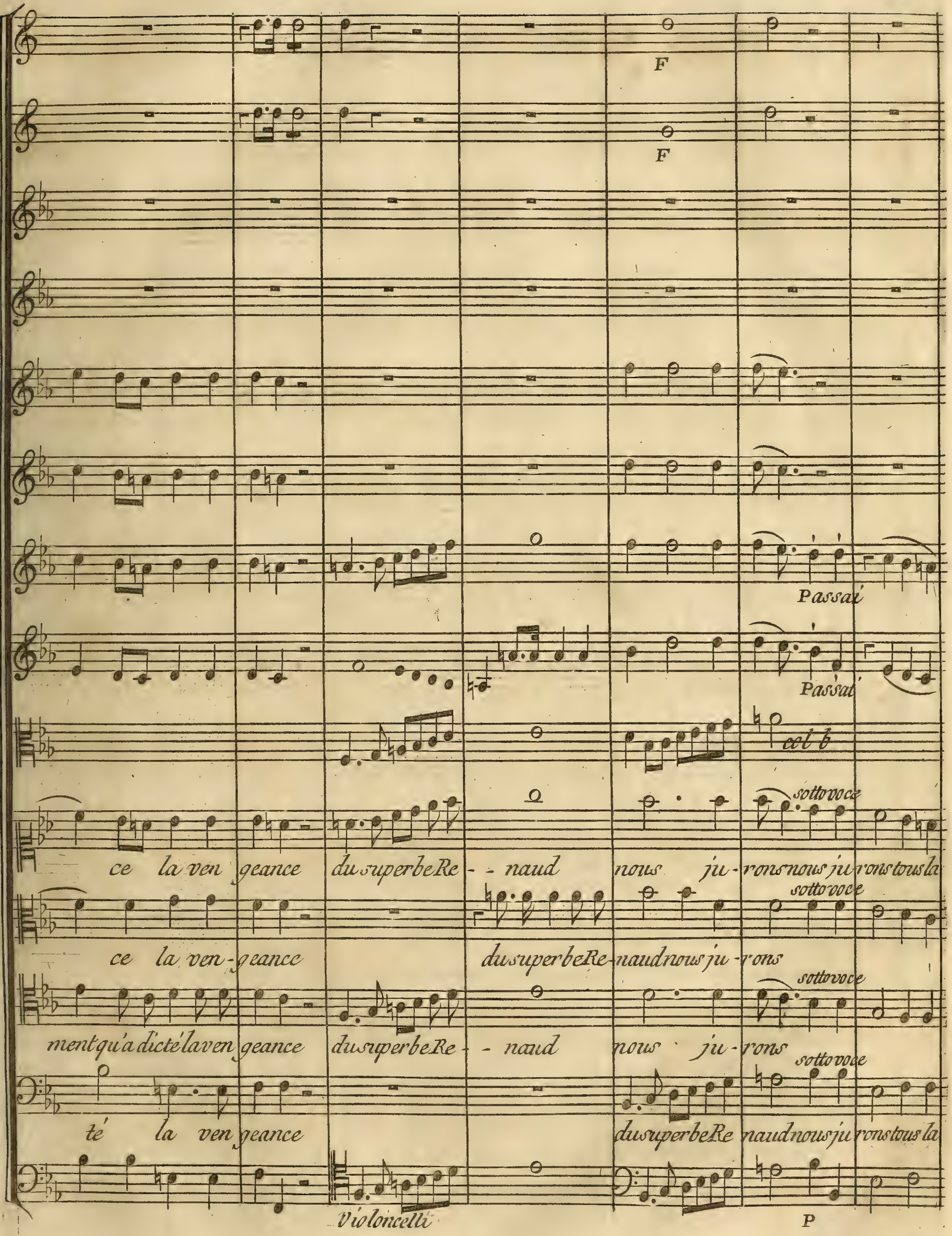


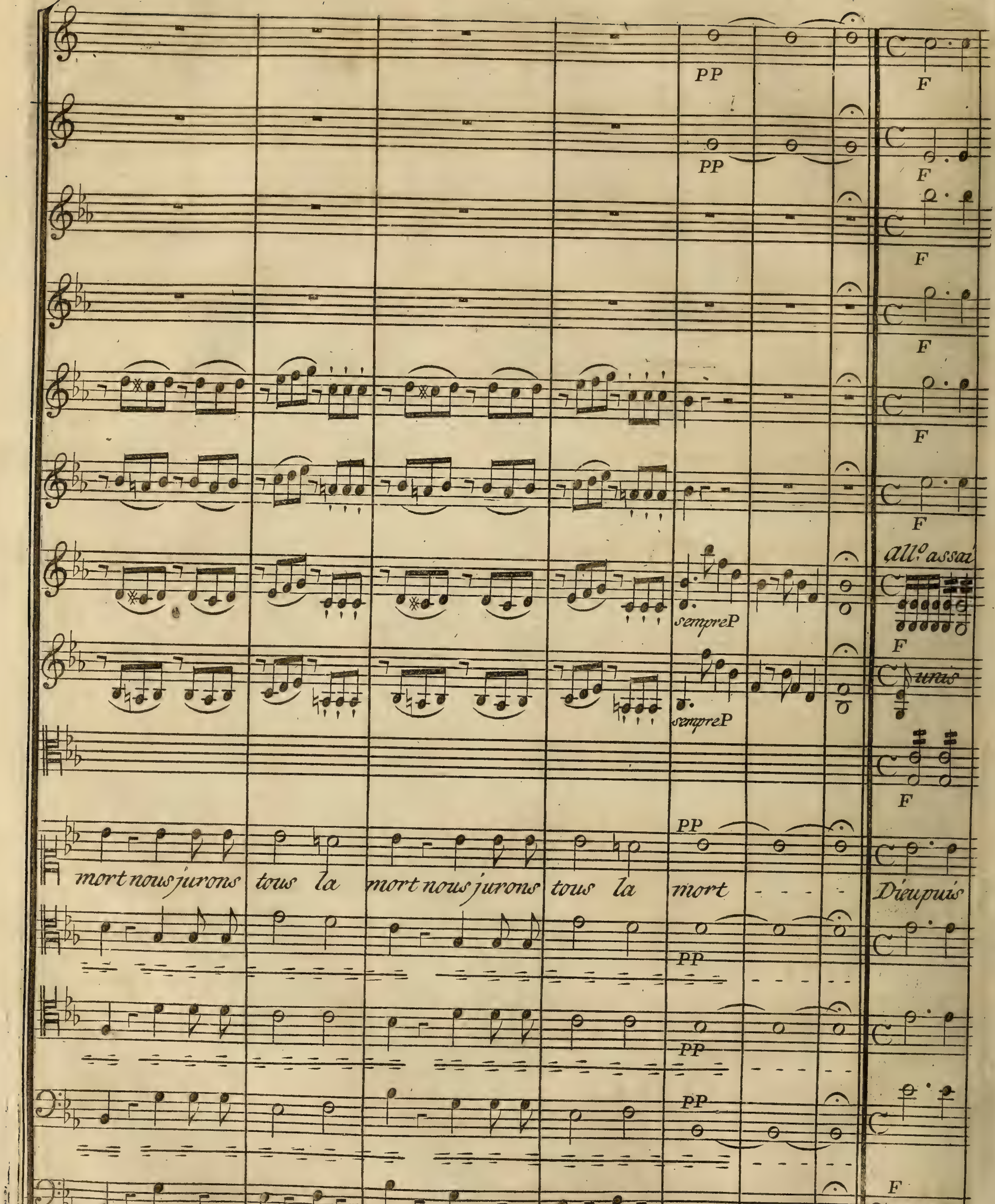


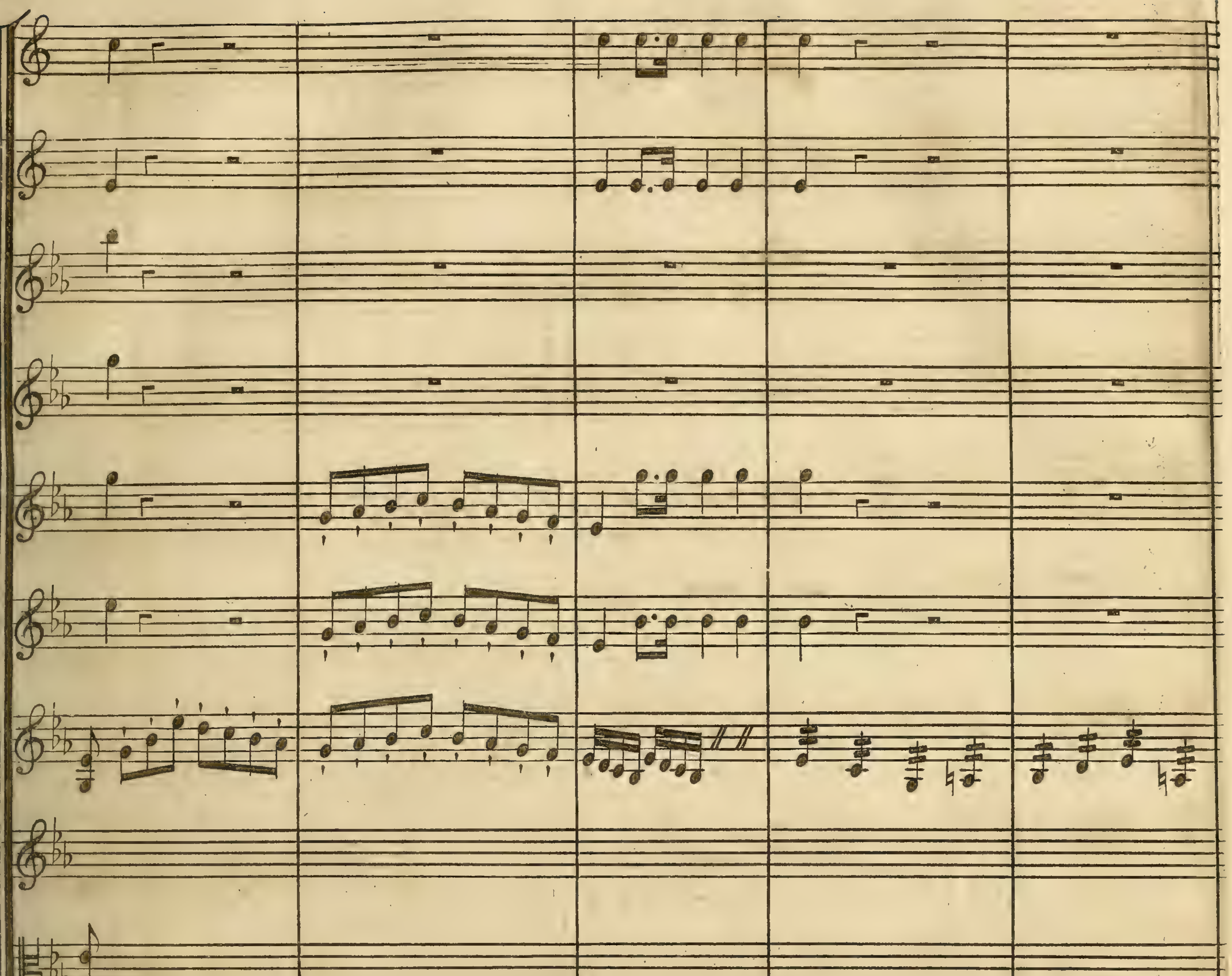
All°
col b
gre n'est pas encor cer taine j'exige qu'un serment af freux pour ja mais vous lie a ma haine
All°
Choeur Général
Cors en Mi b
Haubois
VV
Violes
col b
Souve rain arbitre du sort souve rain arbitre du
Andante Sostenuto

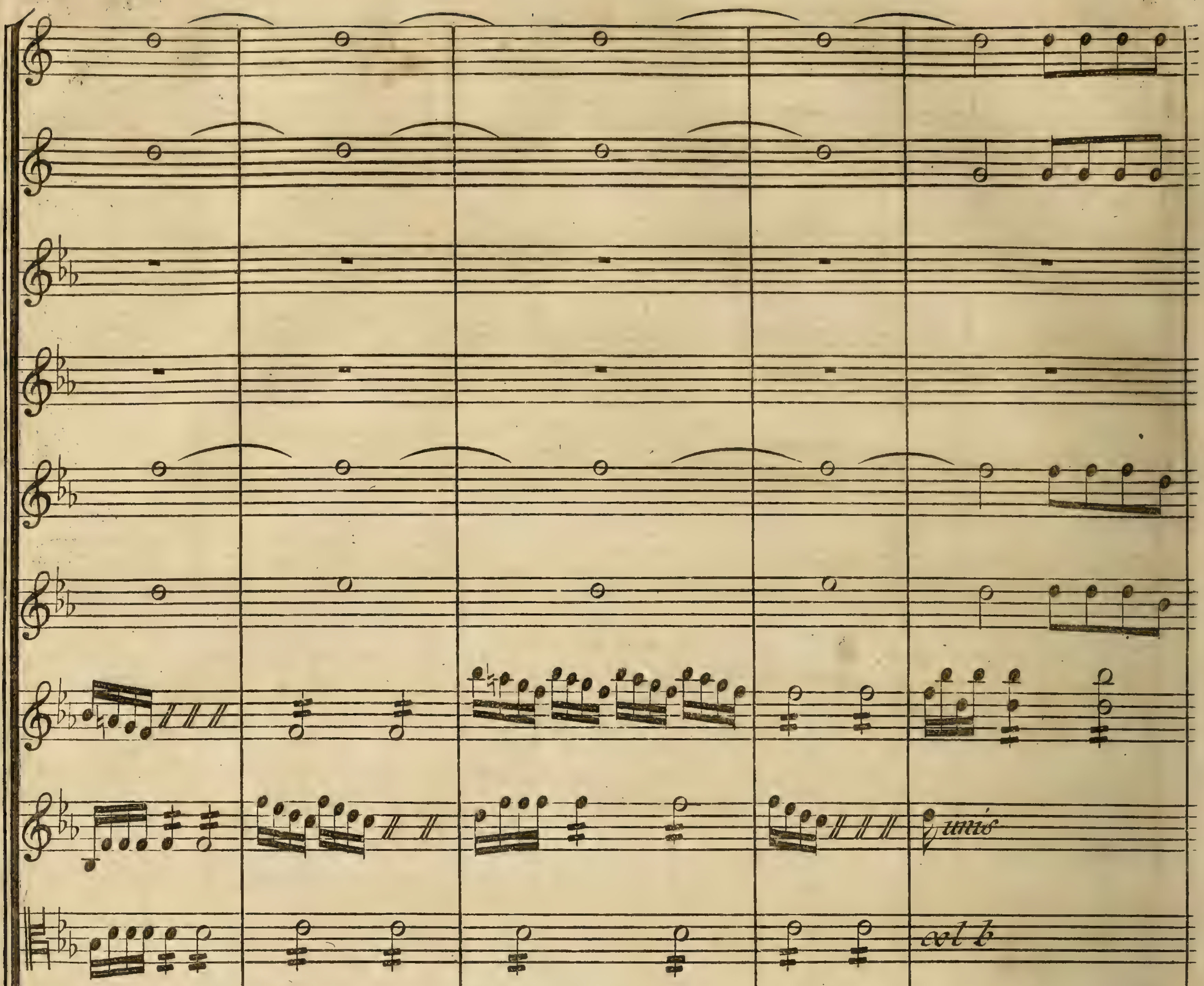

P assai
F assai
P assai
Fassai
P
F
col b
sort
o - - - toi
dont nous ado-rons la su prême puis sance é coutecesr

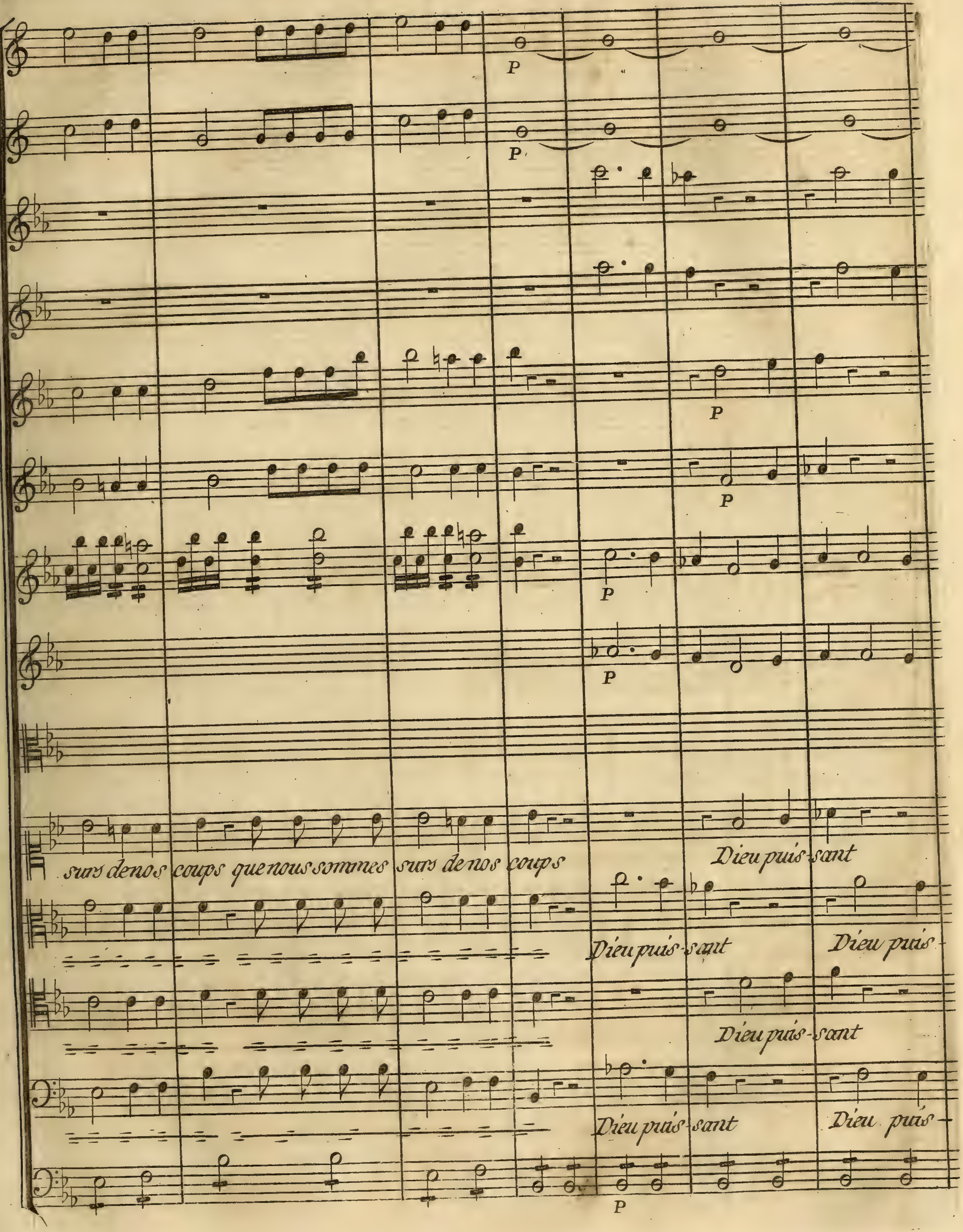

P
F
F
ment e-coute ce ser ment e-cou-te ce ser-ment qu'a dicté la van---gean---
e coute ce ser ment qu'a dicté la ven---gean---
e- cou-te ce ser-
e- cou-te ce ser-ment qu'a dicté qu'a dic-
sf P
F

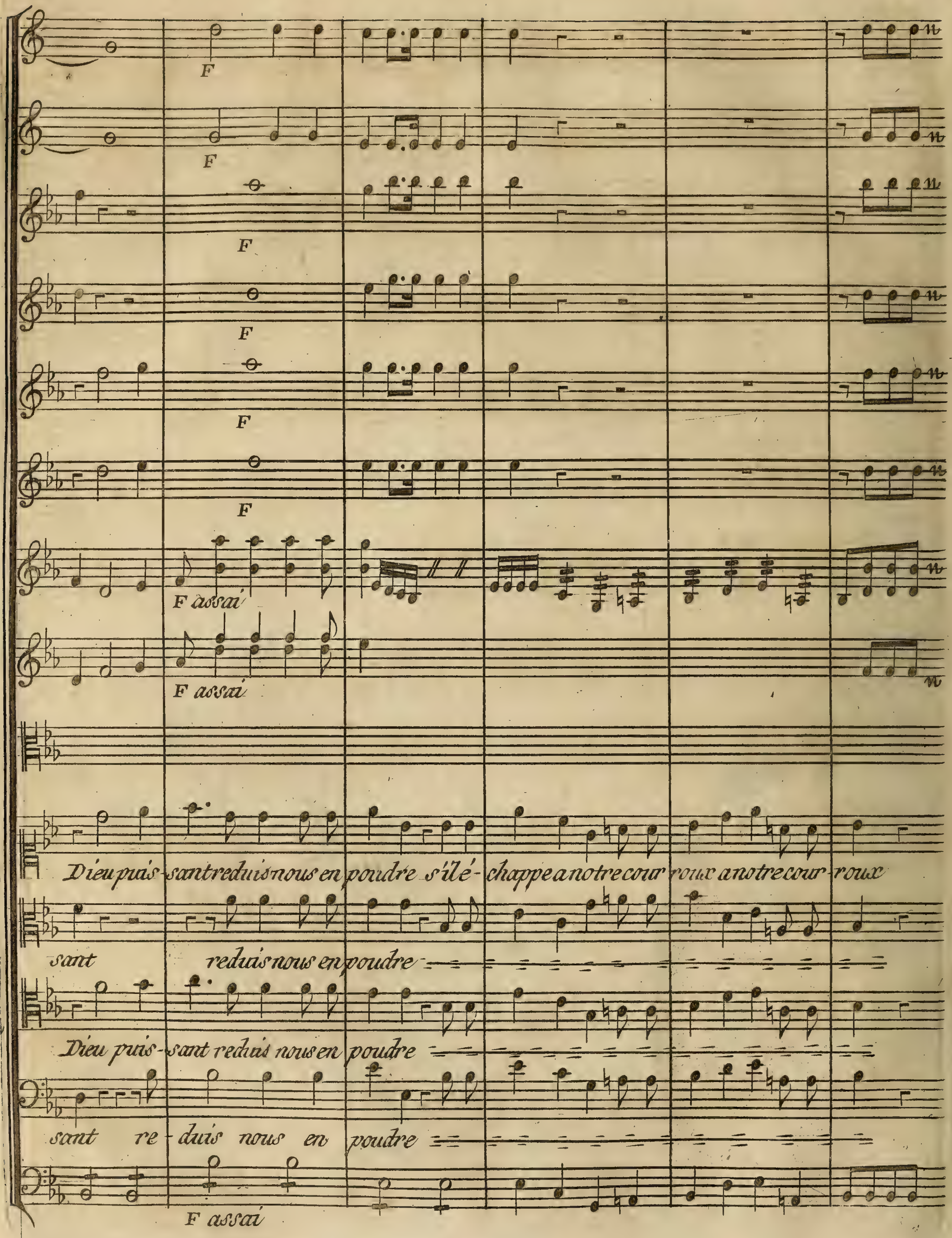

F
F
Passaï
Passaï
col b
sottovoce
ce la ven geance du superbe Re - - naud nous ju - rons nous ju rons tous la
sottovoce
ce la ven - geance du superbe Re - naud nous ju - rons
sottovoce
ment qu'a dicté la ven geance du superbe Re - - naud nous ju - rons
sottovoce
té la ven geance du superbe Re naud nous ju rons tous la
Violoncelli
P

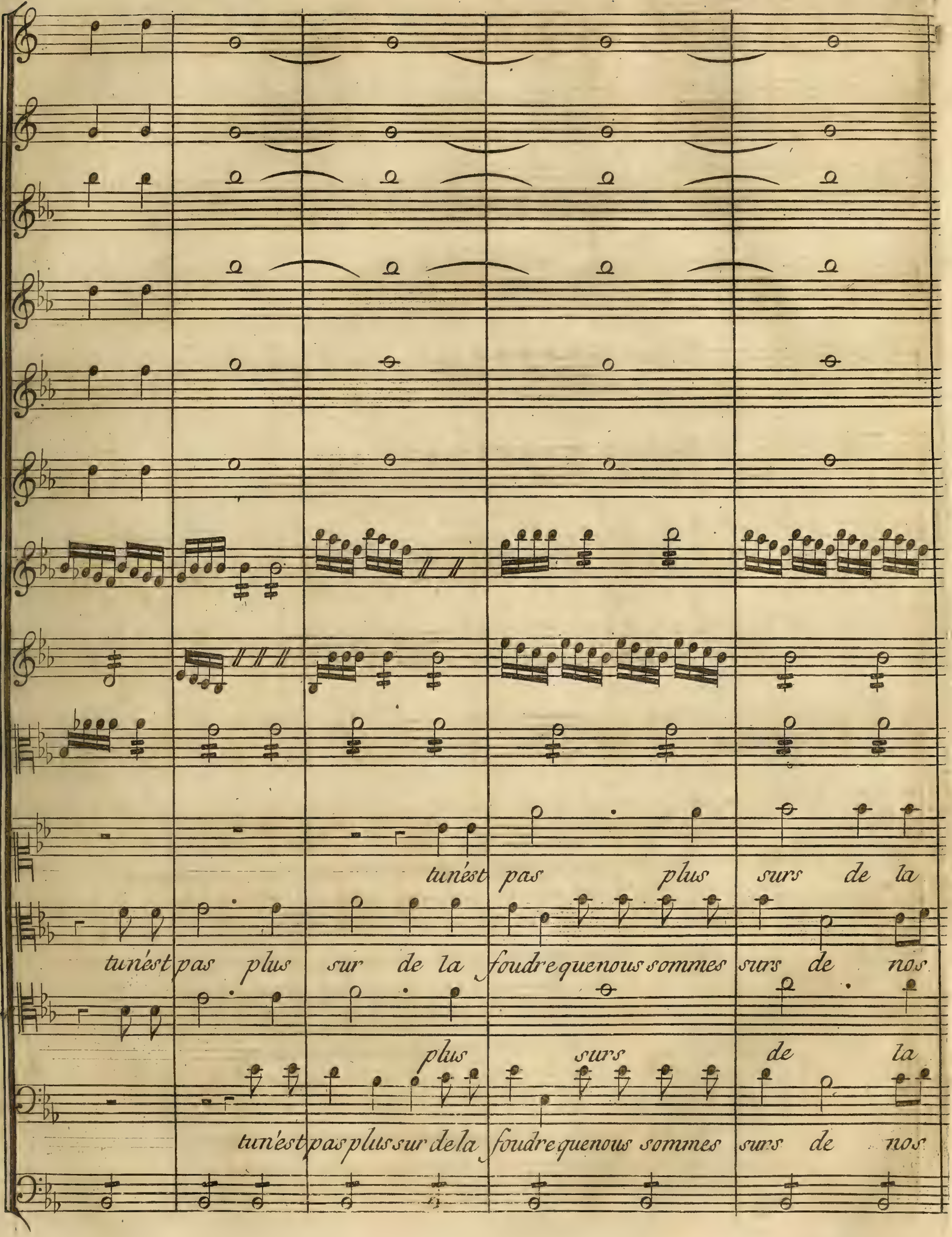

PP
F
sempre P
All.o assai
unis
mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort - - - - Dieu puis
All.o assai

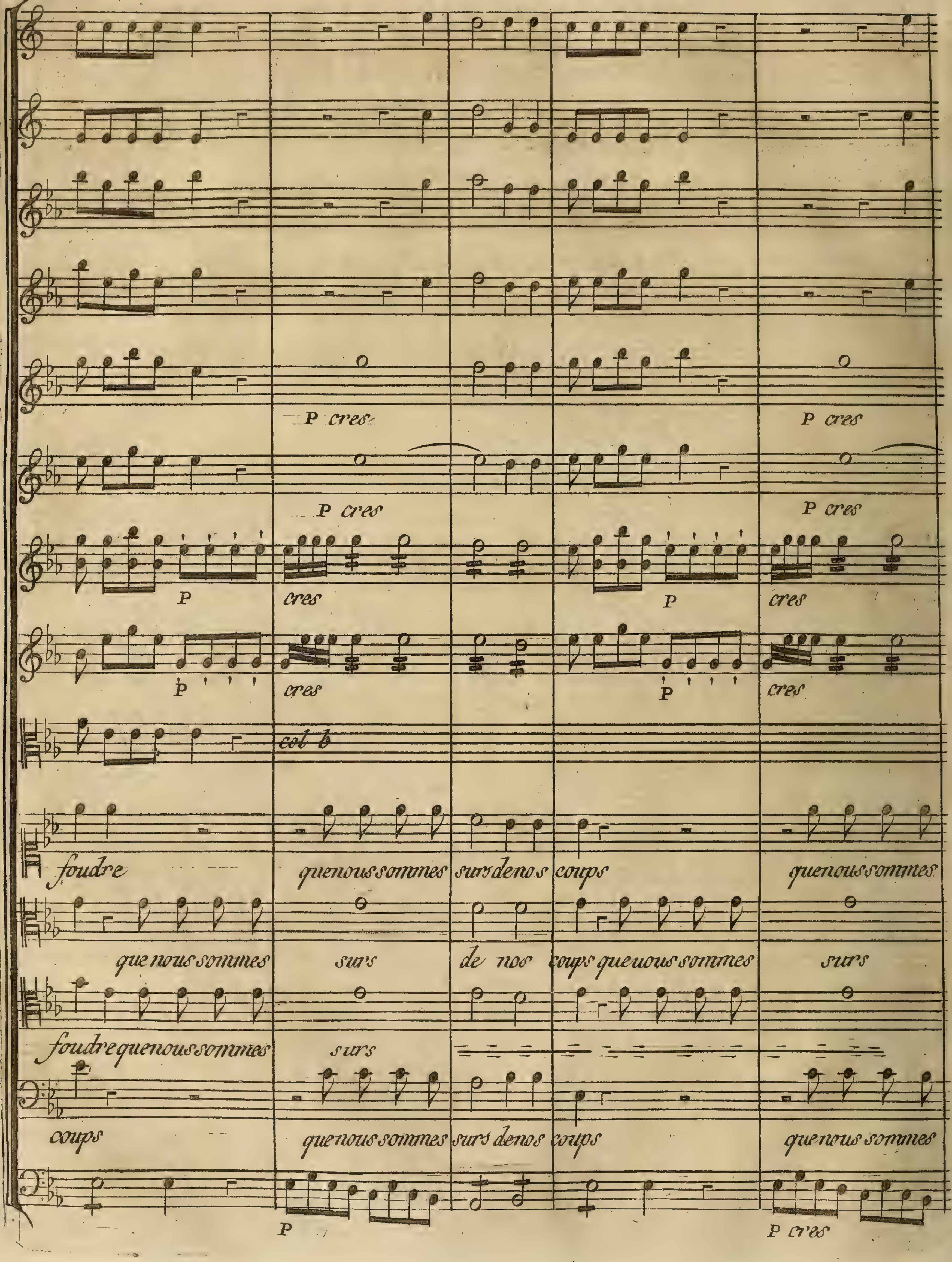

santreduisnousen- poudrereduisnousen poudre s'il é chappeànotrecour rouxà notrecour-

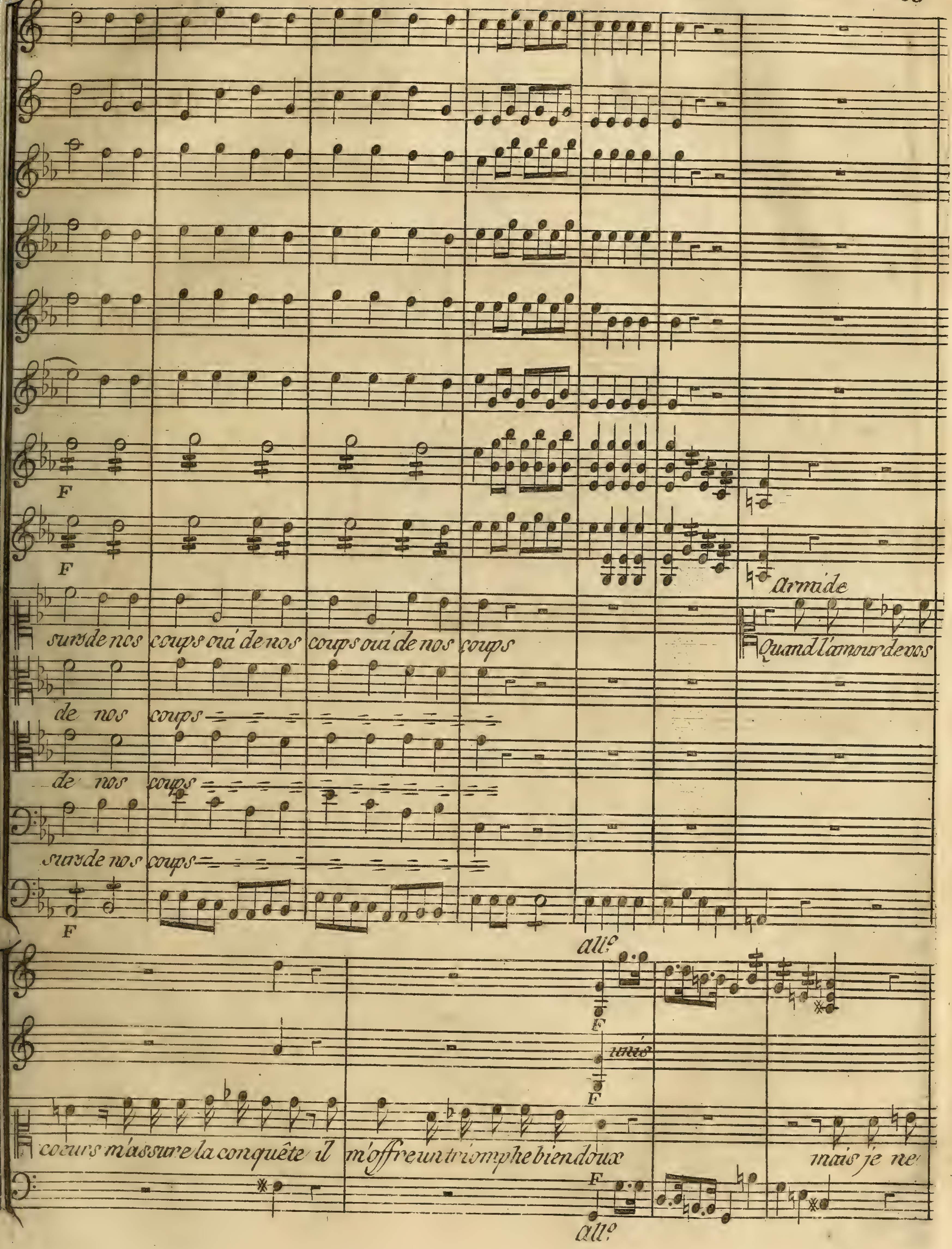

unis
col B
rons tun'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes surs de nos coups que nous sommes

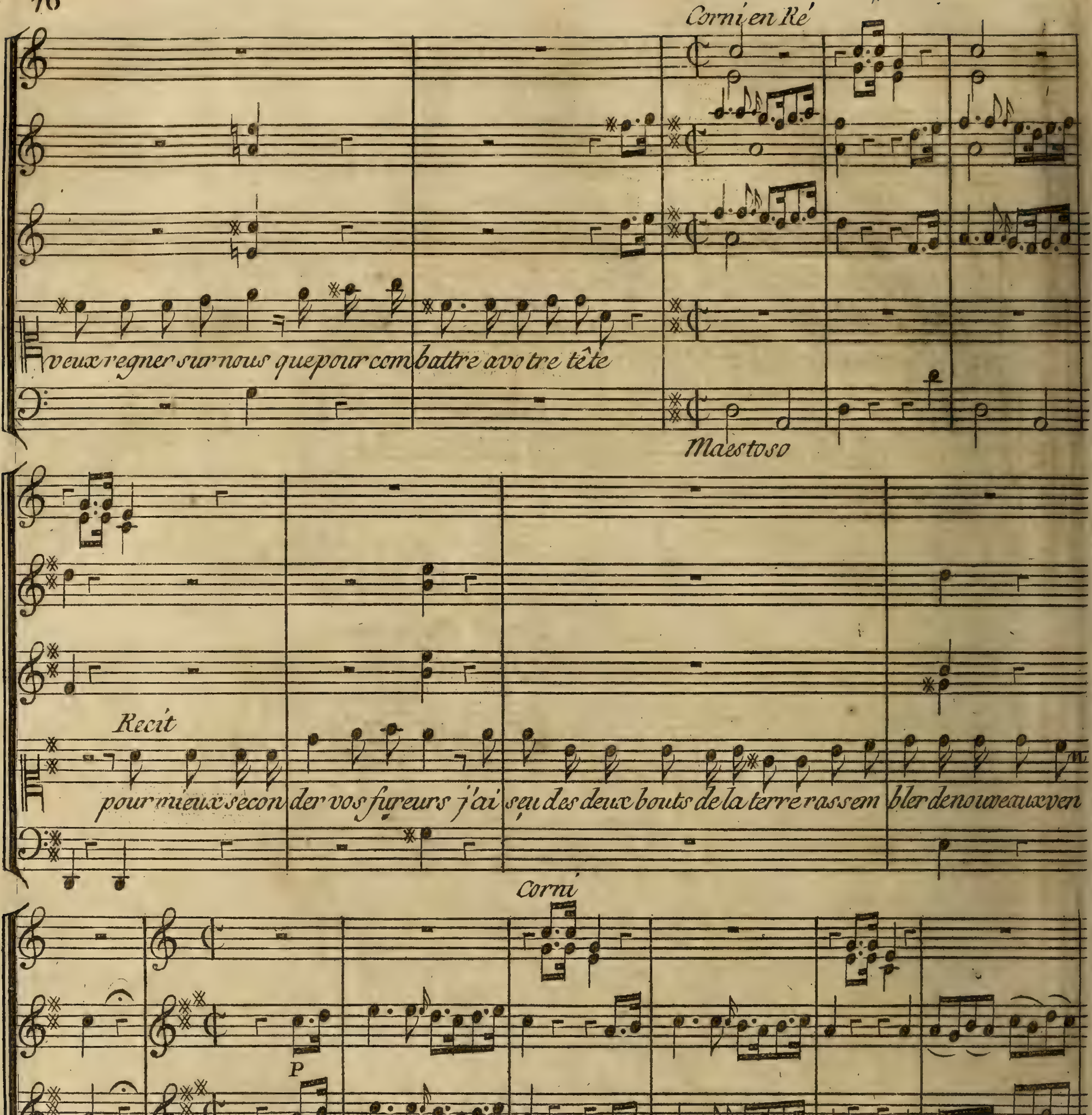

surs de nos coups que nous sommes surs de nos coups
Dieu puis-sant
Dieu puis-sant Dieu puis-
Dieu puis-sant
Dieu puis-sant Dieu puis-

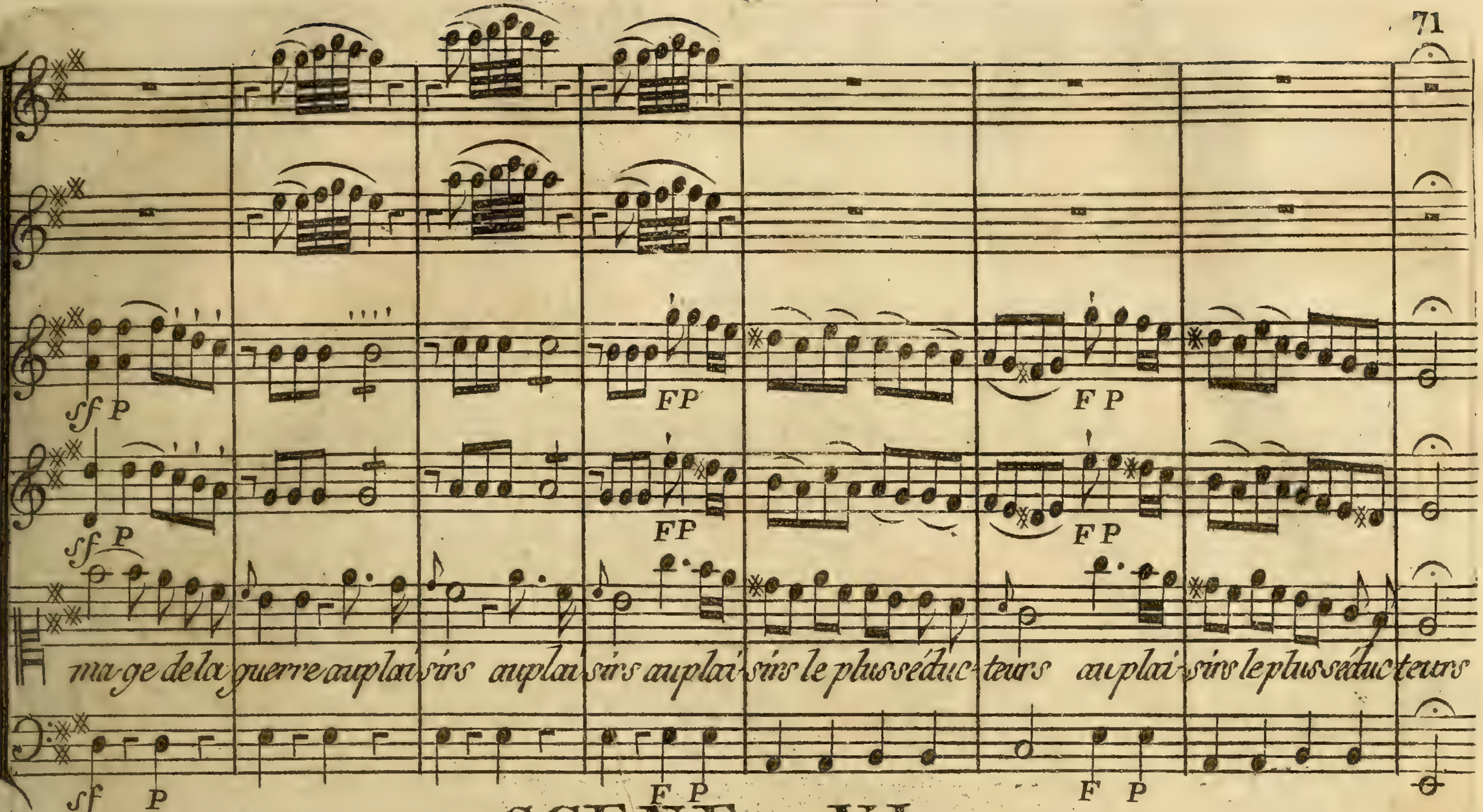

F
F
F
F
F
F
F assai
F assai
Dieu puis-sant reduis nous en poudre s'ilé-chappe a notre cour roux a notre cour-roux
sant reduis nous en poudre
Dieu puis-sant reduis nous en poudre
sant re-duis nous en poudre
F assai


tunést pas plus surs de la
tunést pas plus sur de la foudrequenous sommes surs de nos
plus surs de la
tun'est pas plus sur de la foudrequenous sommes surs de nos


P cres
P cres
P cres
P cres
P
cres
P
cres
P
cres
P
cres
col b
foudre
quenous sommes
surs de nos
coups
quenous sommes
que nous sommes
surs
de nos
coups quenous sommes
surs
foudre quenous sommes
surs
coups
quenous sommes
surs de nos
coups
quenous sommes
P
P cres


F
F
Armide
surs de nos coups oui de nos coups oui de nos coups
Quand l'amour de vos
de nos coups
de nos coups
surs de nos coups
F
allº
F
unis
F
cœurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux
mais je ne
F
allº

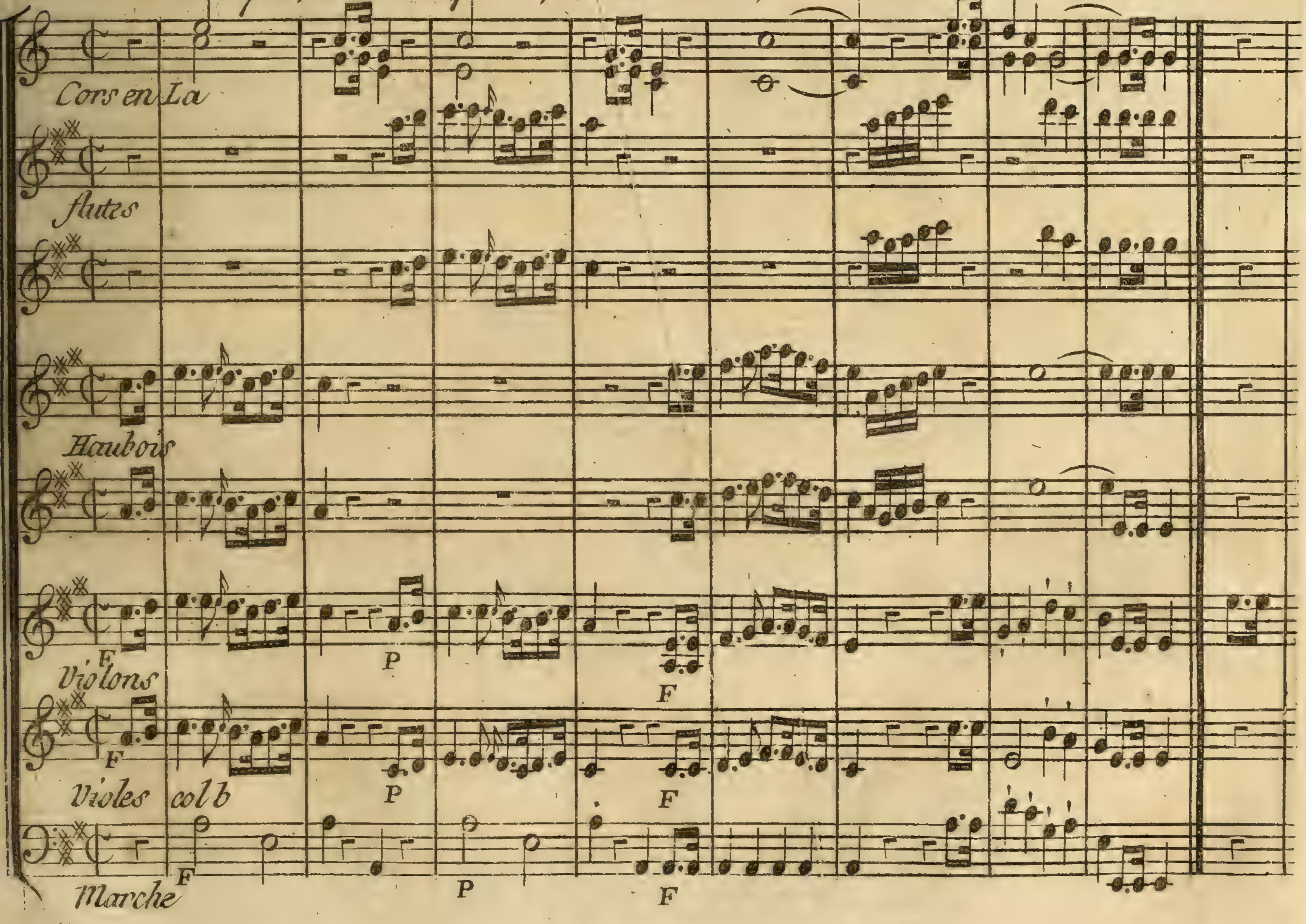

Corni en Ré
veux regner sur nous que pour com battre a vo tre tête
Maestoso
Recit
pour mieux secon der vos fureurs j'ai sçu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux ven
Corni
P
P
geurs Venez ai-mables defen - seurs ai-mables de fen-seurs ve-nez meler l'im-
P

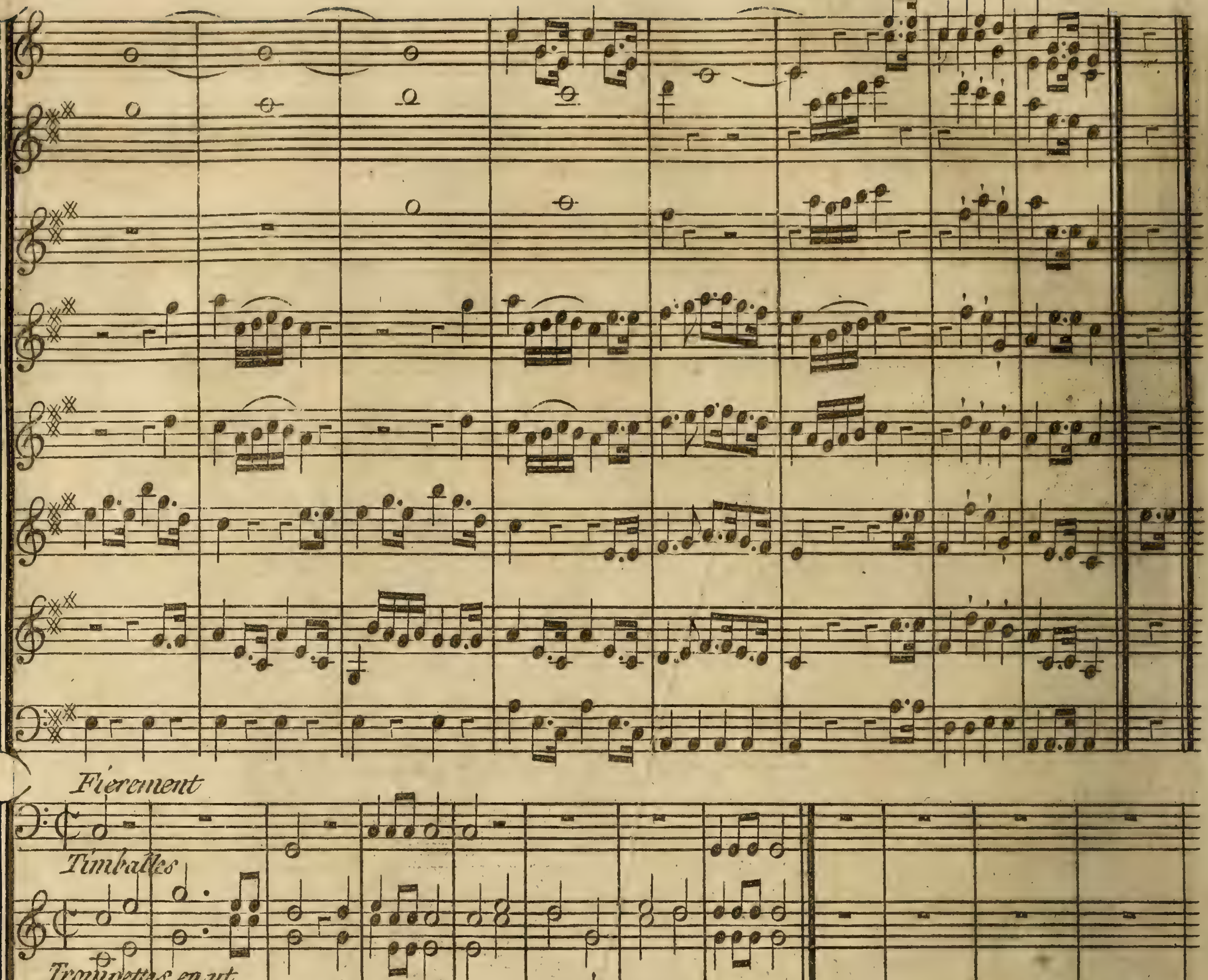


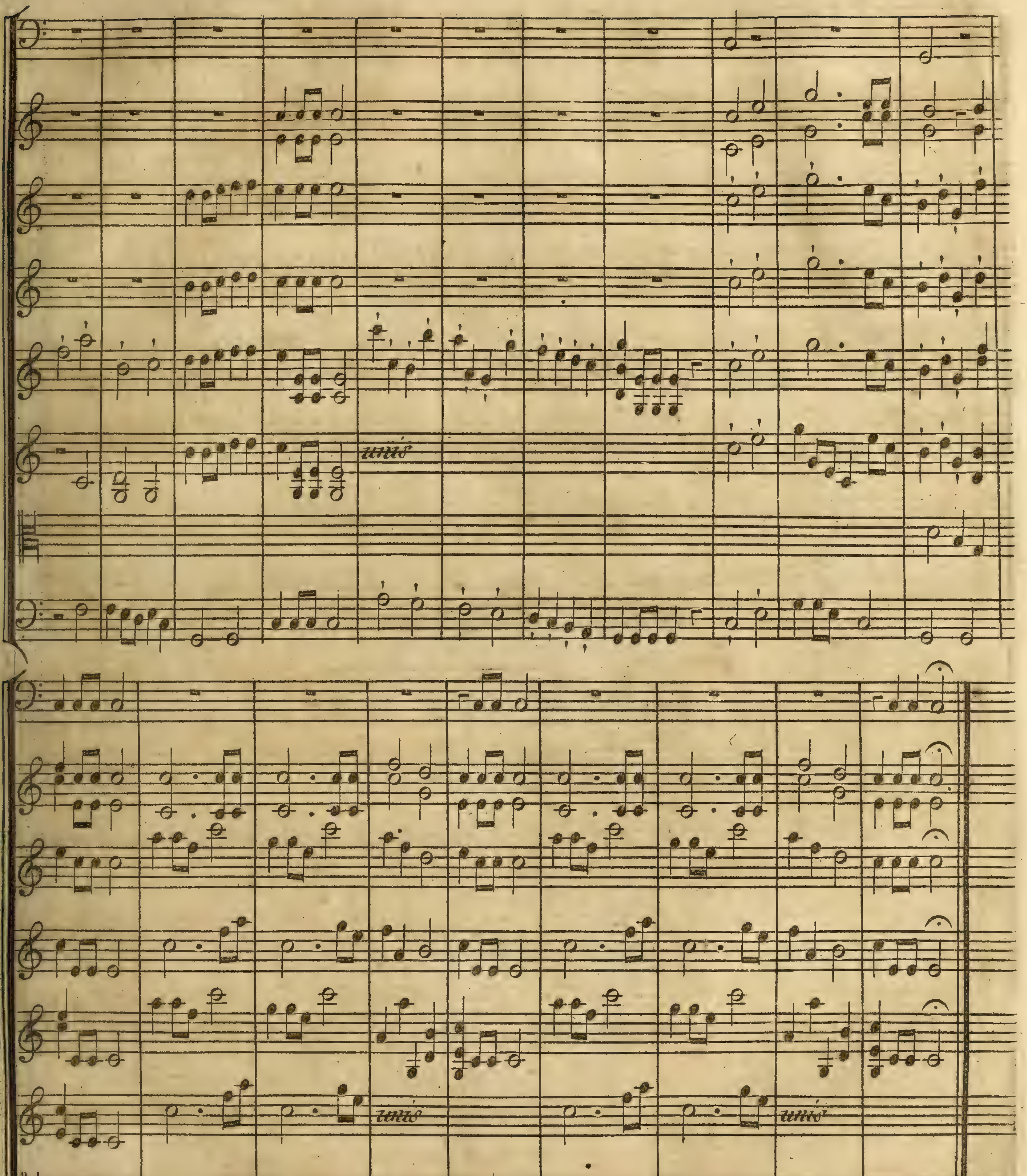
SCENE VI.

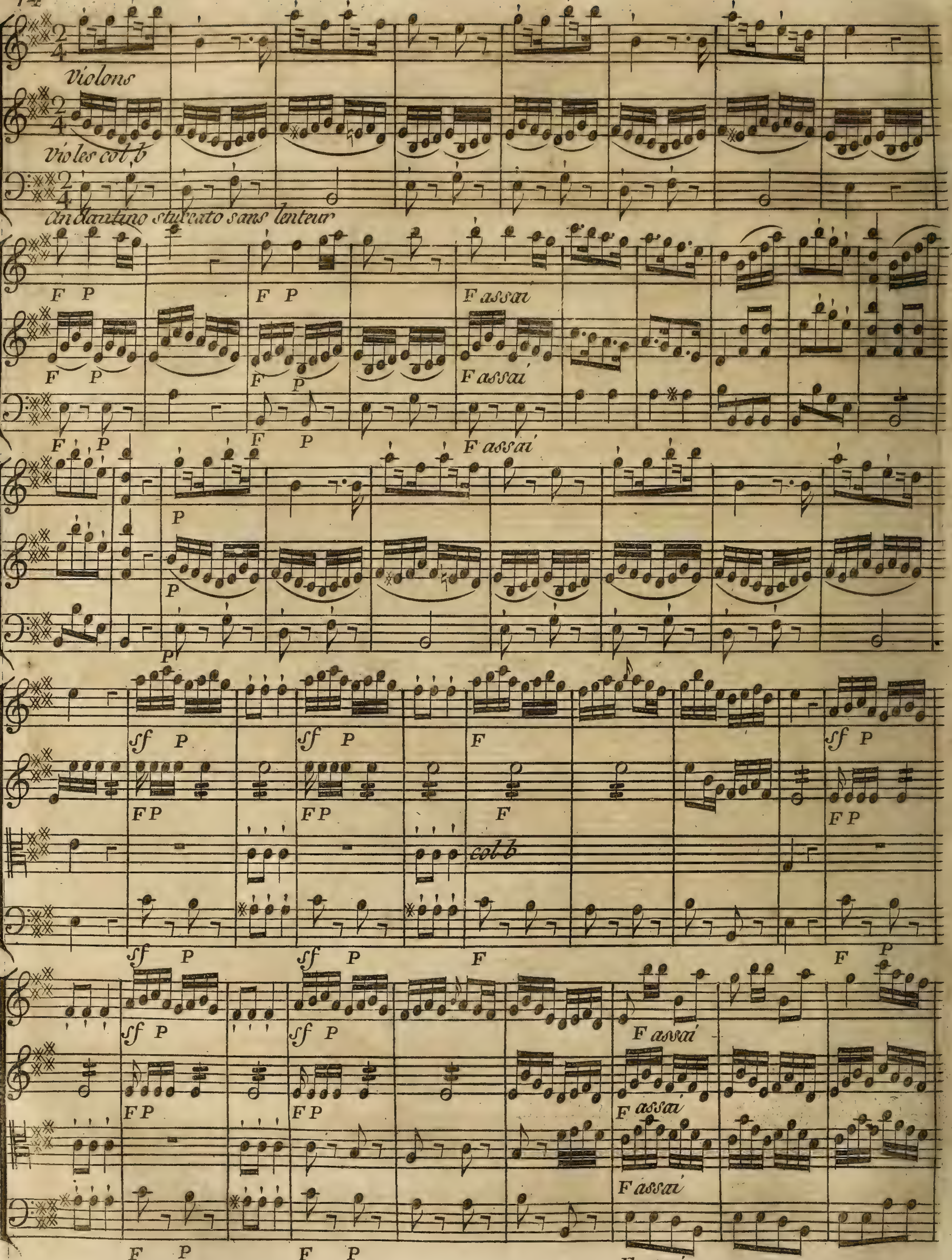
les Acteurs de la Scene précédente.

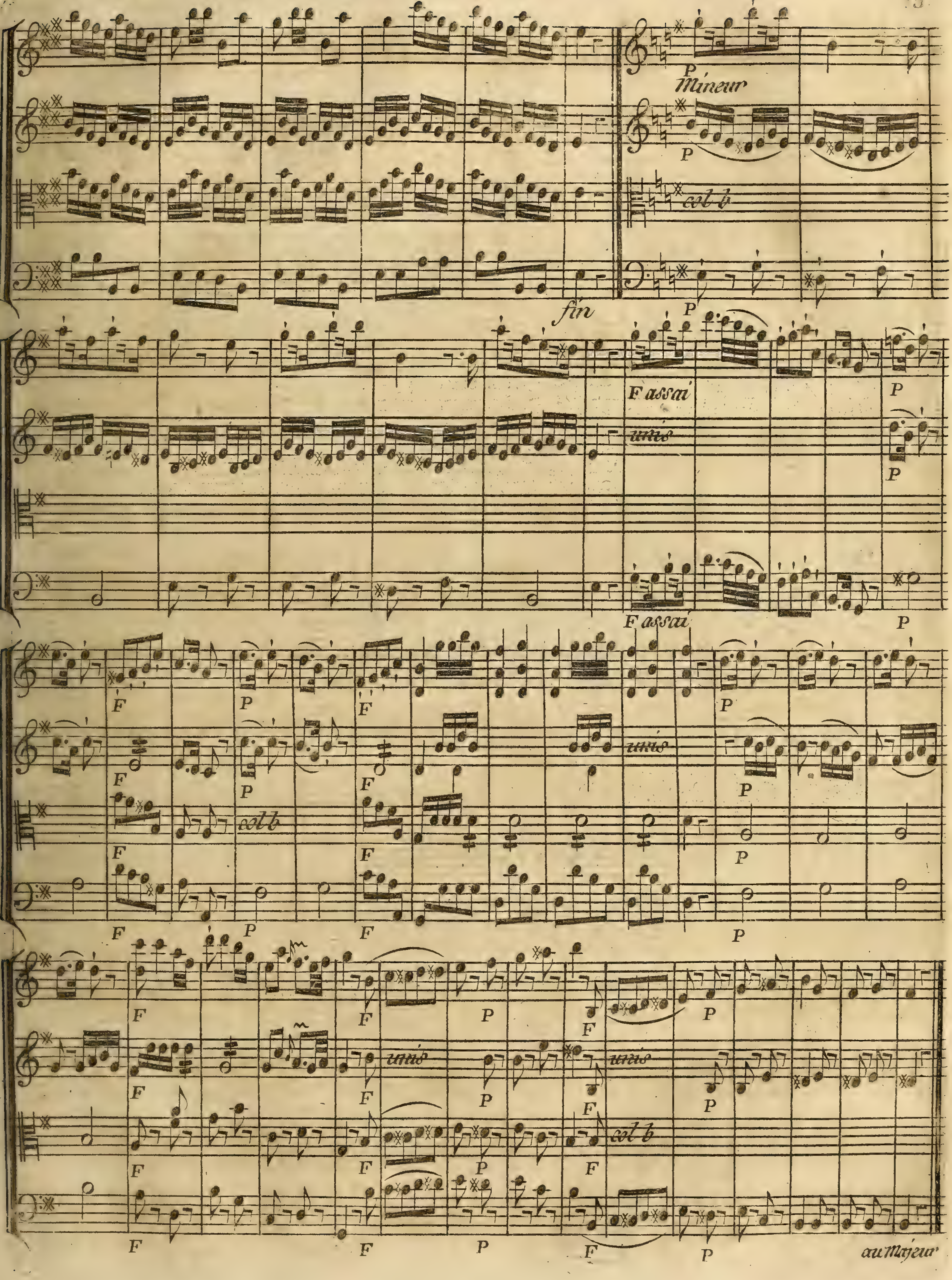
Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens &c. &c. &c.

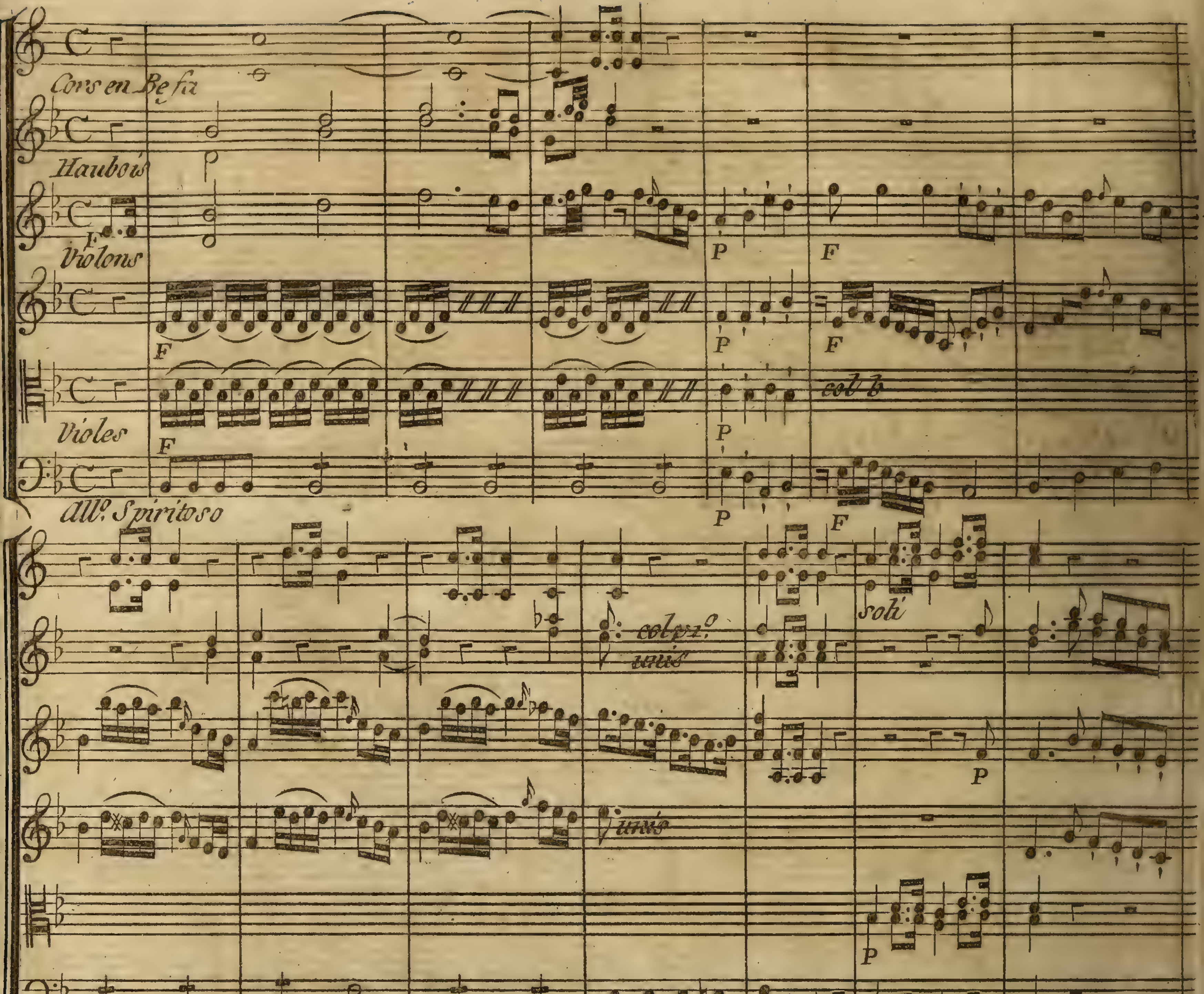


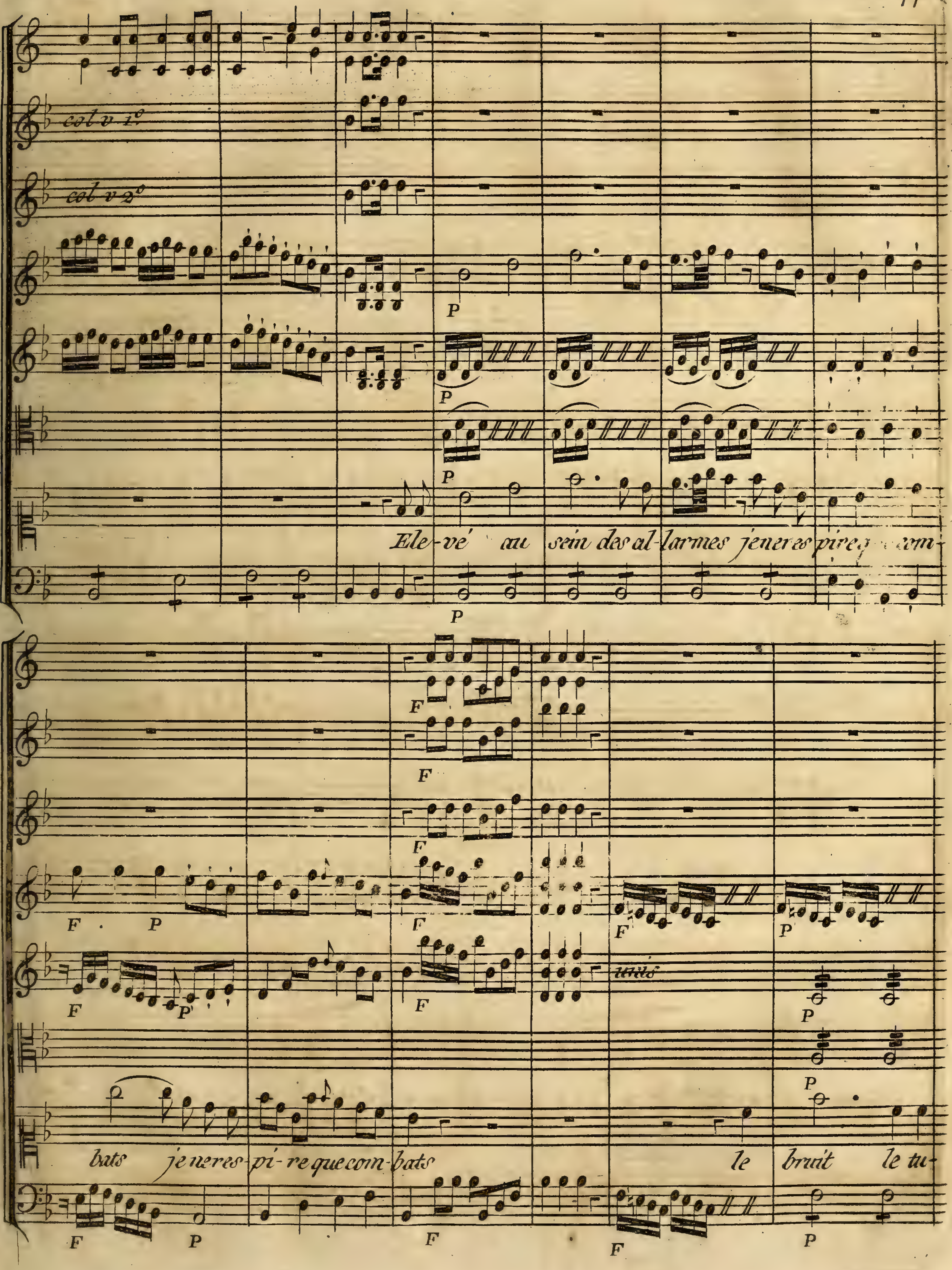

Fierement
Timballes
Trompettes en ut
Haubois
Violons
col b
col b
Violes
Staccato pour les Circassienes

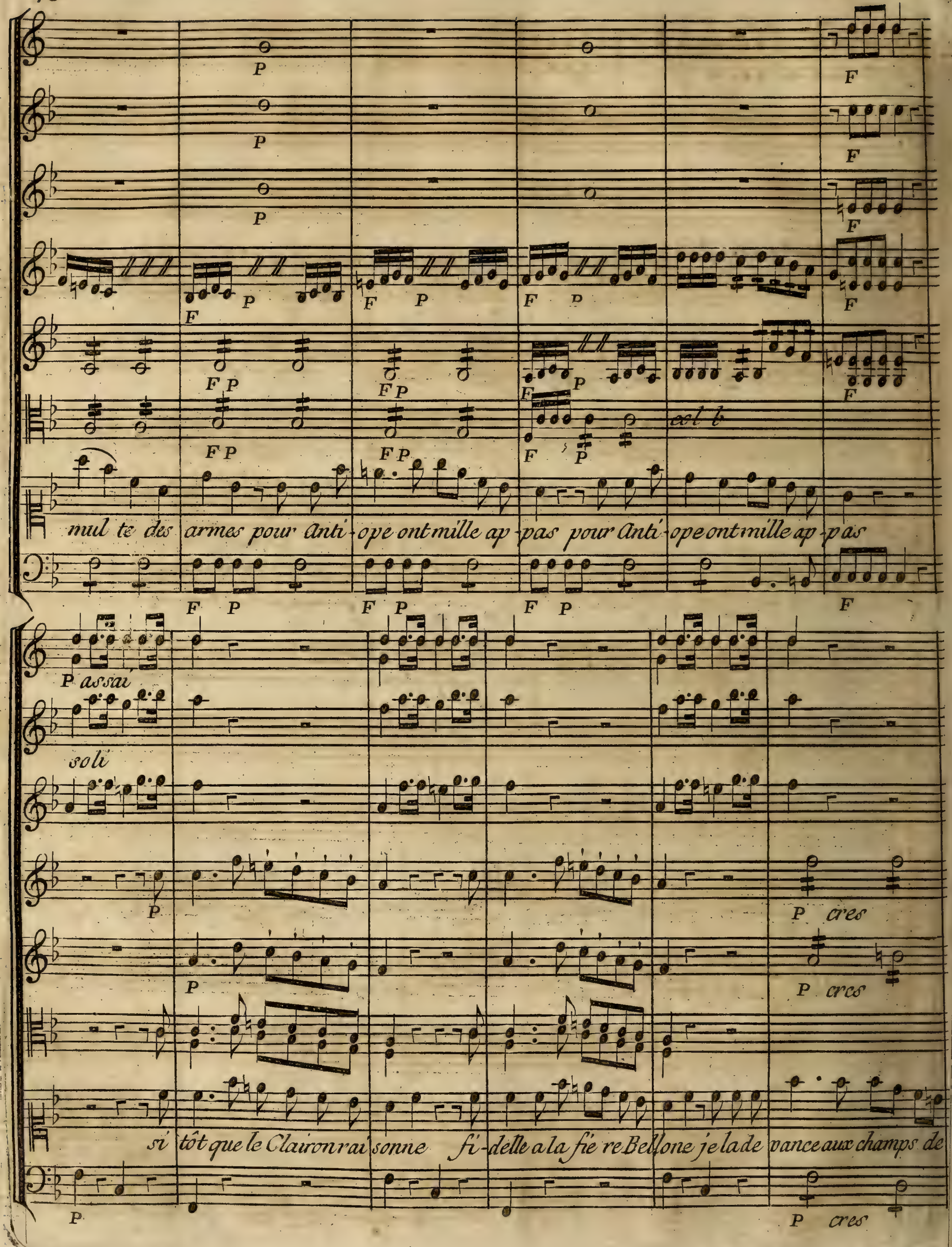

unis
unis
col b
unis

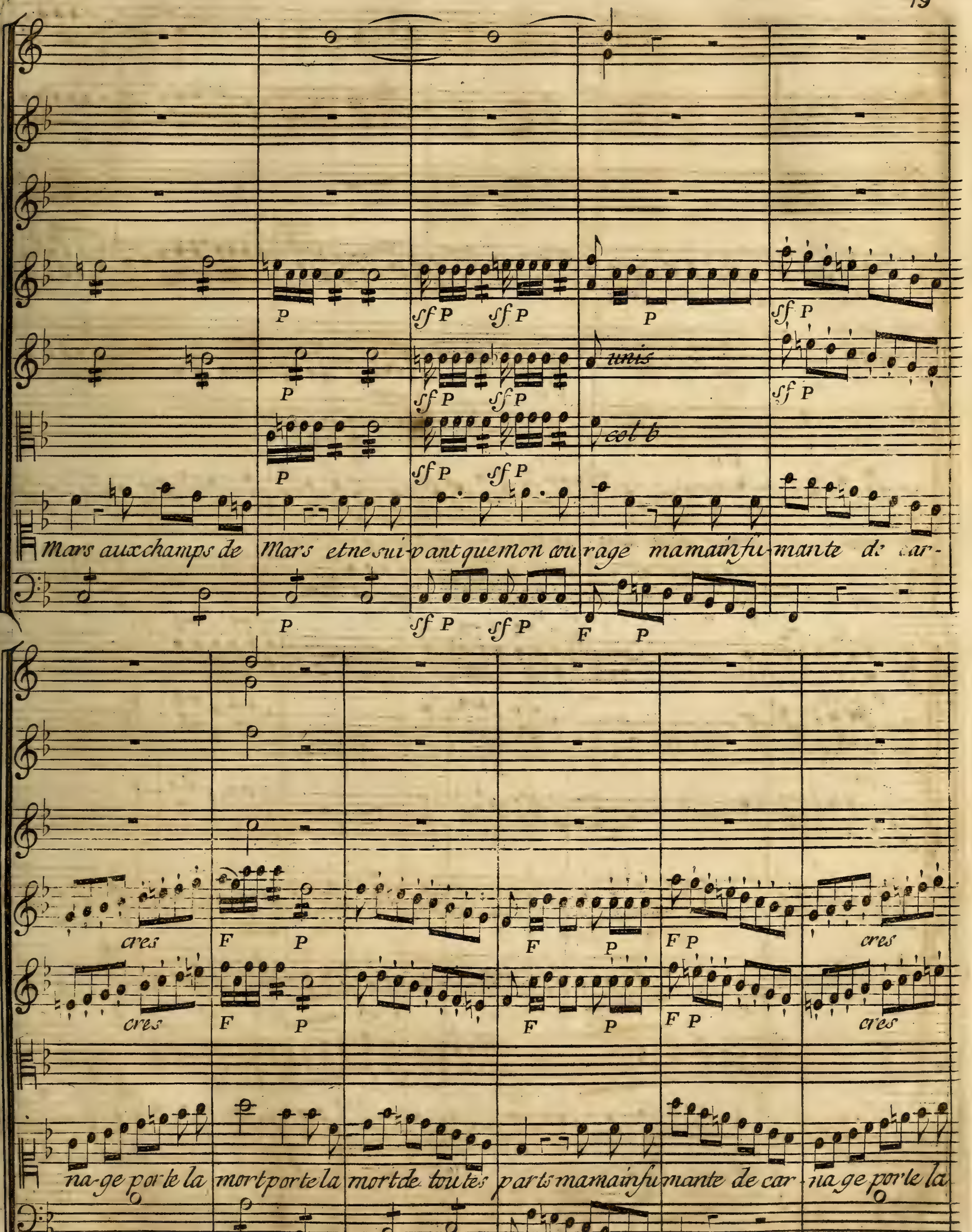

Violons
Violes col b
Andantino staccato sans lenteur
F P
F assai
P
sf P
F
col b
F P
F assai

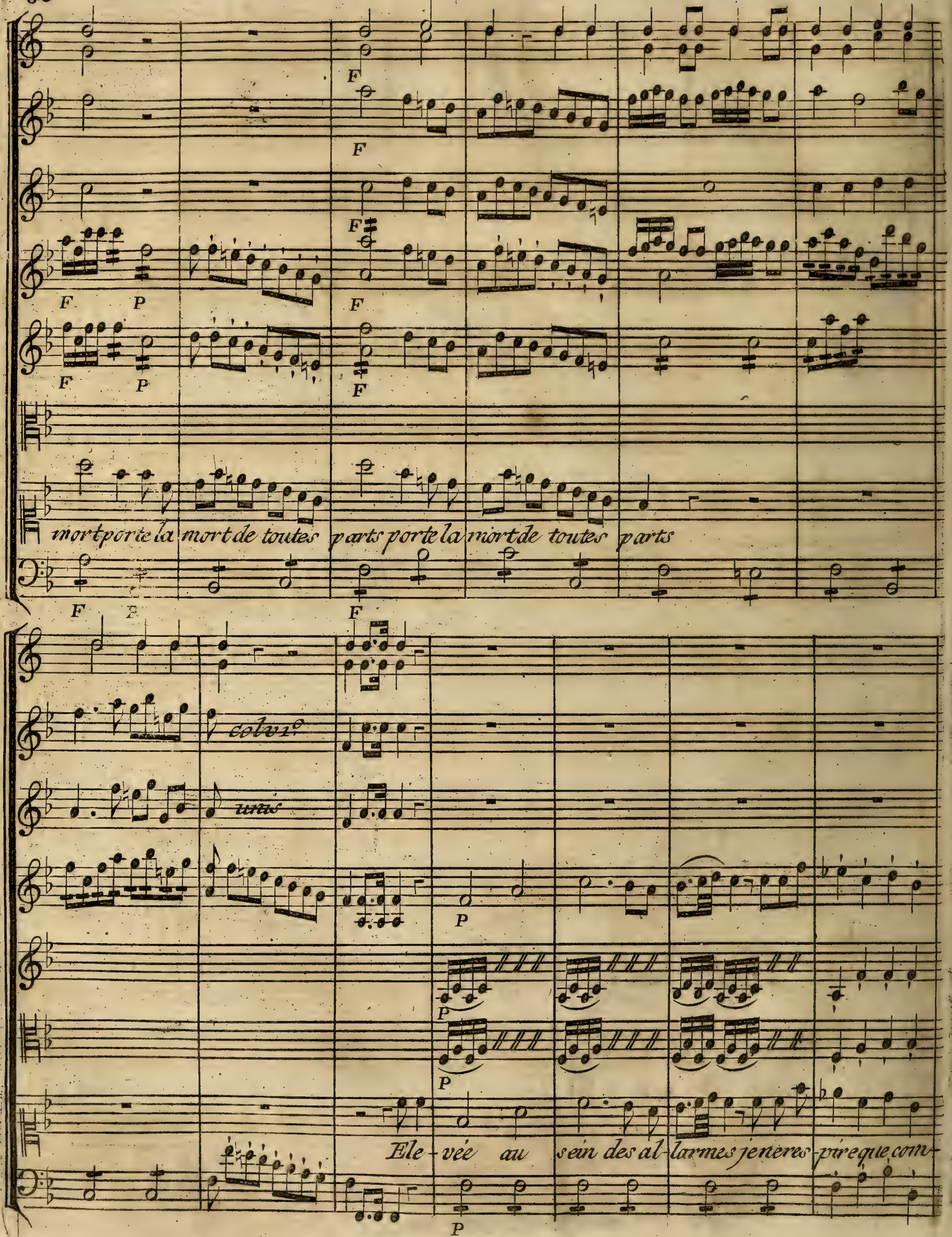

Mineur
P
P
col b
P
fin
F assai
P
unis
P
F assai
P
F
P
F
F
P
unis
P
P
F
P
col b
F
P
F
F
P
F
P
F
unis
P
F
unis
P
F
F
P
F
col b
F
F
P
F
P
au Majeur

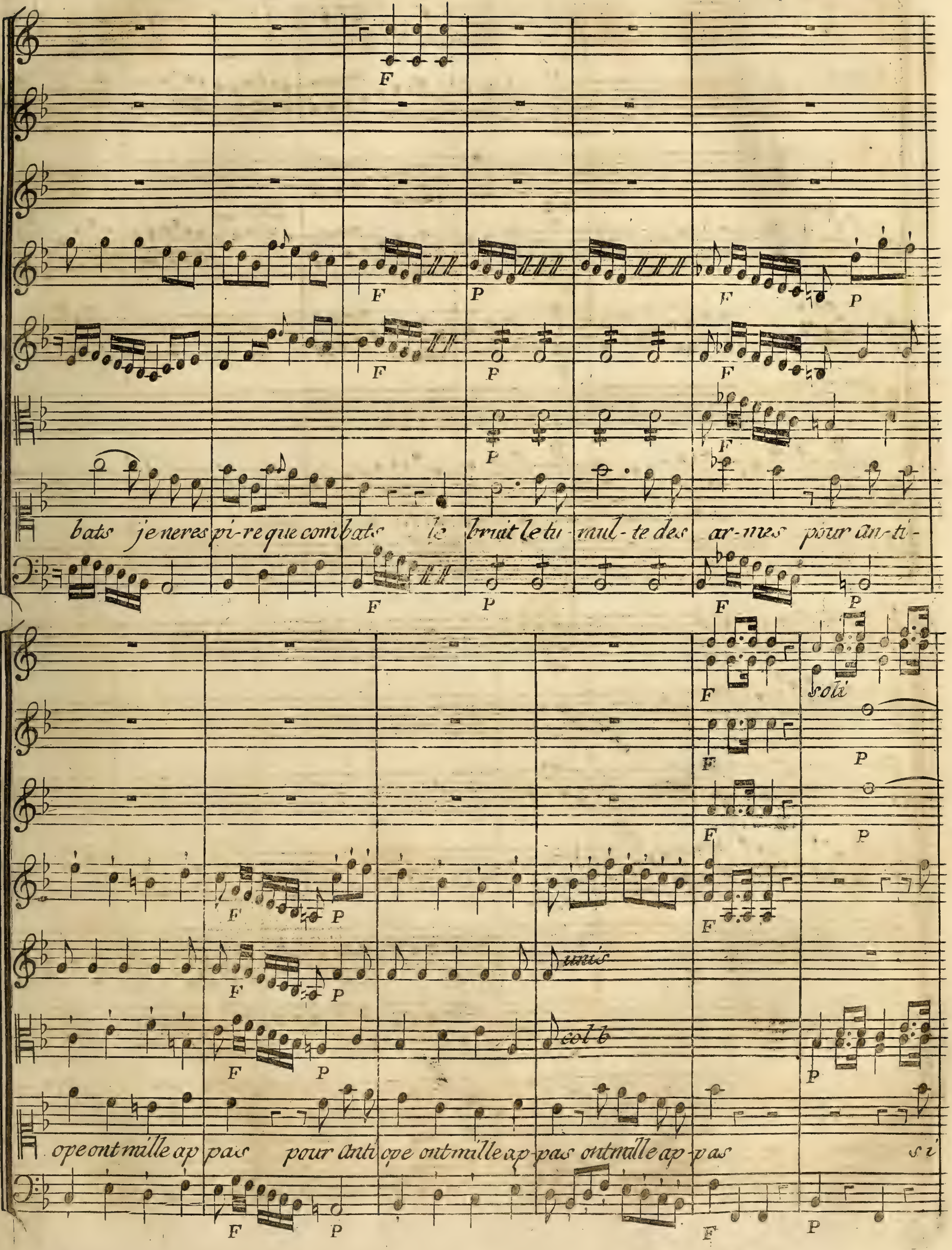

Cors en B fa
Haubois
Violons
Violes
Allº Spiritoso
col b
col vº unis
soli
unis
F assai

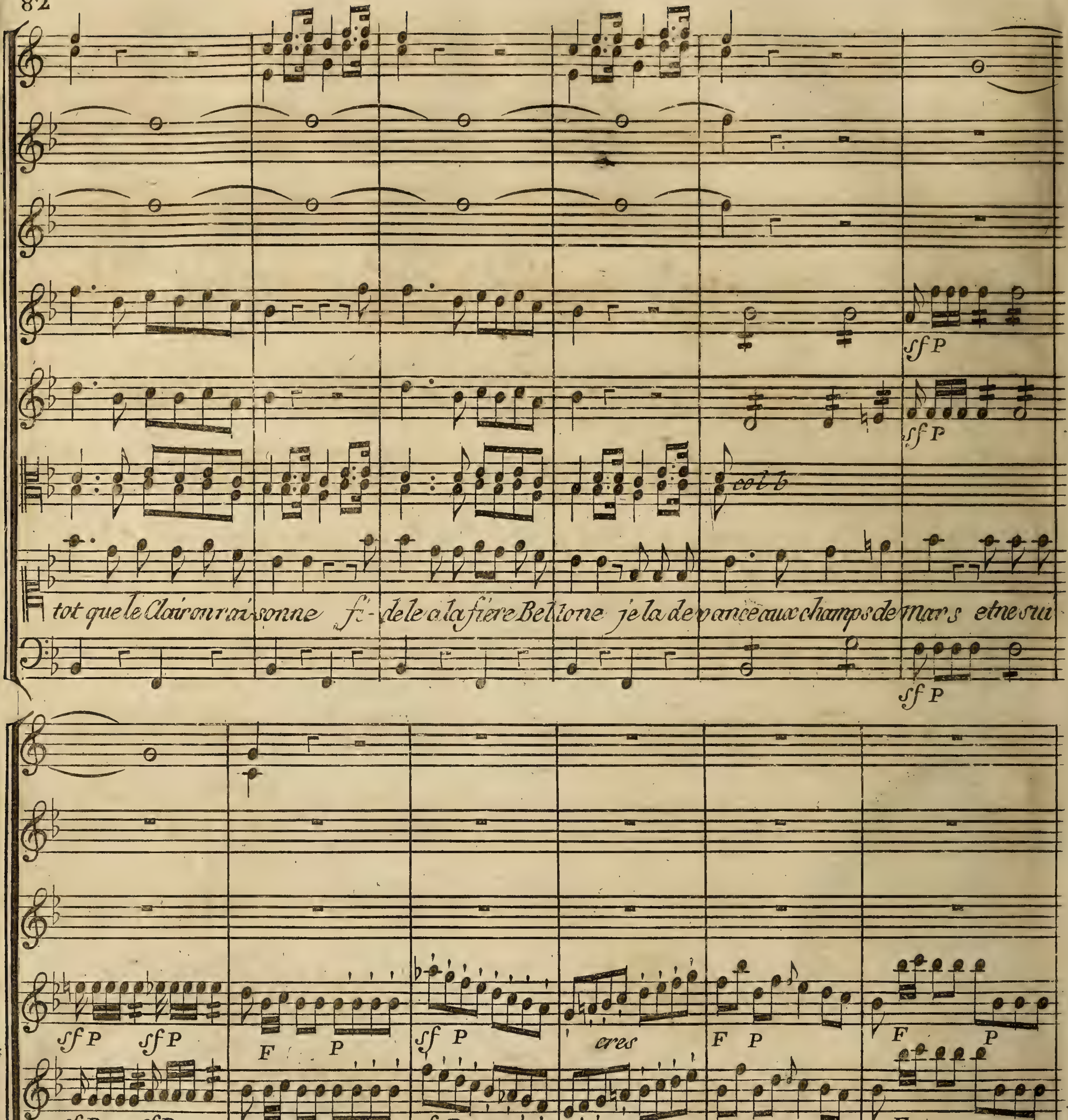

col v. 1°
col v 2°
Ele-vé au sein des al-larmes je ne res-pire que com-
bats je ne res-pi-re que com-bats le bruit le tu-
unis

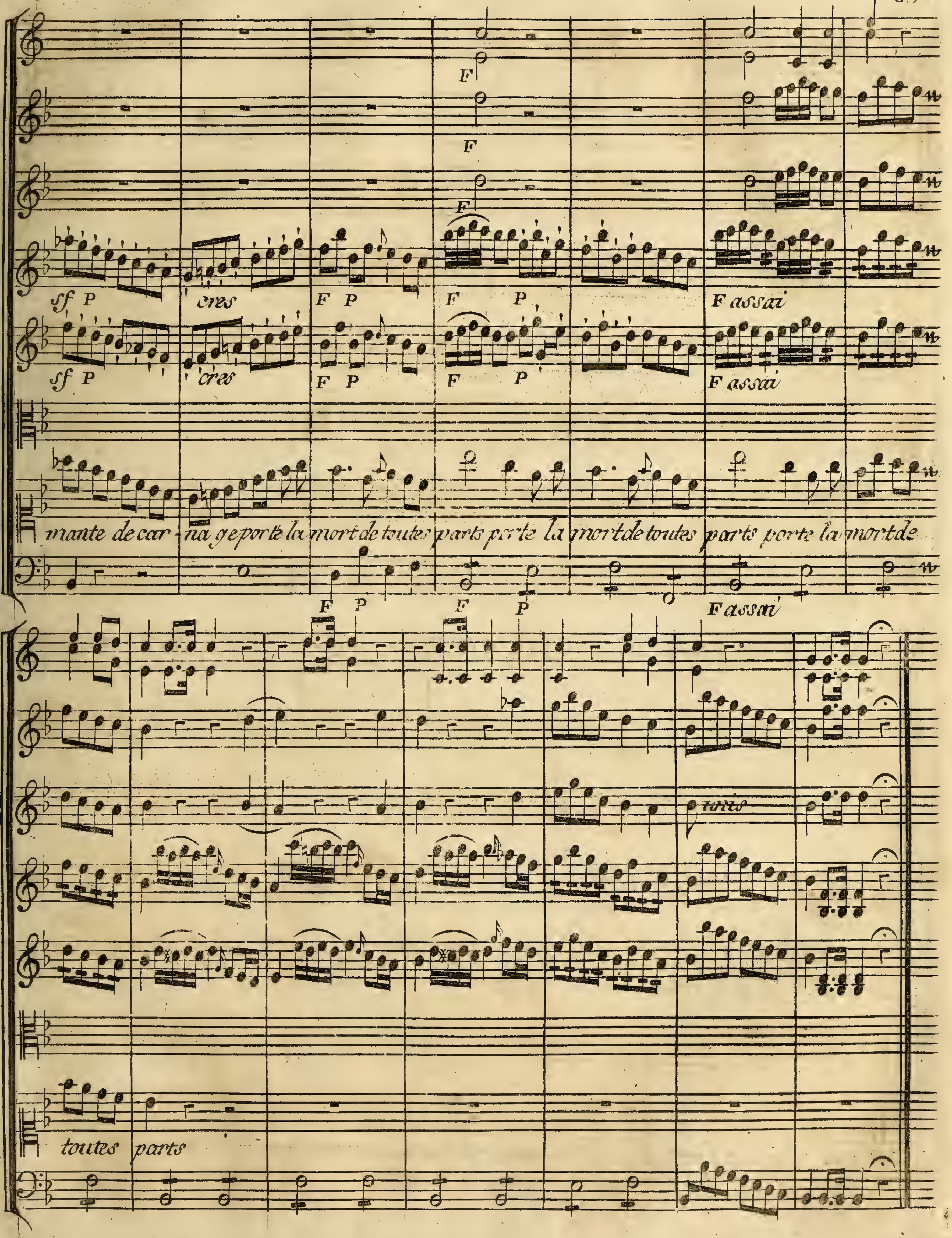

P F P F P F P F
F P F P F P
F P F P F P
col b
mul te des armes pour Anti ope ont mille ap pas pour Anti ope ont mille ap pas
F P F P F P F
P assai
soli
P P cres
P P cres
si tôt que le Clairon rai sonne fi delle a la fie re Bellone je la de vance aux champs de
P P cres

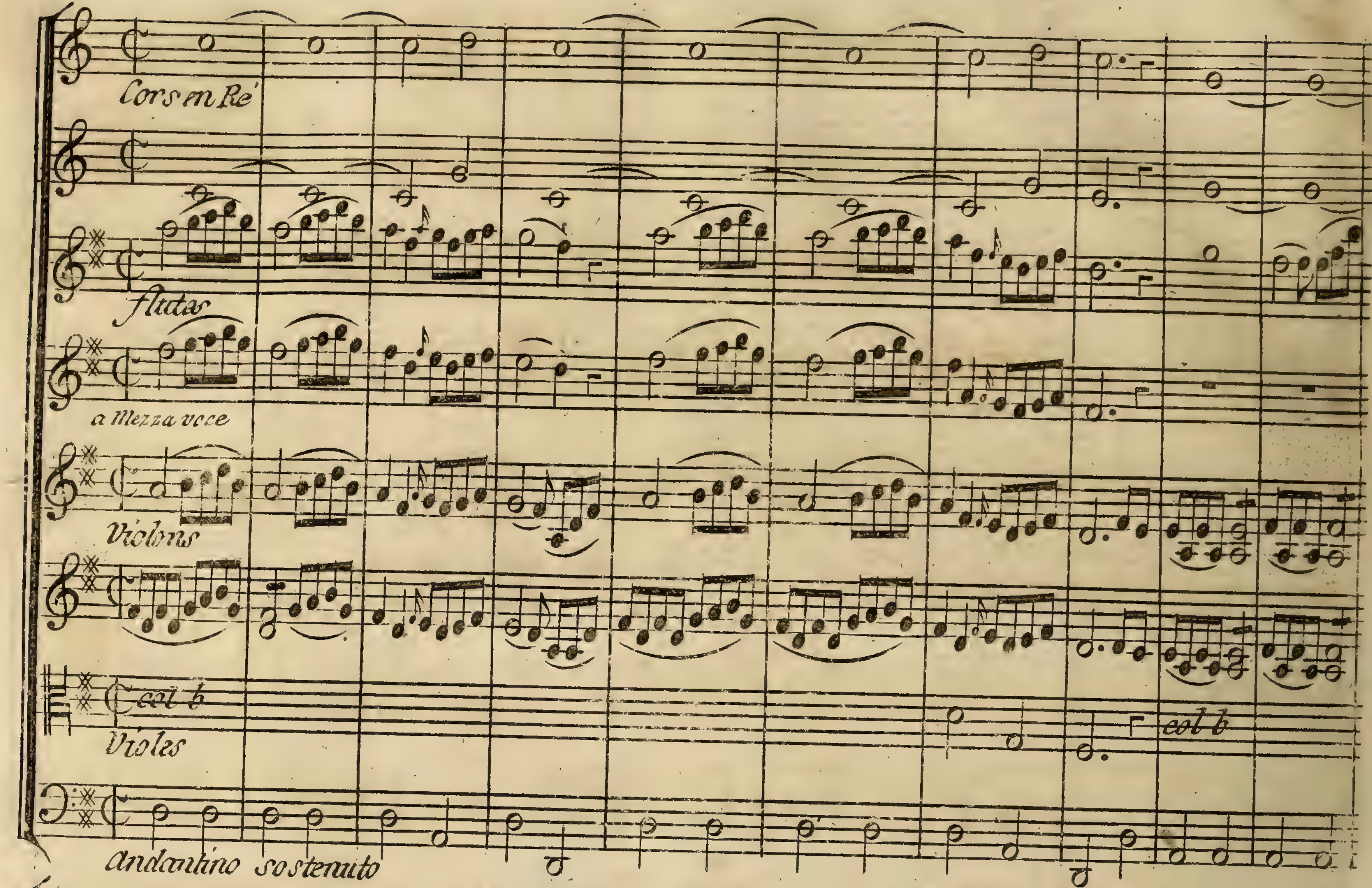

P
sf P
unis
col b
Mars auxchamps de Mars etnesui-vant quemon cou rage mamainfu-mante de car-
F P
cres
na-ge porte la mortportela mortde toutes partsmamainfu mante de car na ge porte la

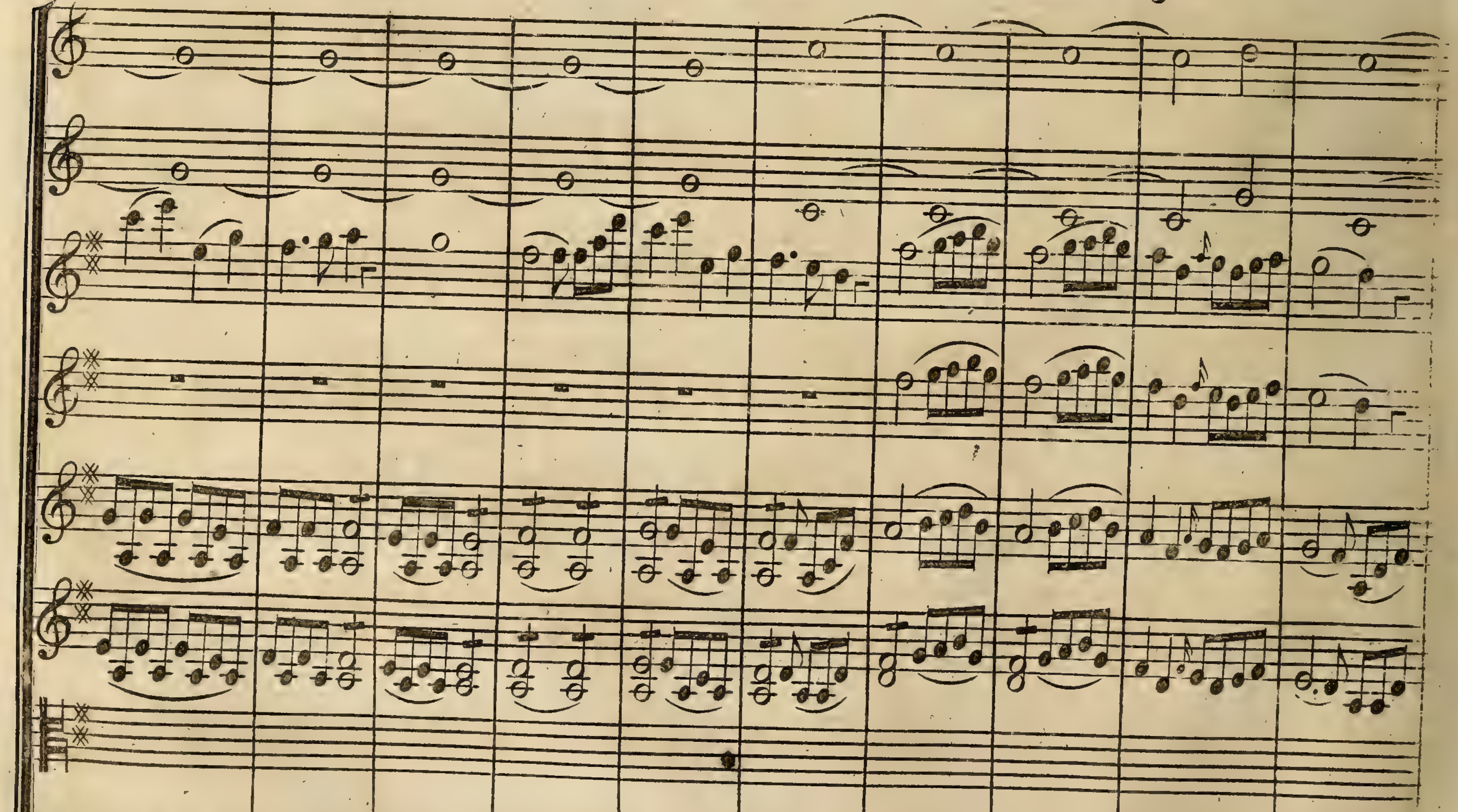

mortporte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts
unis
Ele-vée au sein des al-larmes jenéres-pire que com-

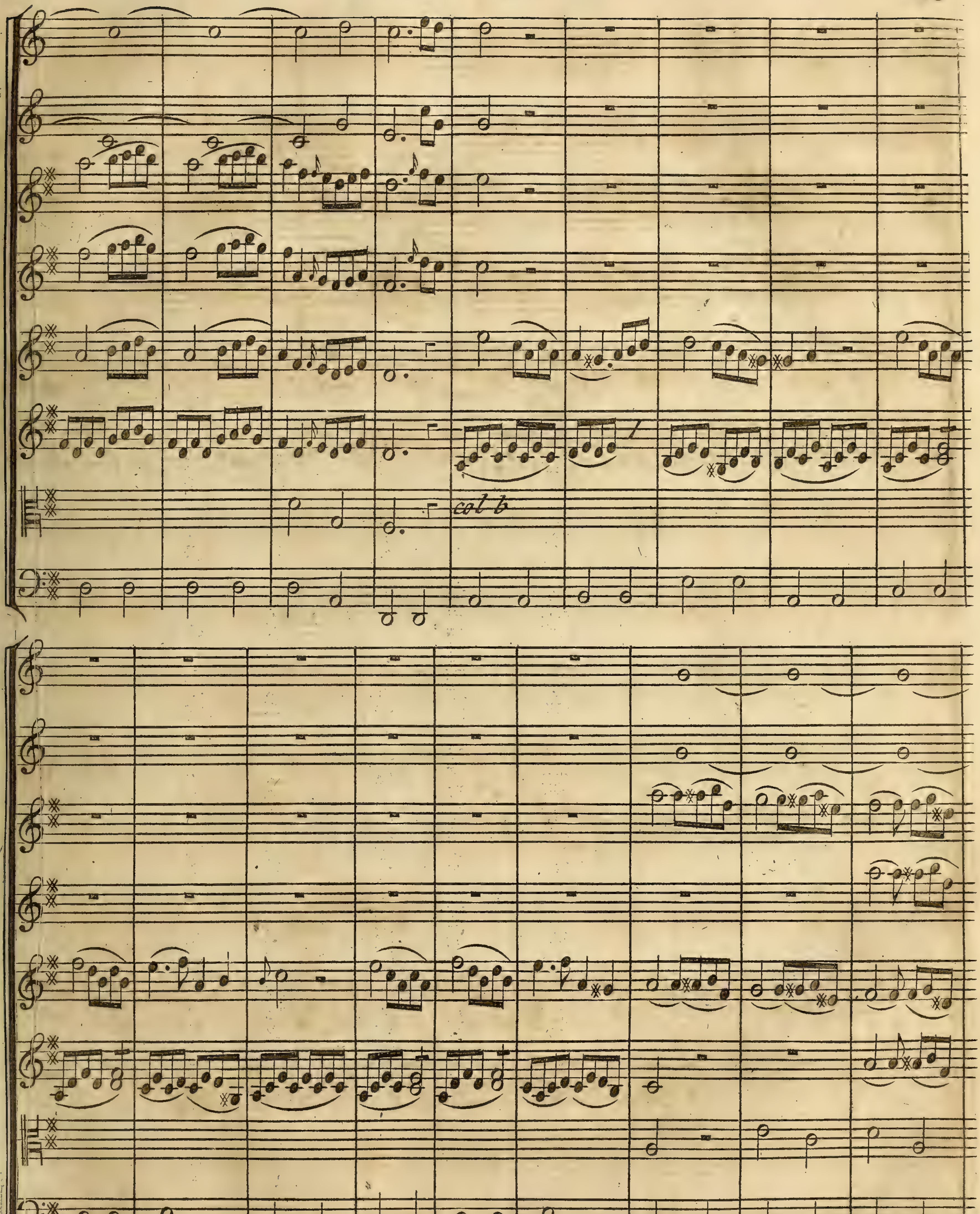

bats je neres pi-re que combats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour an-ti-
soli
unis
col b
ope ont mille ap pas pour Anti ope ont mille ap pas ont mille ap pas si

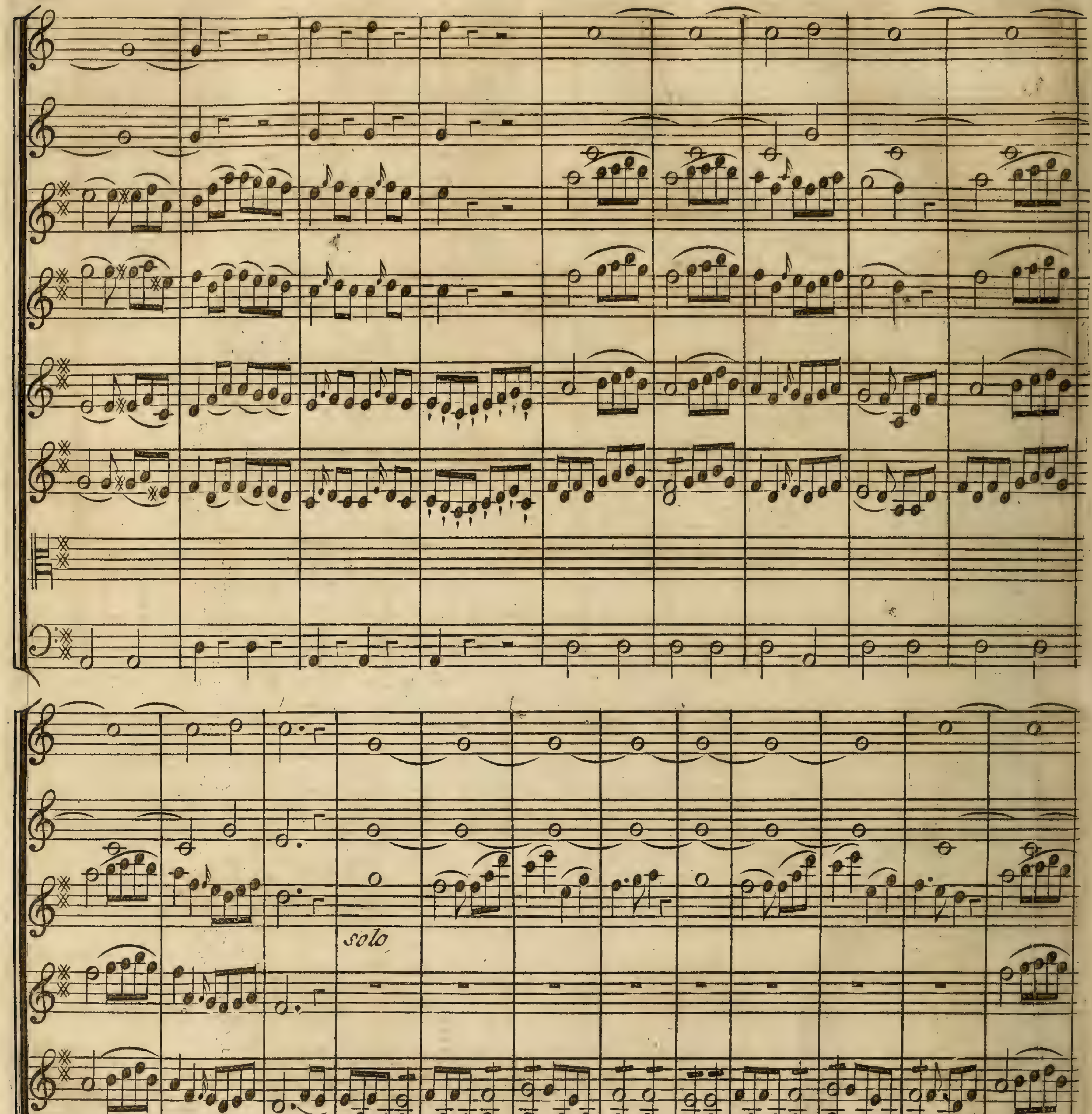

tot que le Clairon rai-sonne fi-dele a la fiere Bellone je la devance aux champs de Mars et ne sui
vant que mon cou-rage ma main fu-mante de car-nage porte la mort de toutes parts ma main fu

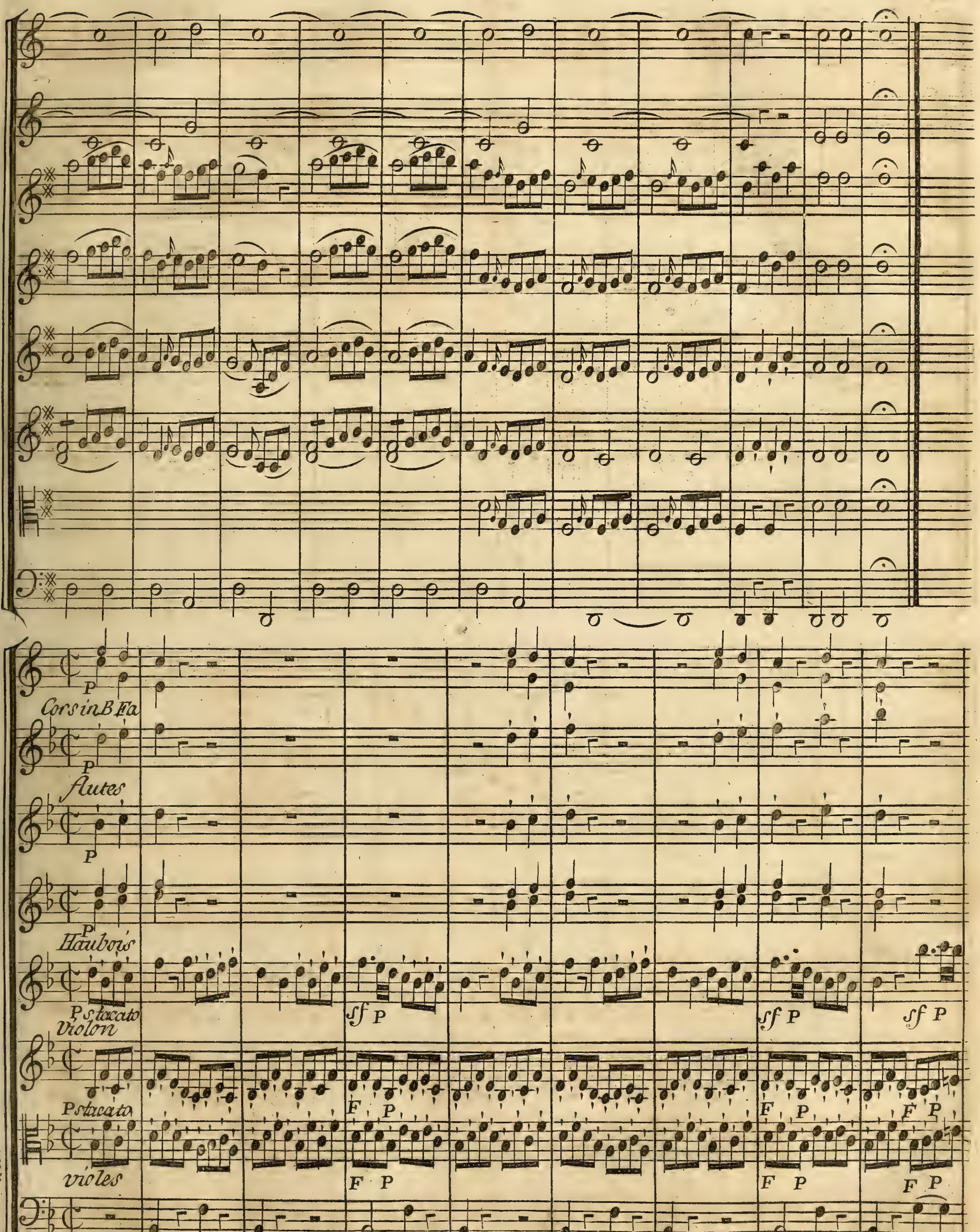

F
F
F
sf P
cres
F P
F
P
F assai
sf P
cres
F P
F
P
F assai
mante de car - na ge porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de
F P
F
P
F assai
tutti
toutes parts

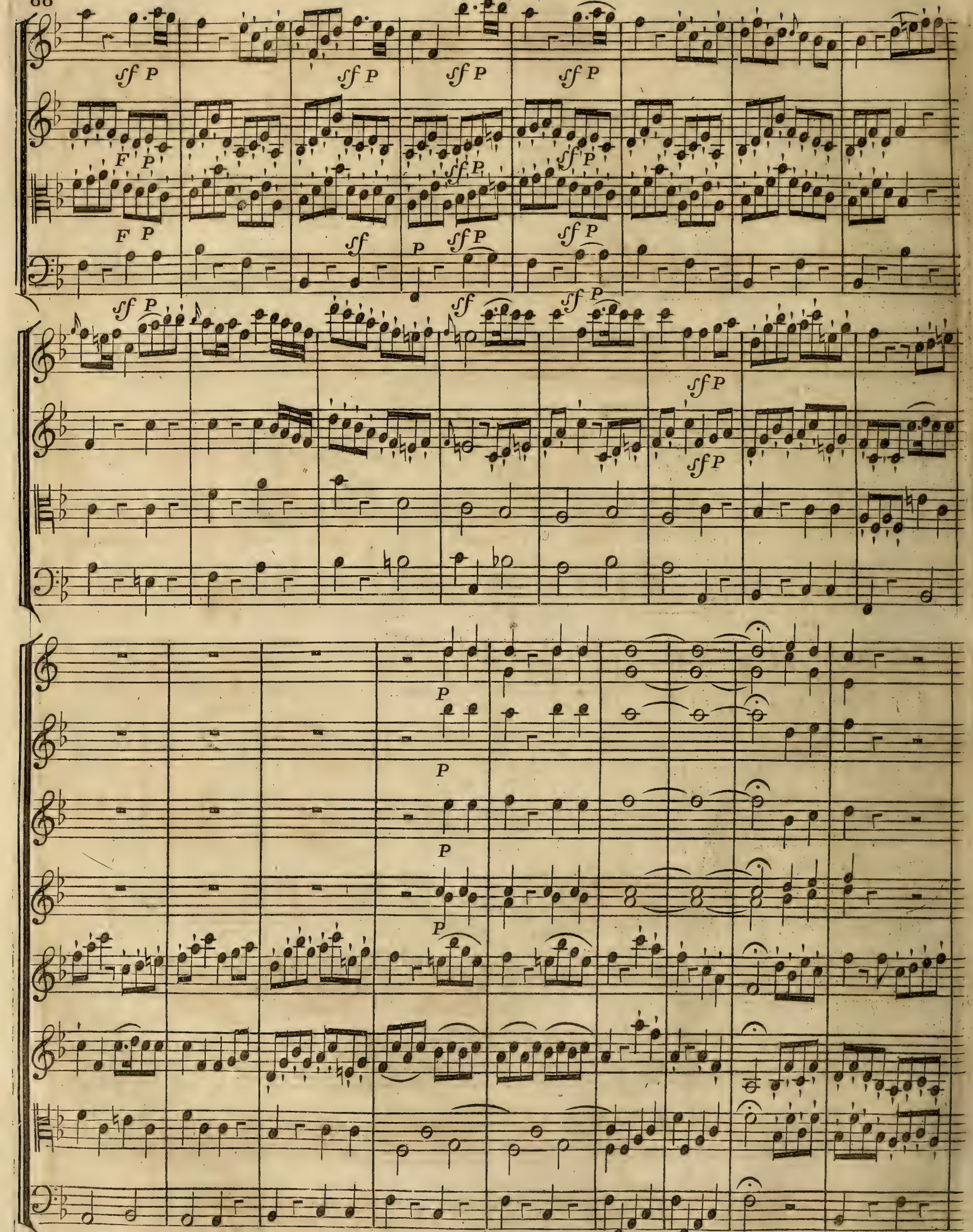

Cors en Ré
flutes
a Mezza voce
Violons
col b
Violes
col b
andantino sostenuto

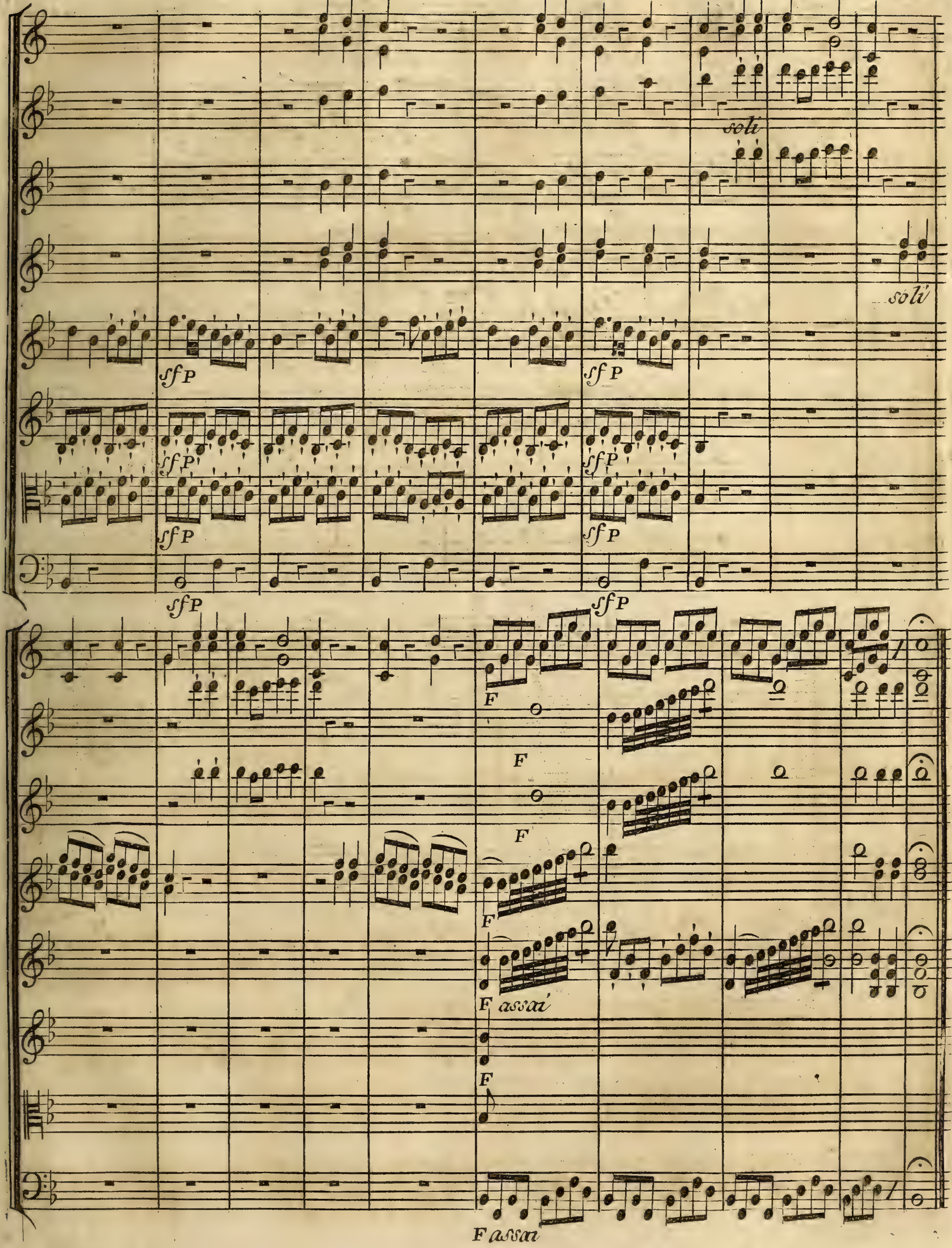


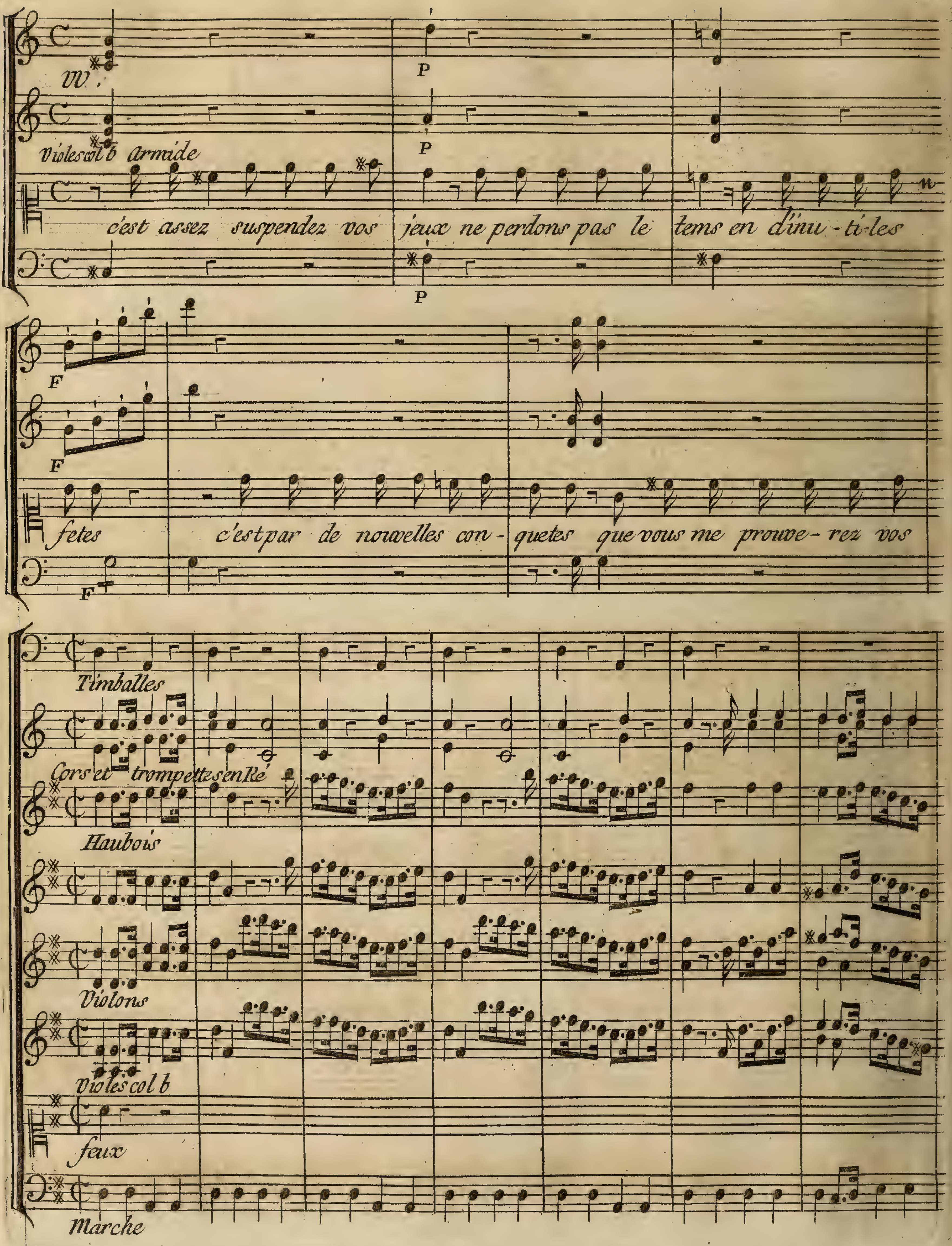

col b

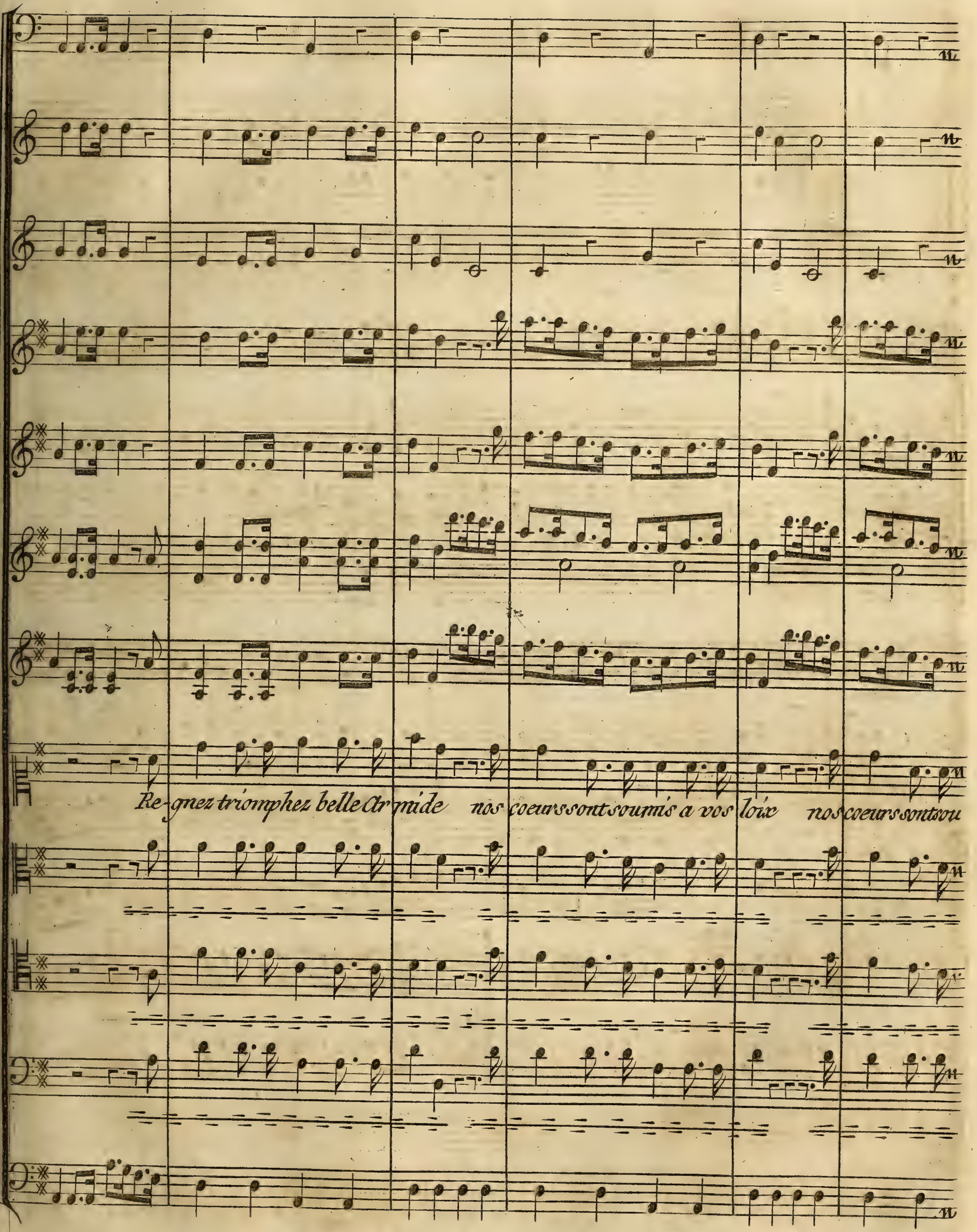

solo

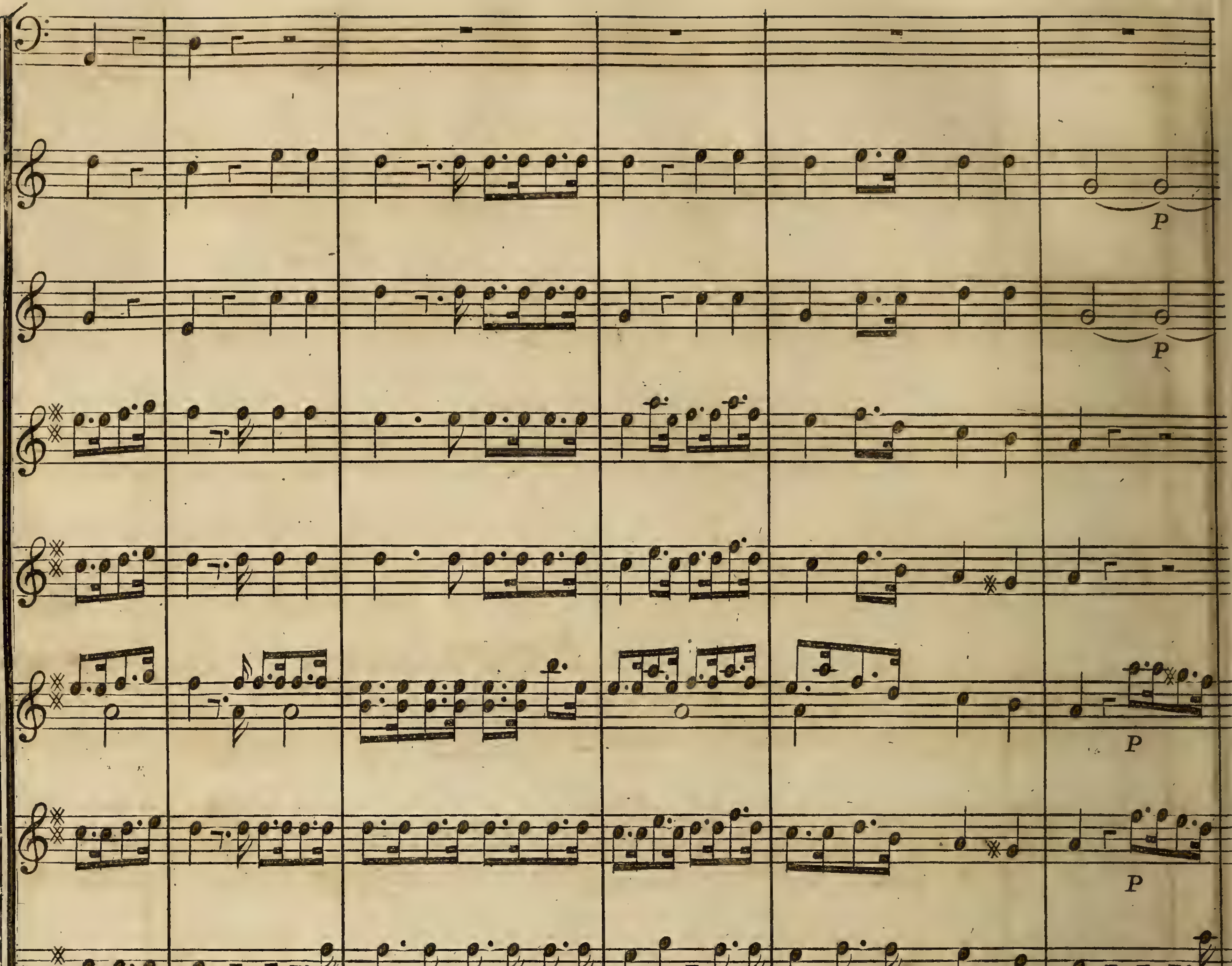

Cors in B Fa
flutes
Haubois
P stacato
Violon
P stacato
violes
Gavotte
P
sf P
F P

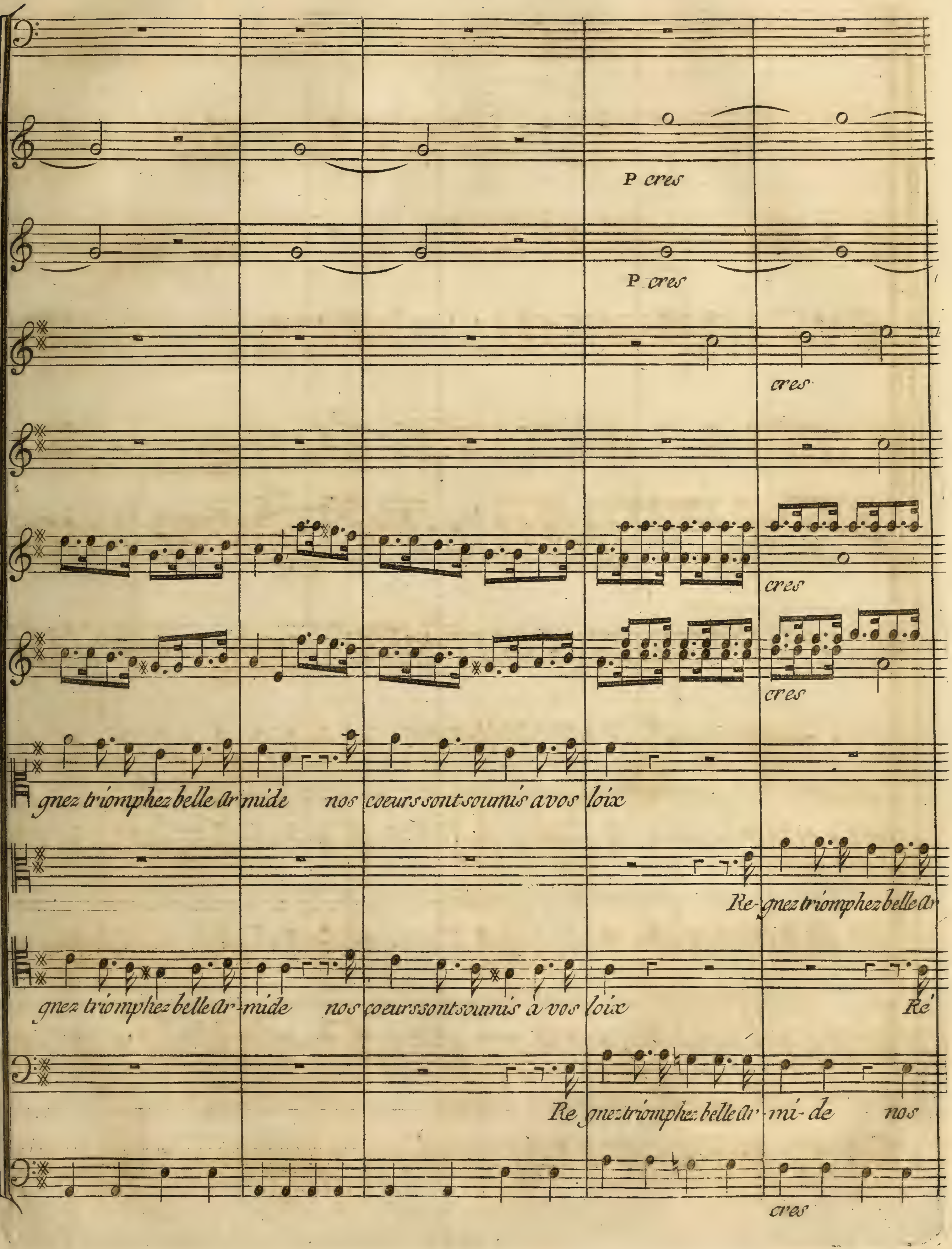

ſf P
F P
ſf
P
ſf P
P

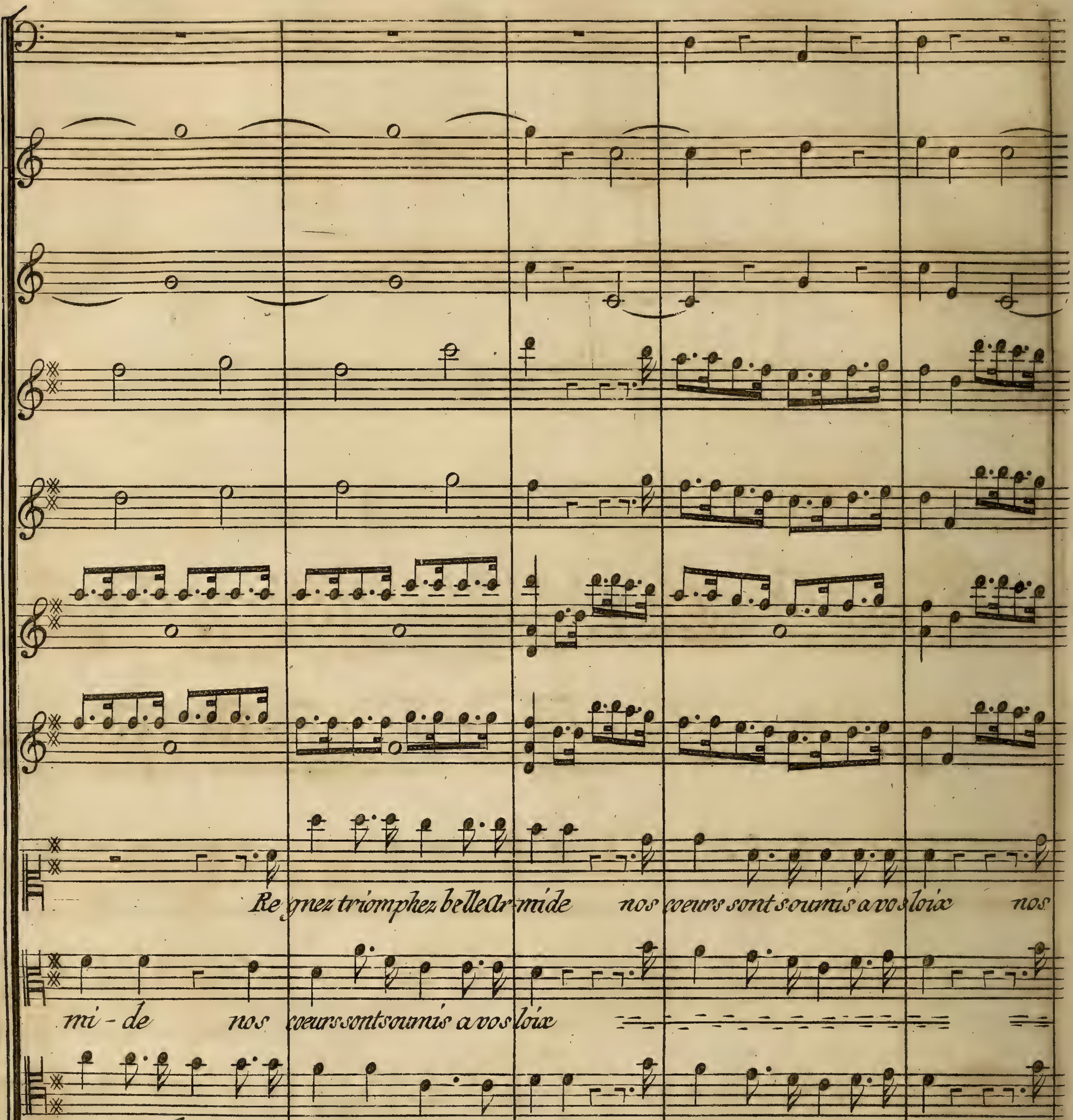

soli
soli
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
F
F
F
F
F assai
F
F assai

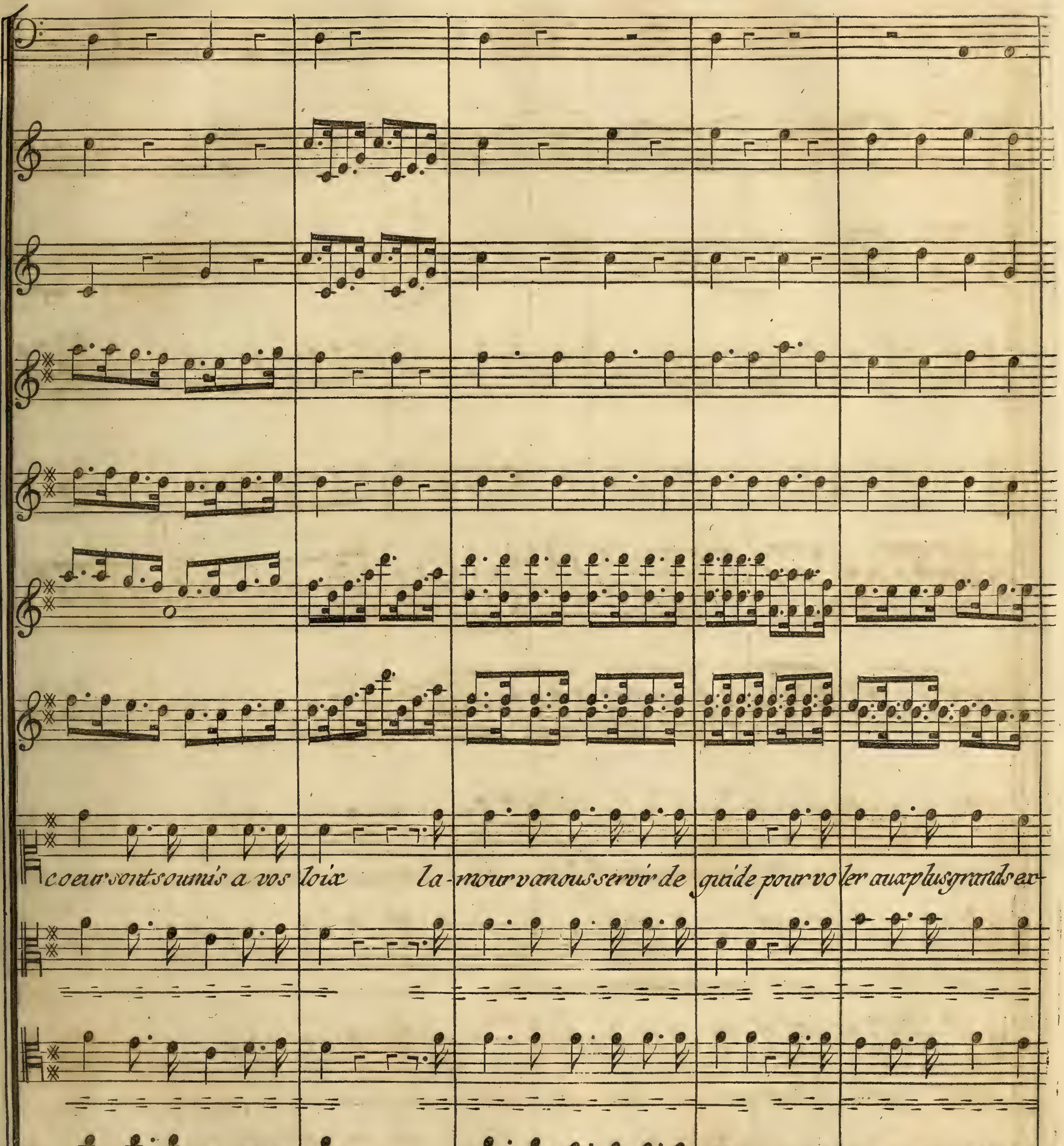

VV.
Violes col b
Armide
c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les fetes
c'est par de nouvelles con-quetes que vous me prouve-rez vos
P
F
Timballes
Cors et trompettes en Ré
Haubois
Violons
Violes col b
feux
Marche

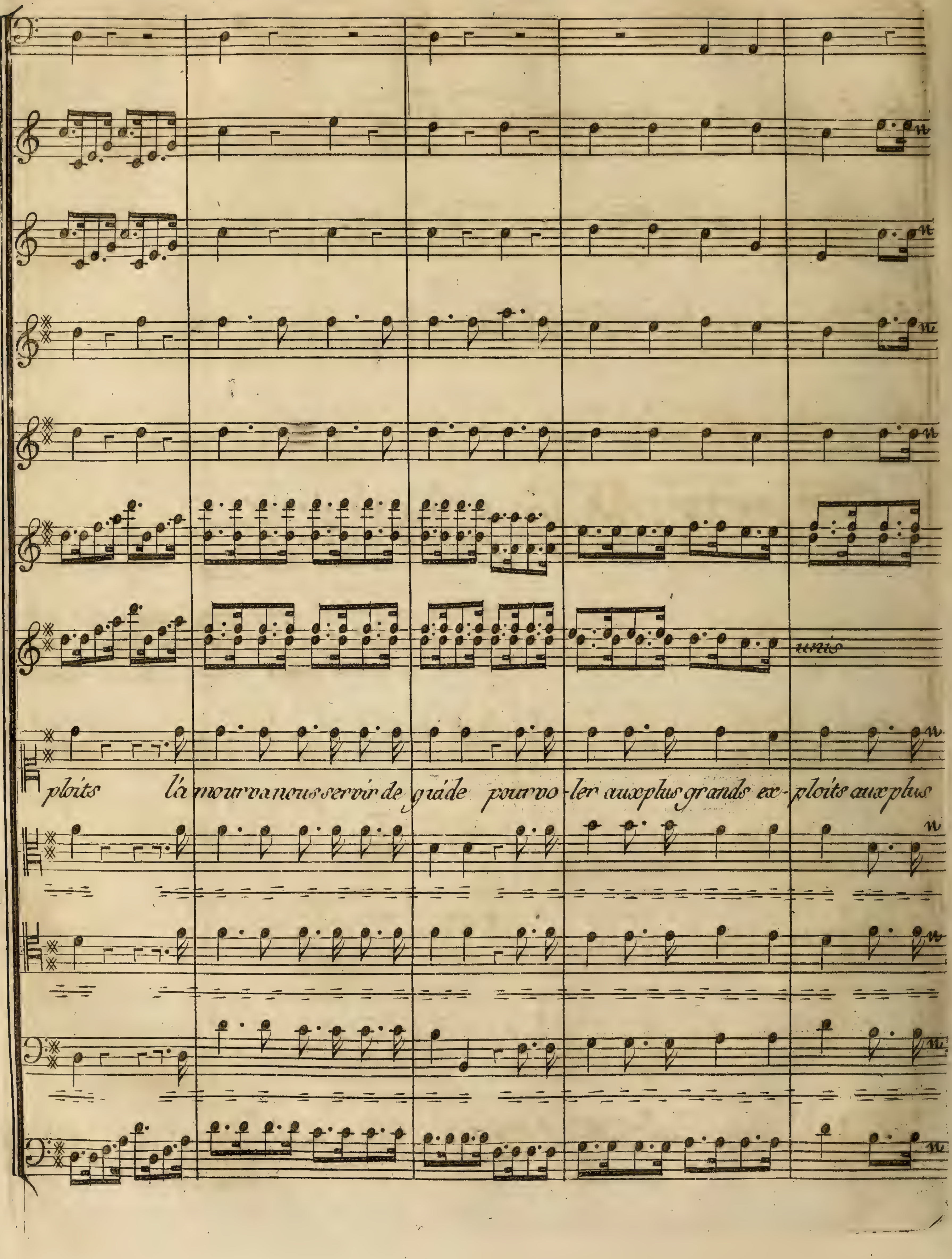

Re-gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont sou

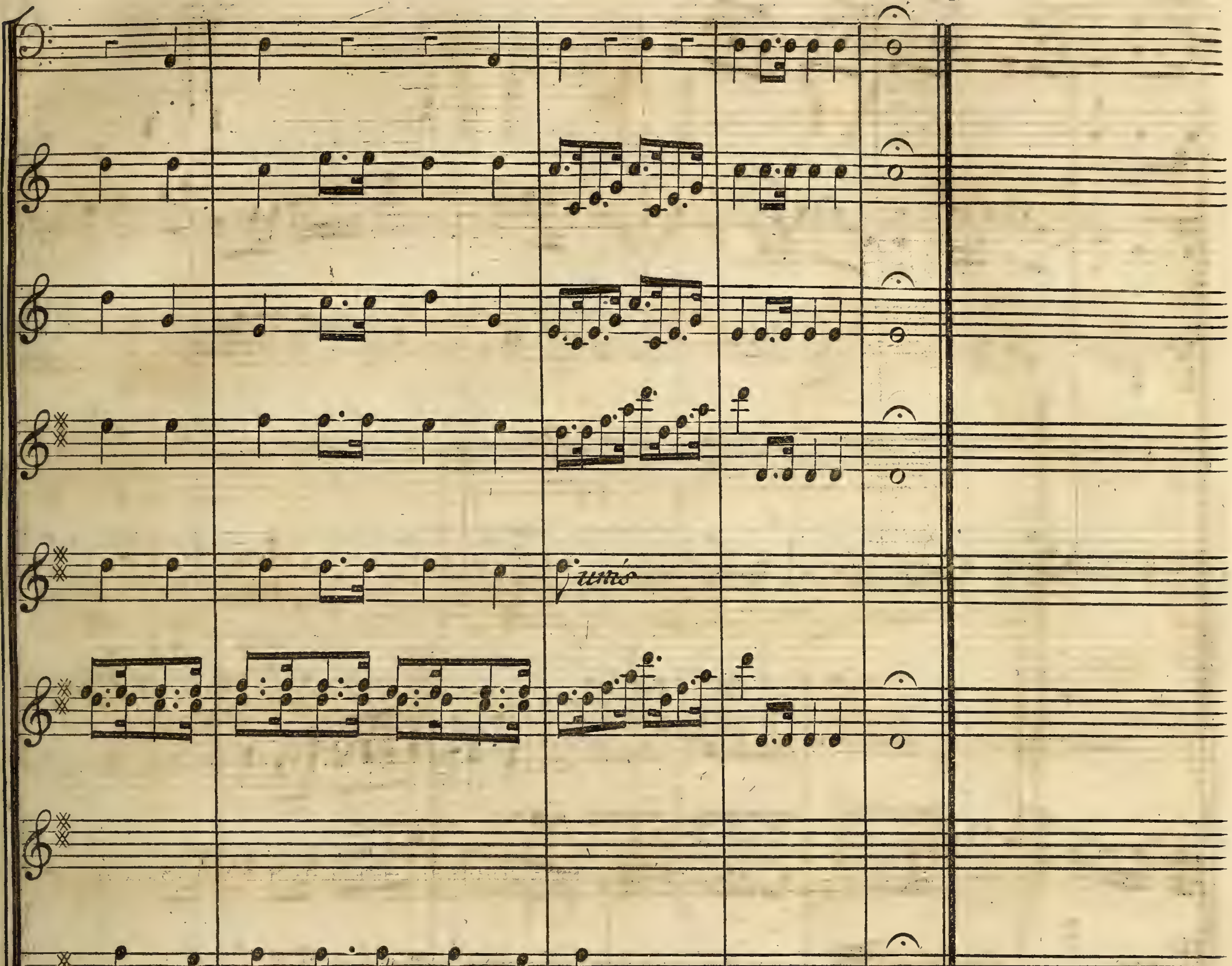

mis avos loix l'a-mour va nous servir de guide pour vo ler aux plus grands ex ploits Re-
P


P cres
P cres
cres
cres
cres
gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix
Re-gnez triomphez belle Ar
gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis à vos loix
Re
Re-gnez triomphez belle Ar-mi-de nos
cres


Re gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos
mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix
gnez triomphez belle ar - mi - de belle ar - mide
coeurs son soumis a vos loix sont soumis à vos loix


coeur sont soumis a vos loix la-mour va nous servir de guide pour vo ler aux plus grands ex-

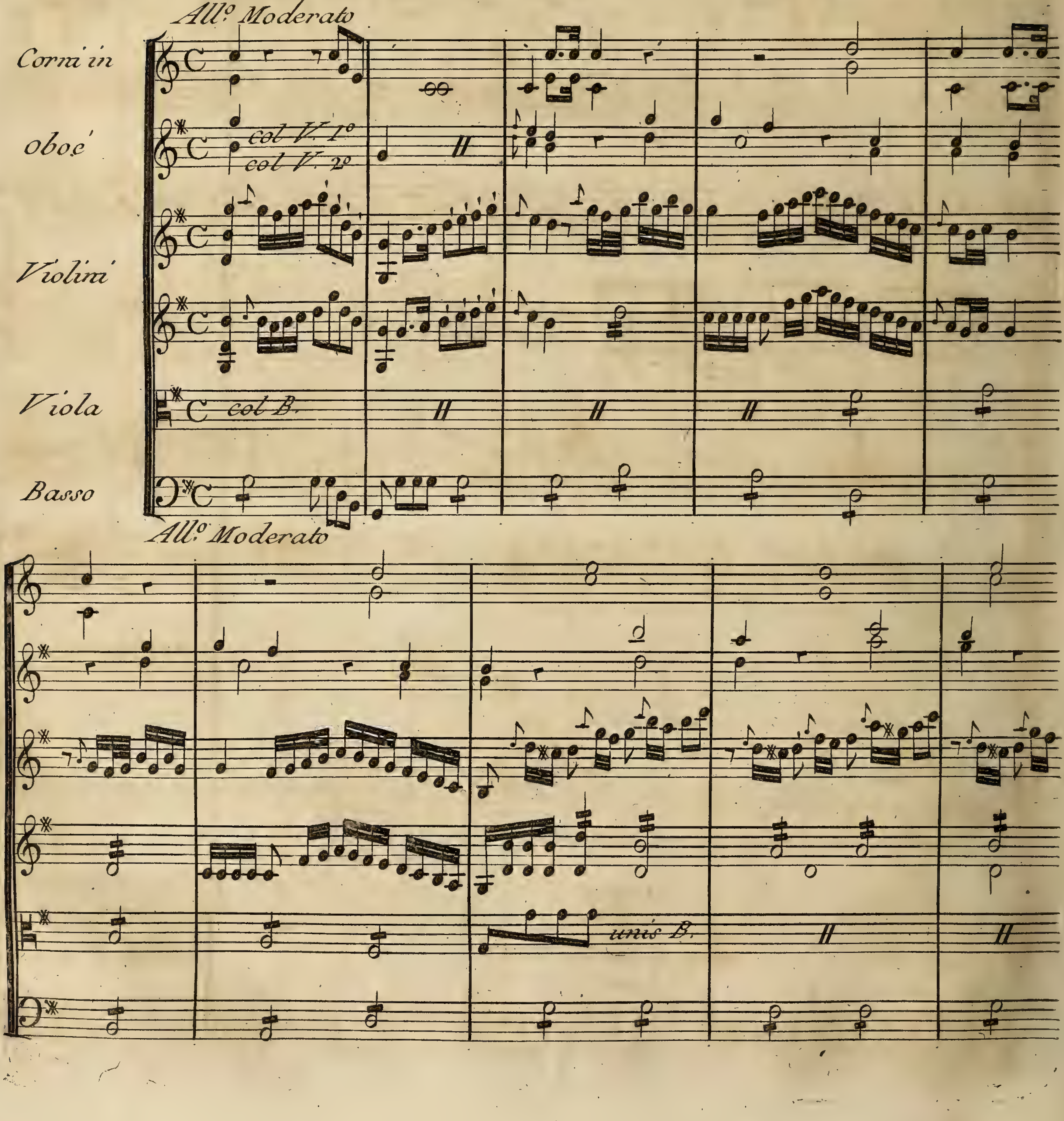

ploits l'amour va nous servir de guide pour vo- ler aux plus grands ex- ploits aux plus
unis

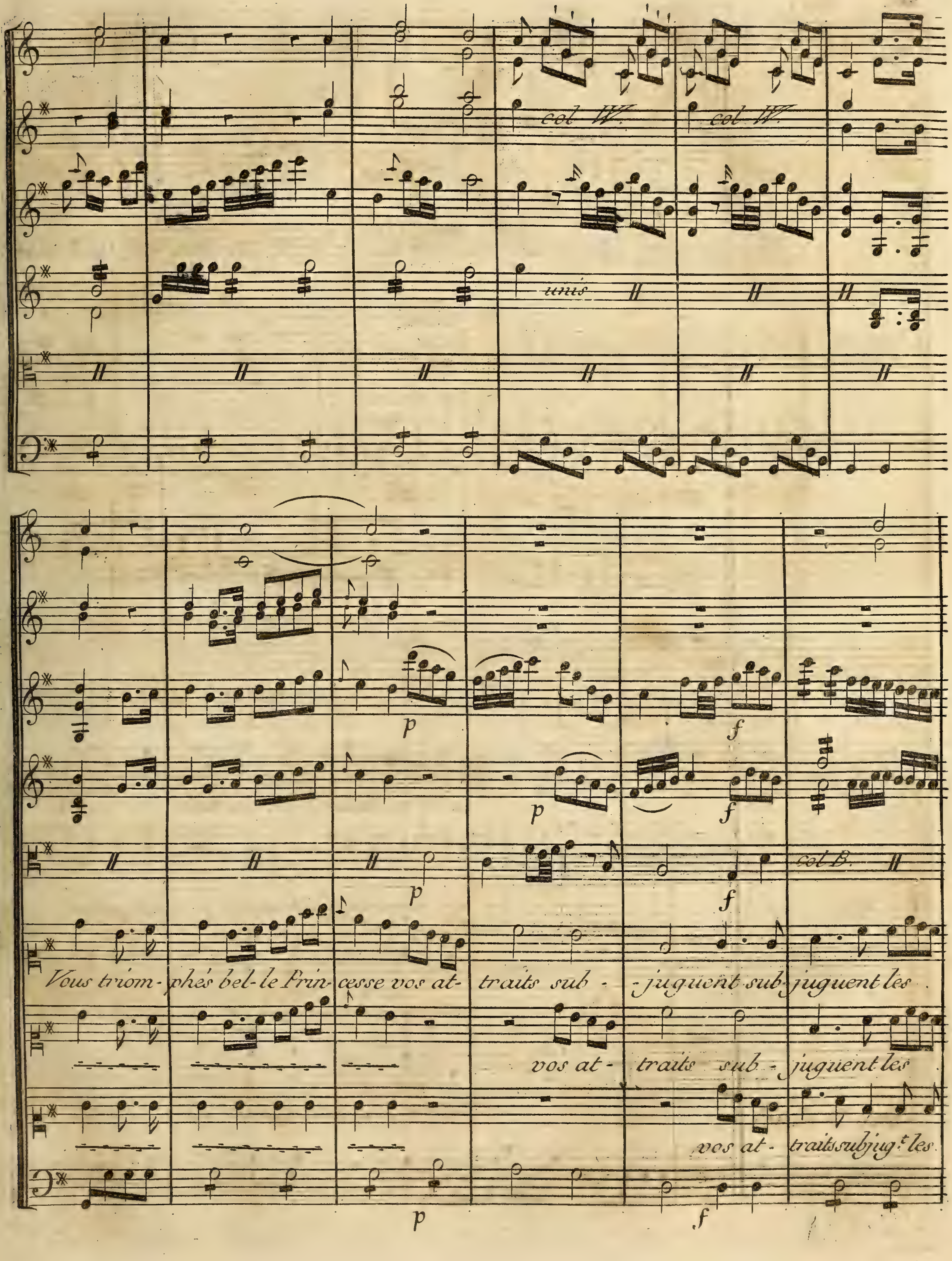

unis
grands ex - ploits aux plus grands ex - ploits
Fin du 1er. acte

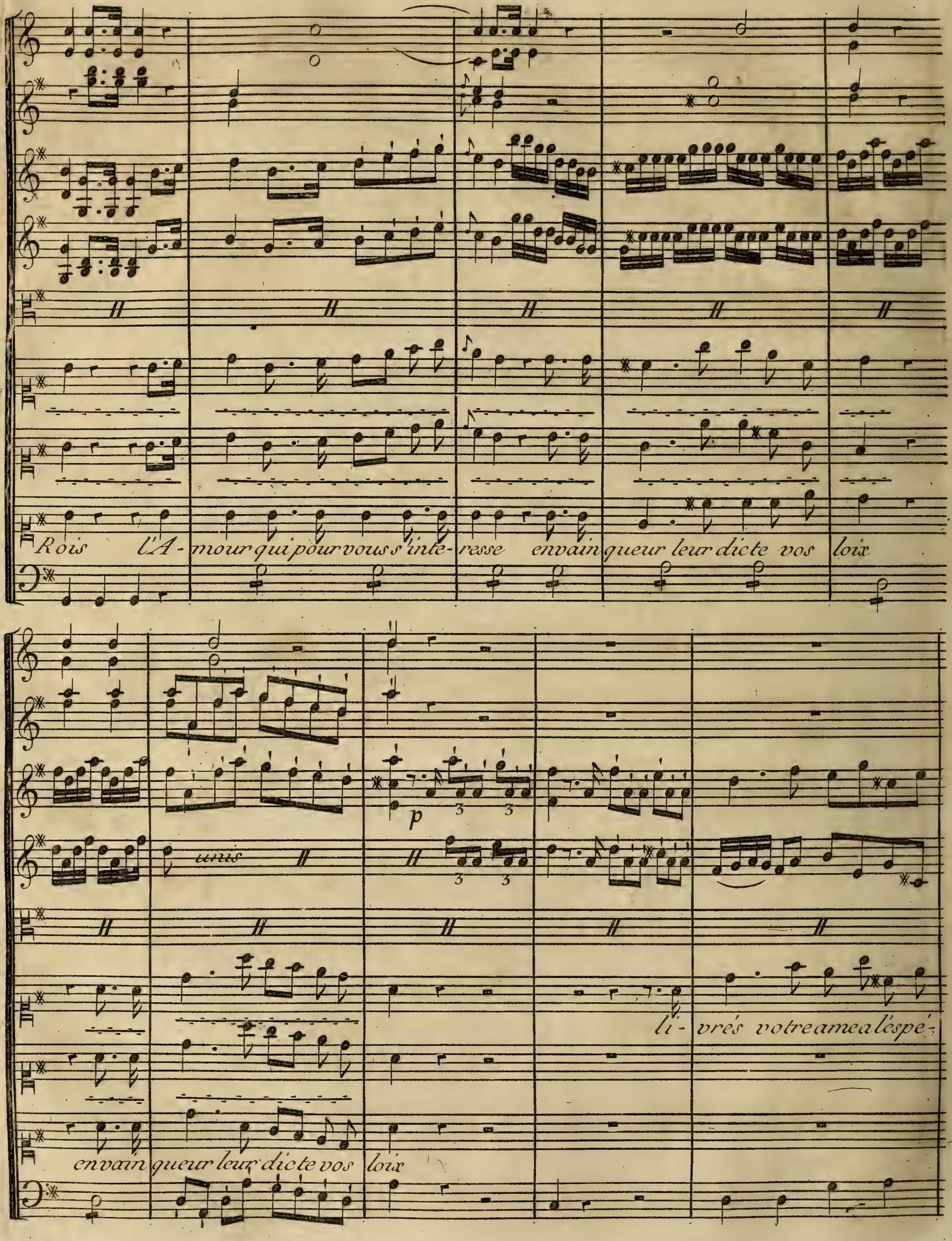
ACTE II.

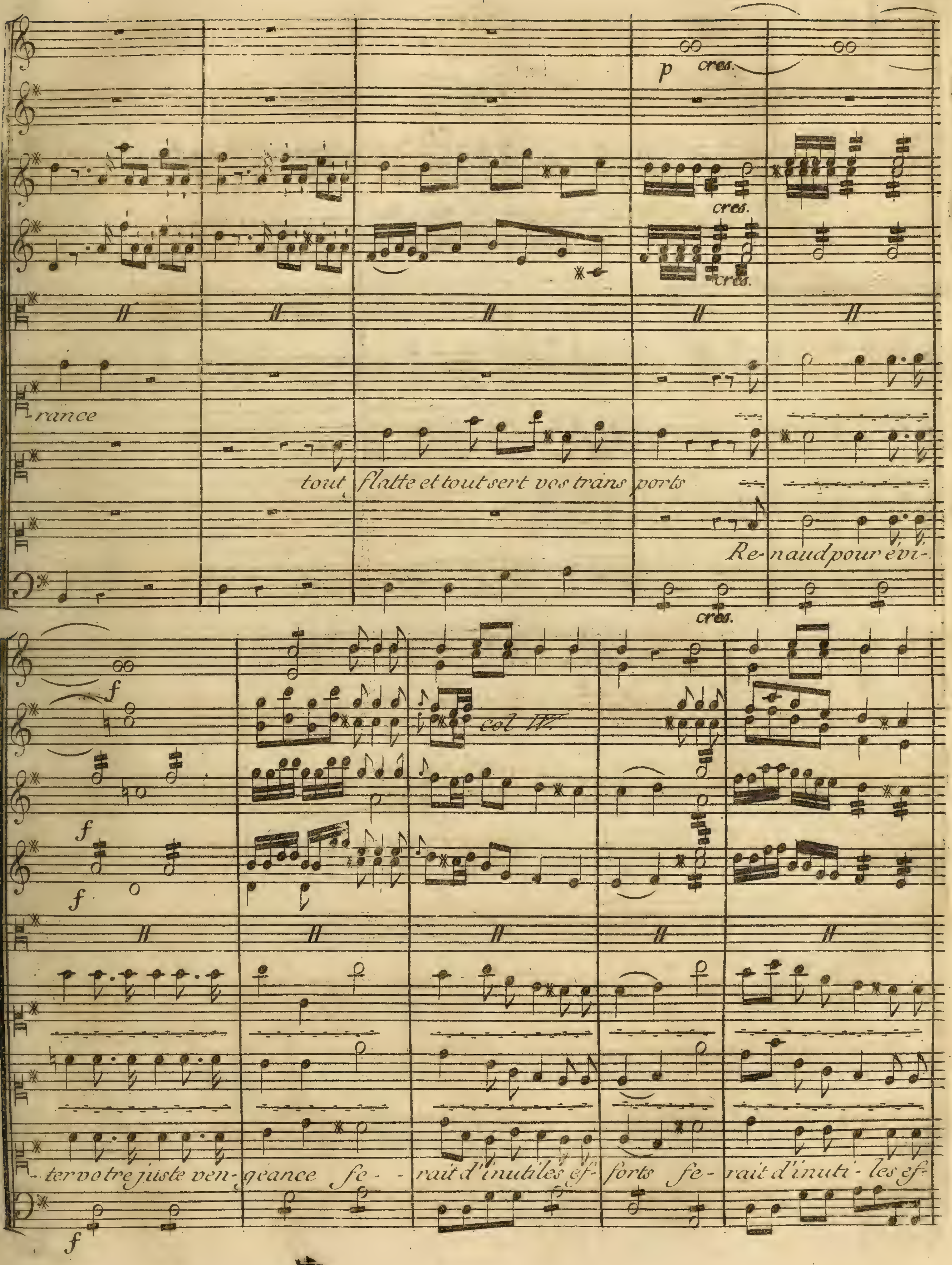
SCENE I.ERE

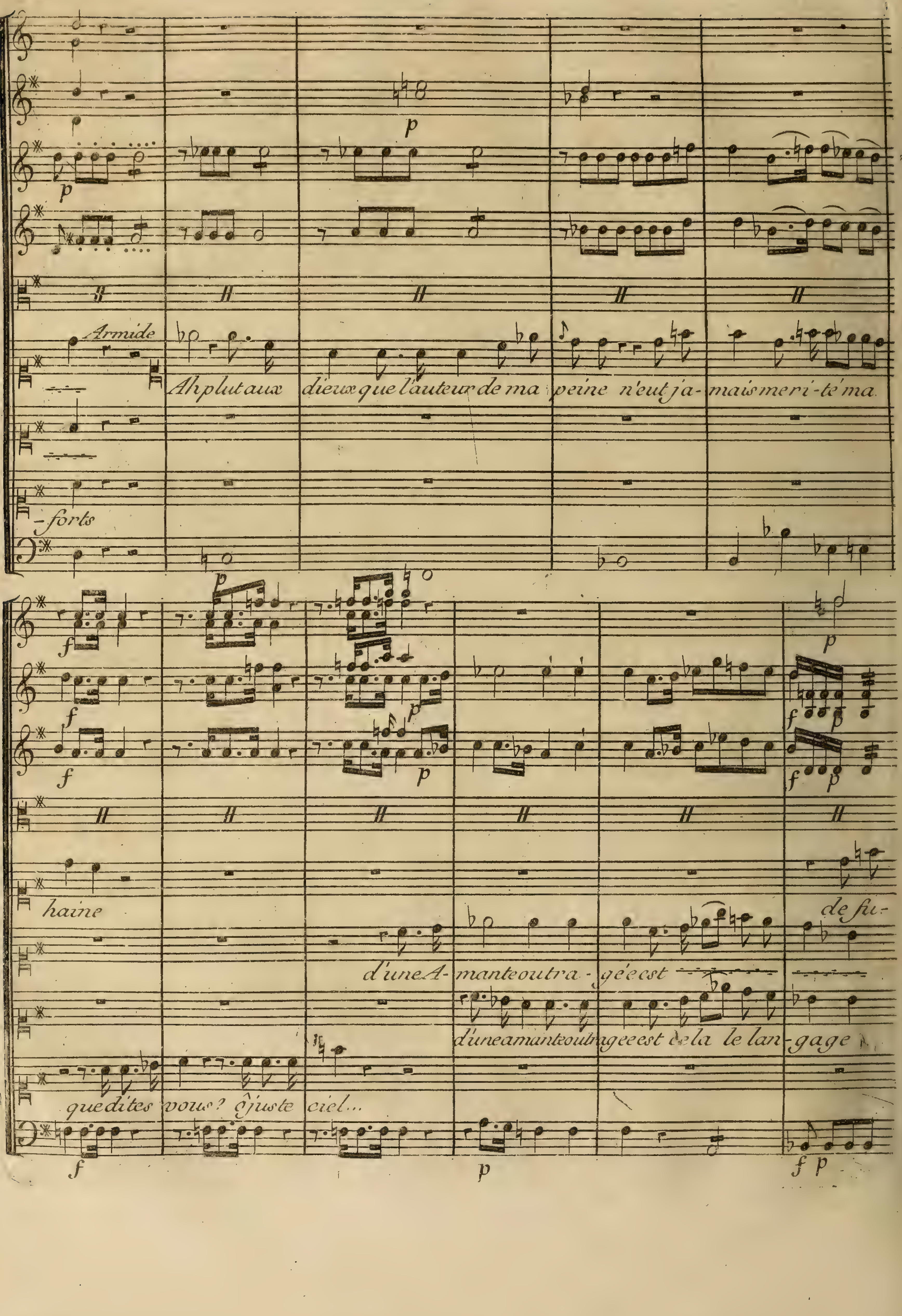
Le Théâtre représente une vaste Tente.

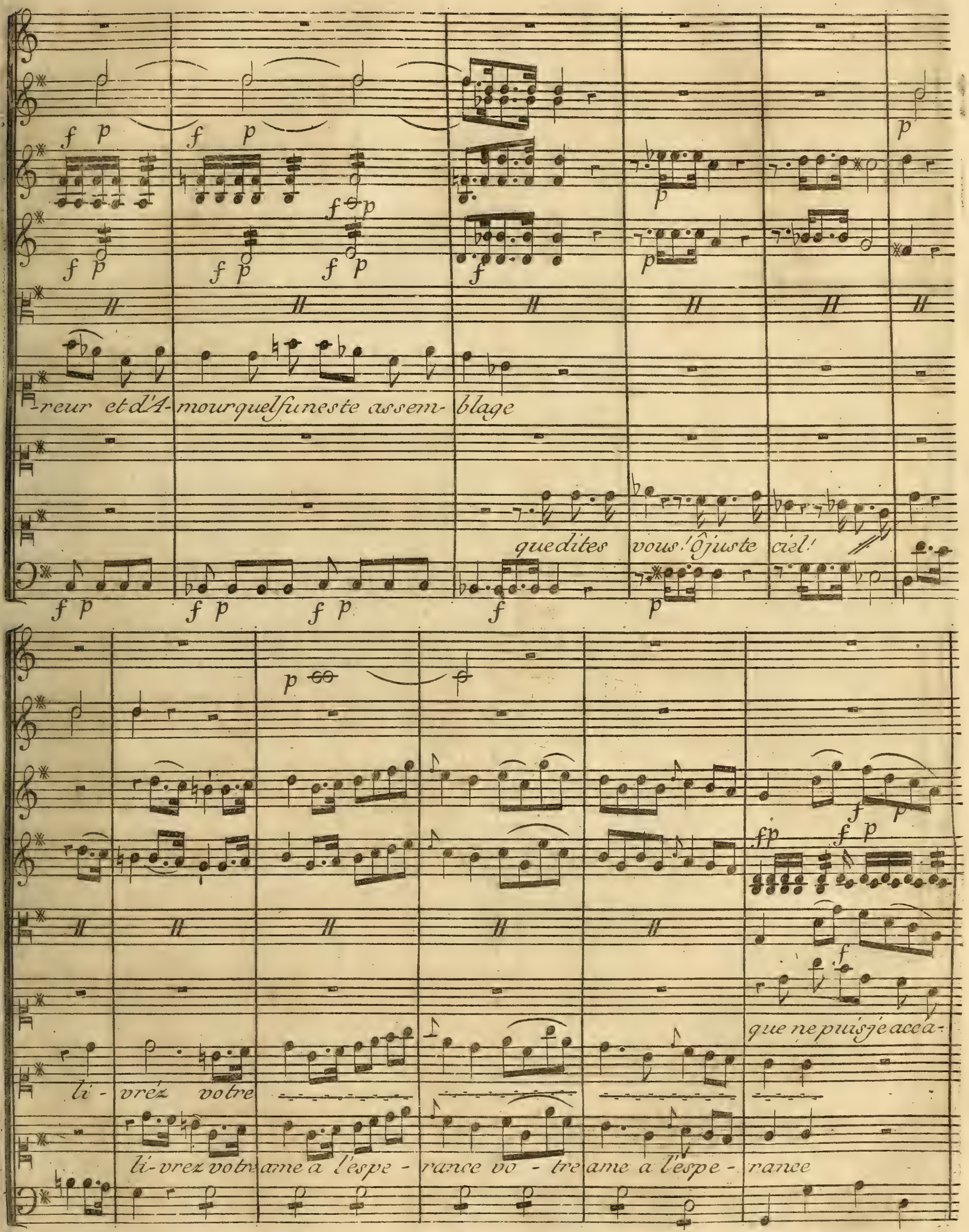


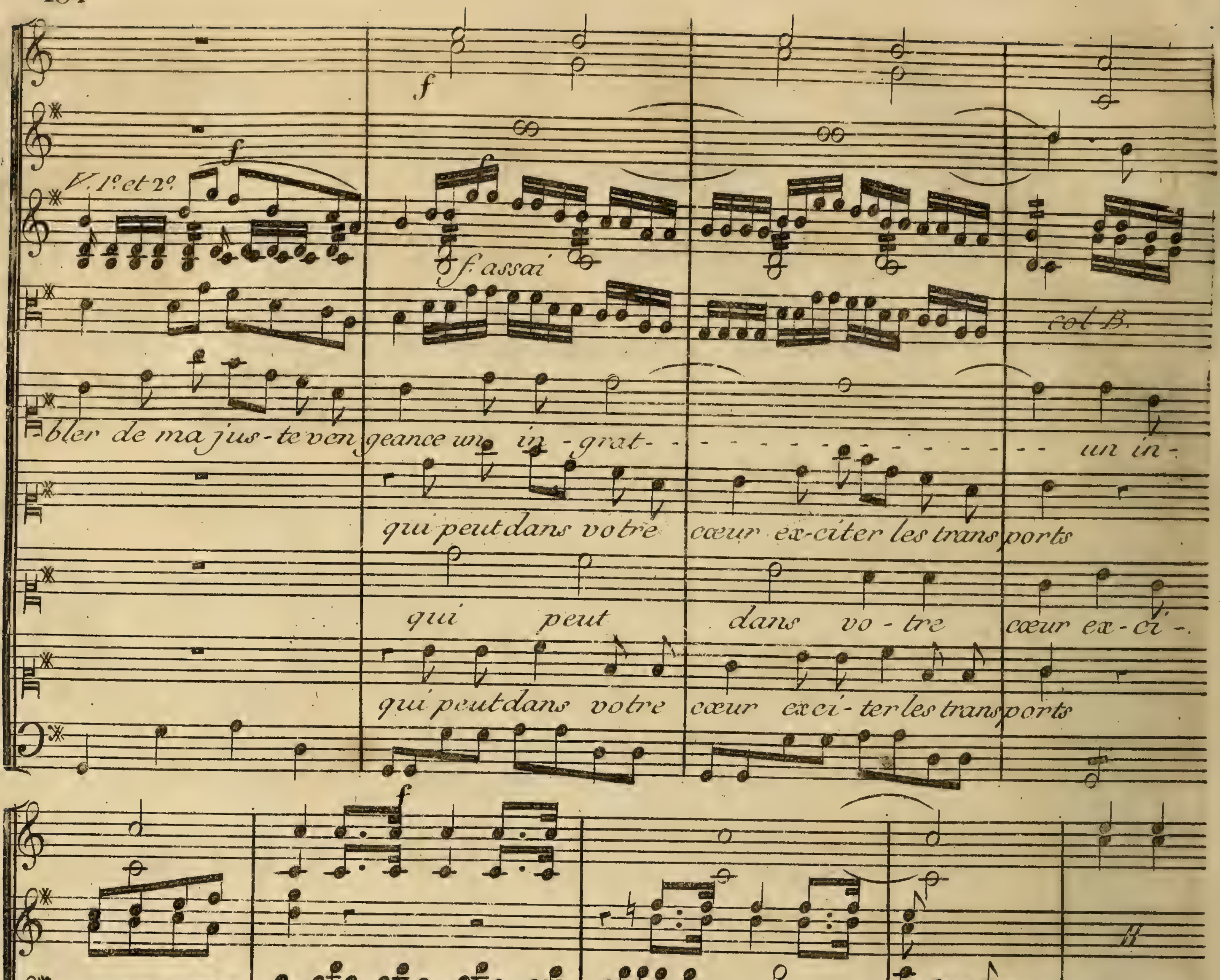

col Vl.
col Vl.
unis
col B.
Vous triom-phés bel-le Prin-cesse vos at-traits sub--juguent sub-juguent les
vos at-traits sub-juguent les
vos at-traits subjug.t les

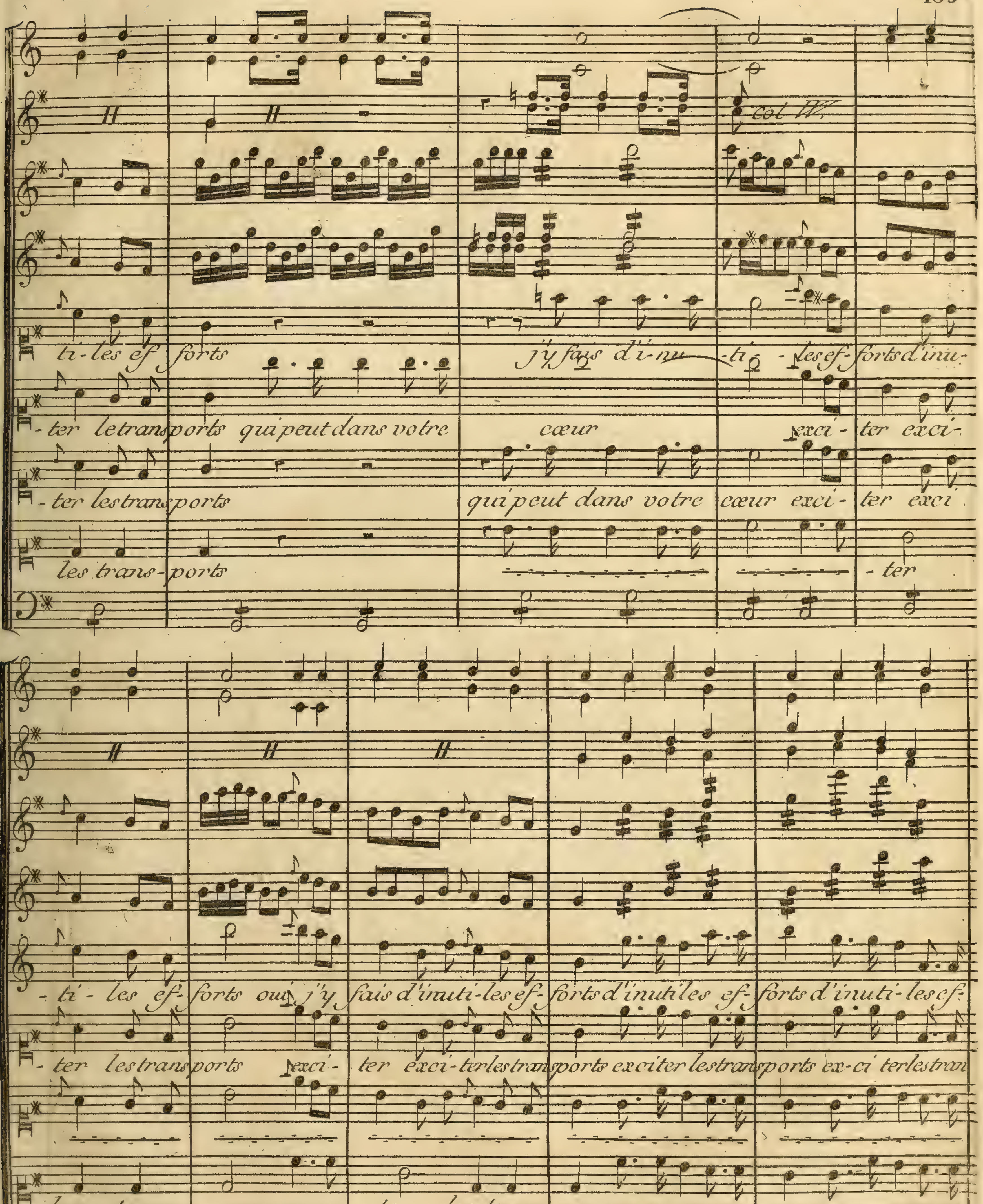

Rois l'A- mour qui pour vous s'inte- resse envainqueur leur dicte vos loix
unis
p
li- vrés votreamealespé-
envainqueur leur dicte vos loix

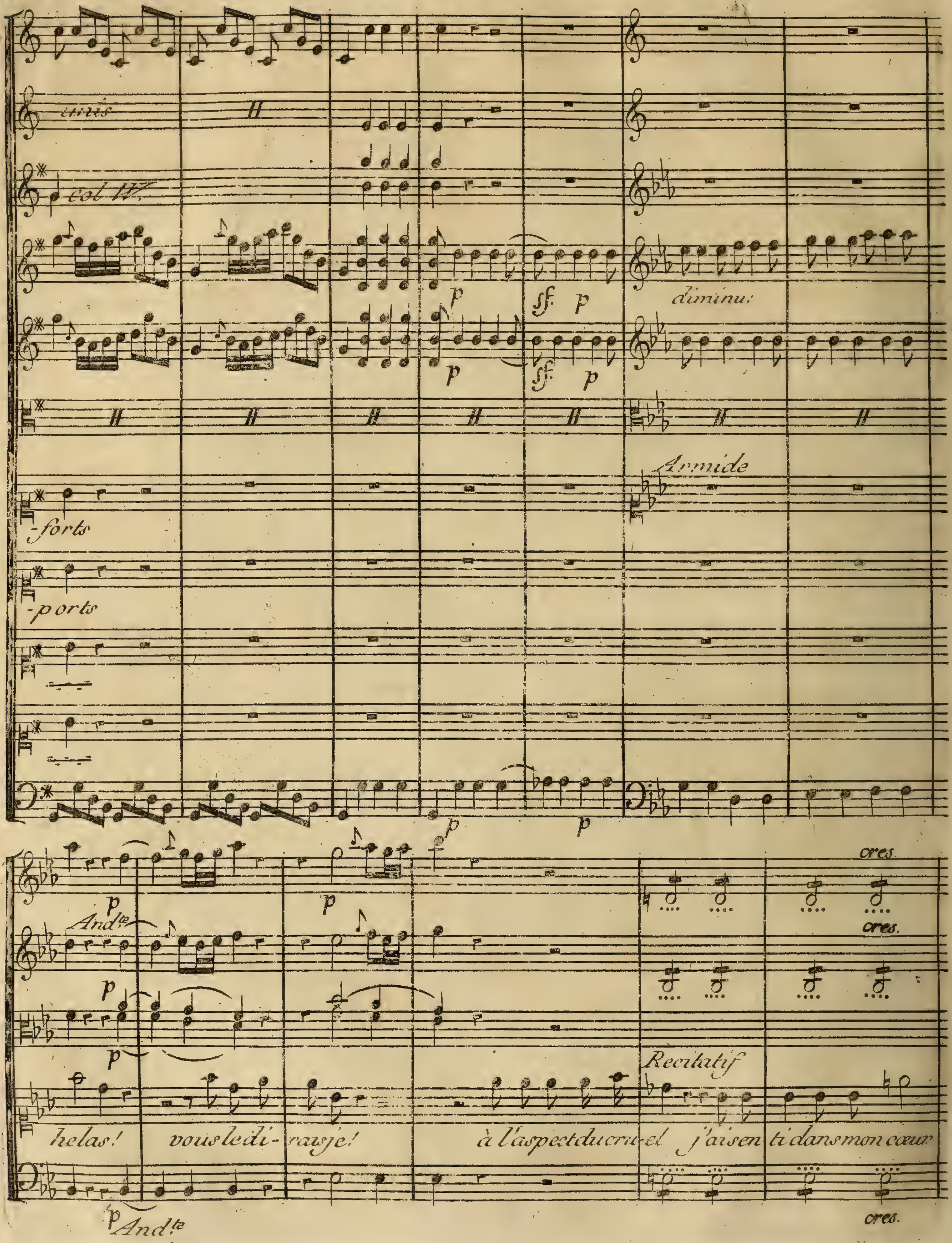

p cres.
cres.
cres.
cres.
-rance
tout flatte et tout sert vos trans ports
Re- naud pour évi-
f
col IV.
f
f
-ter vo tre juste ven- geance fe - rait d'inutiles ef- forts fe - rait d'inuti - les ef-
f

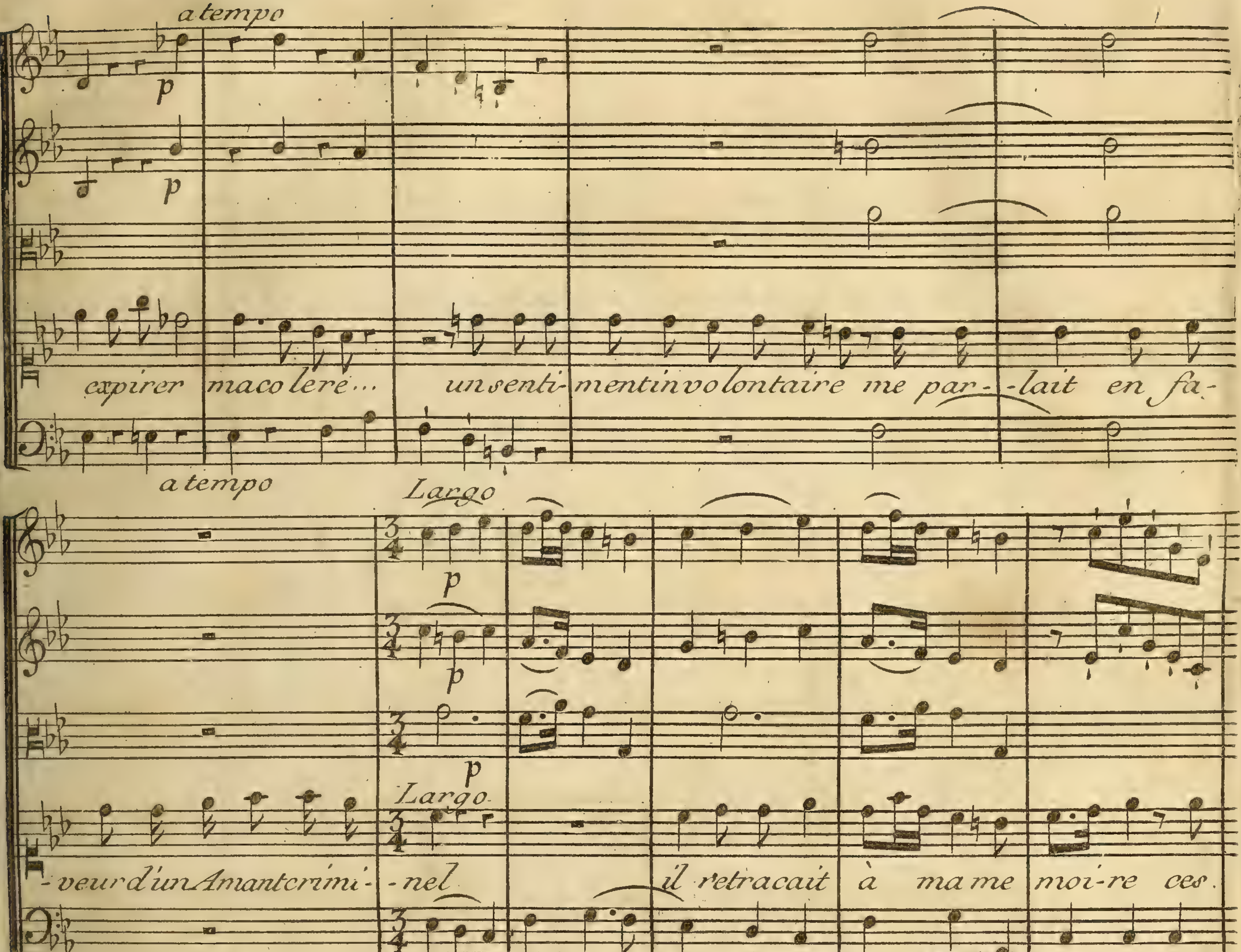

Armide
Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja-mais meri-té ma
-forts
haine
de fu-
d'une A-mante outra-gée est
d'une amante outragée est de la le lan-gage
que dites vous? ô juste ciel...

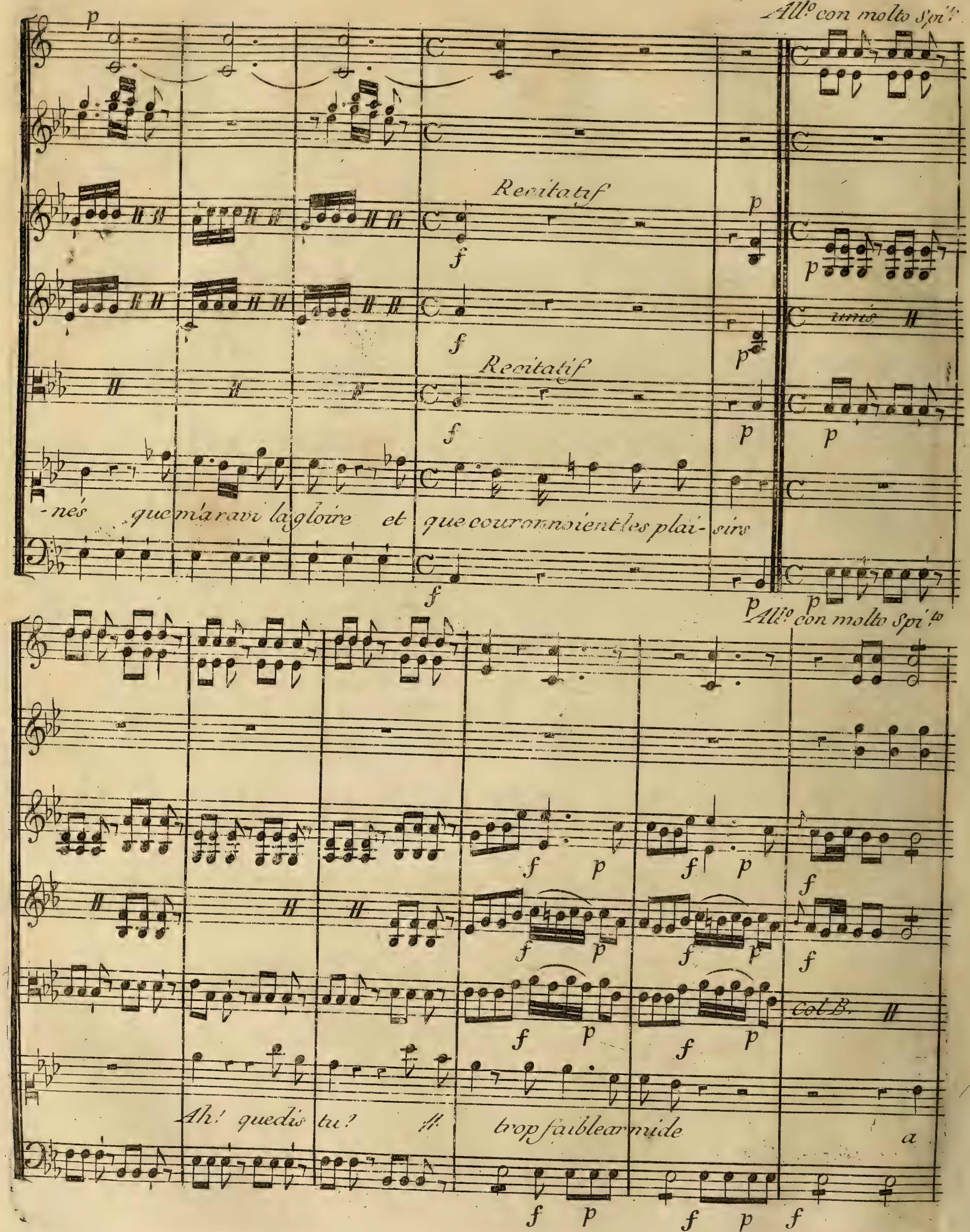

-reur et d'A- mourquelfuneste assem- blage
quedites vous! ô juste ciel!
que ne puis je acca-
li- vrez votre
li-vrez votre ame a l'espe - rance vo - tre ame a l'espe - rance

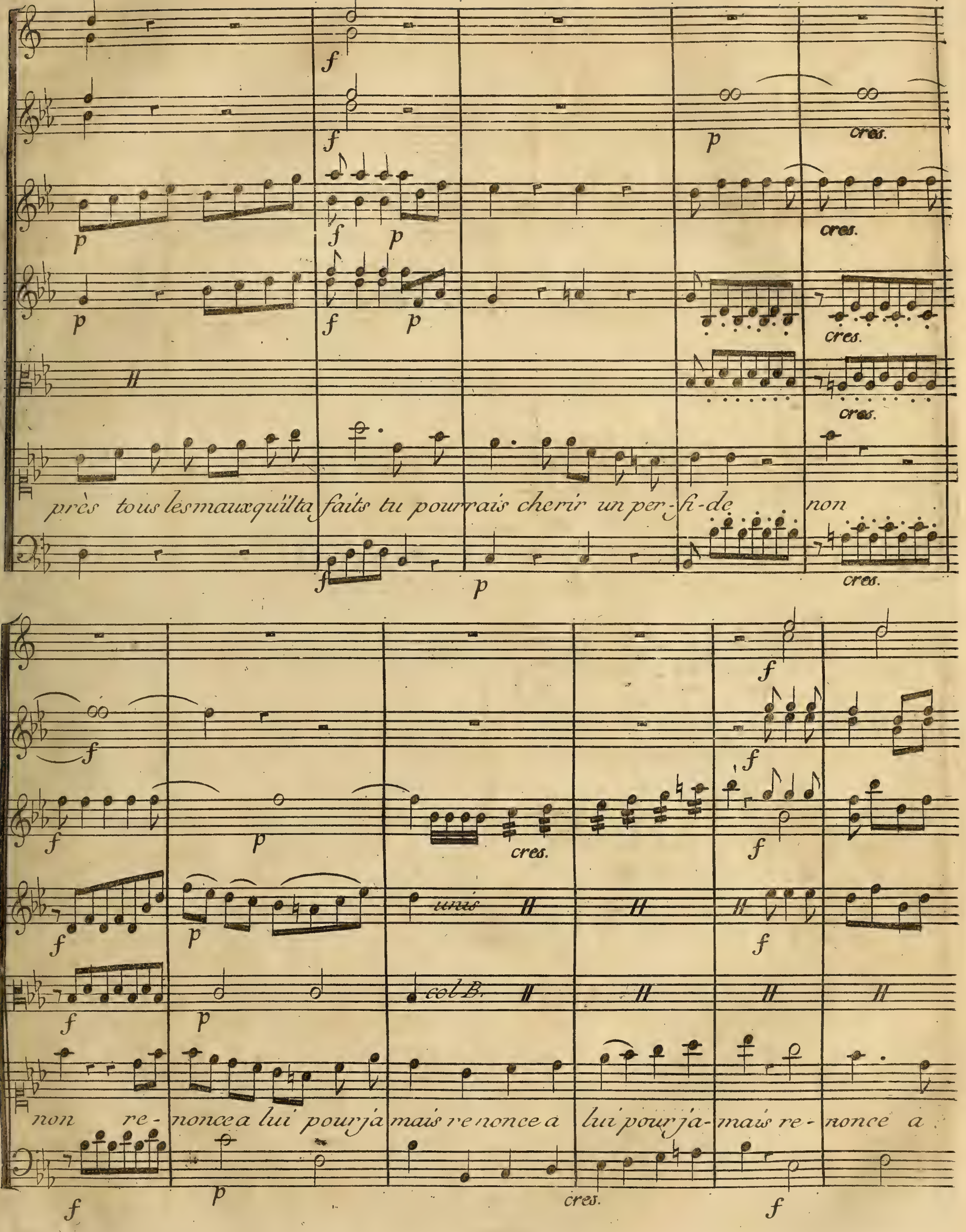

V. 1º et 2º
f
f. assai
col B.
bler de ma jus - te ven geance un in - grat - - - - - - - - - - - - - un in -
qui peut dans votre cœur ex - citer les trans ports
qui peut dans vo - tre cœur ex - ci -
qui peut dans votre cœur exci - ter les trans ports
grat qui m'of - fen - ce j'y fais d'i - nu - ti - les ef - forts d'inu -
qui peut dans votre cœur - - - - - - exci - ter exci -
- ter les trans ports qui peut dans votre cœur exci - ter exci
- ter

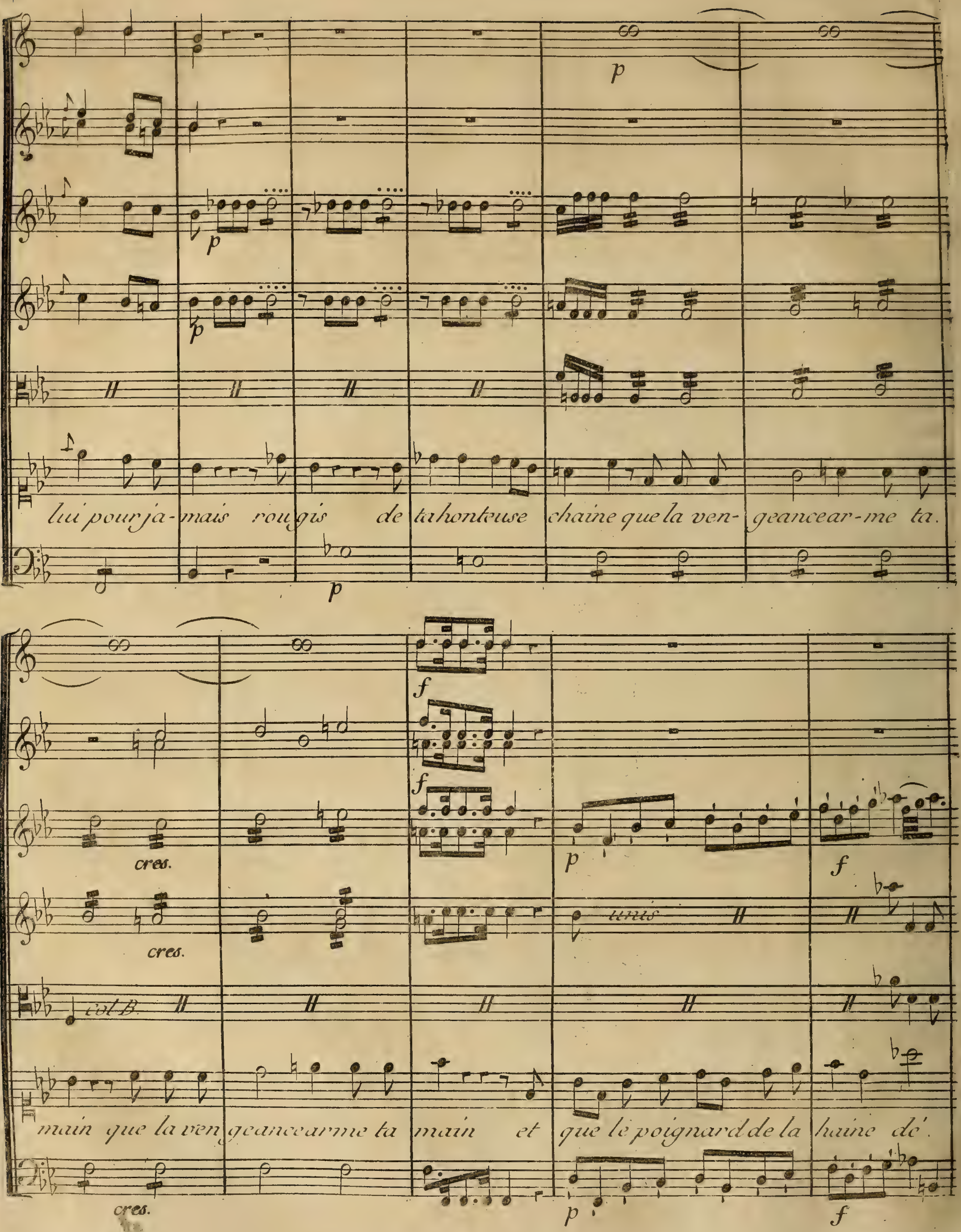

ti-les ef-forts j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-
-ter le transports qui peut dans votre cœur exci-ter exci-
-ter les transports qui peut dans votre cœur exci-ter exci
les trans-ports -ter
-ti-les ef-forts oui j'y fais d'inuti-les ef-forts d'inutiles ef-forts d'inuti-les ef-
-ter les transports exci-ter exci-ter les transports exciter les transports ex-ci ter les tran
les trans -ter les trans

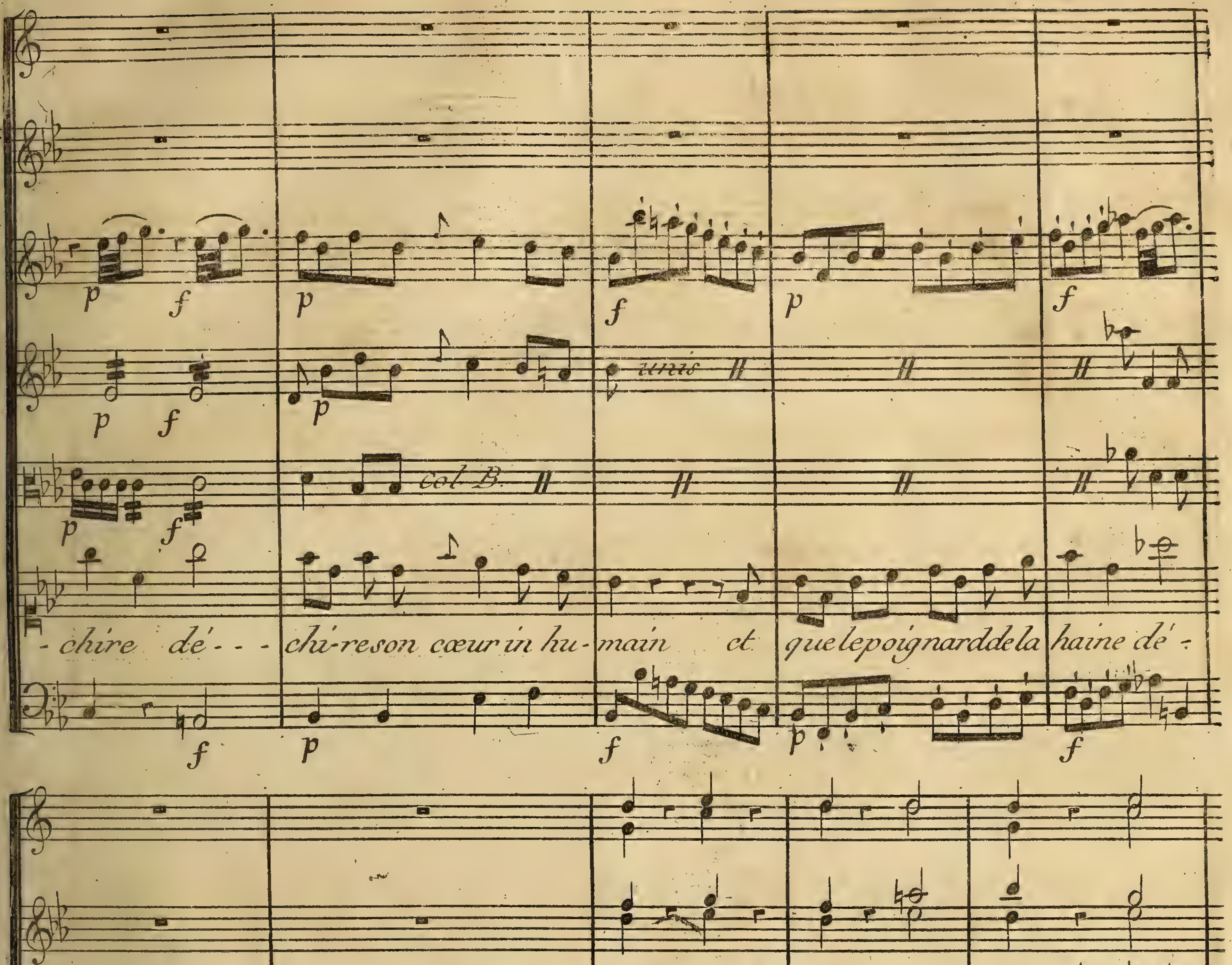

unis
col Vl.
sf
p
diminu:
Armide
-forts
-ports
And.te
p
cres.
Recitatif
helas! vous le di-rai je! à l'aspect du cru-el j'ai sen ti dans mon cœur

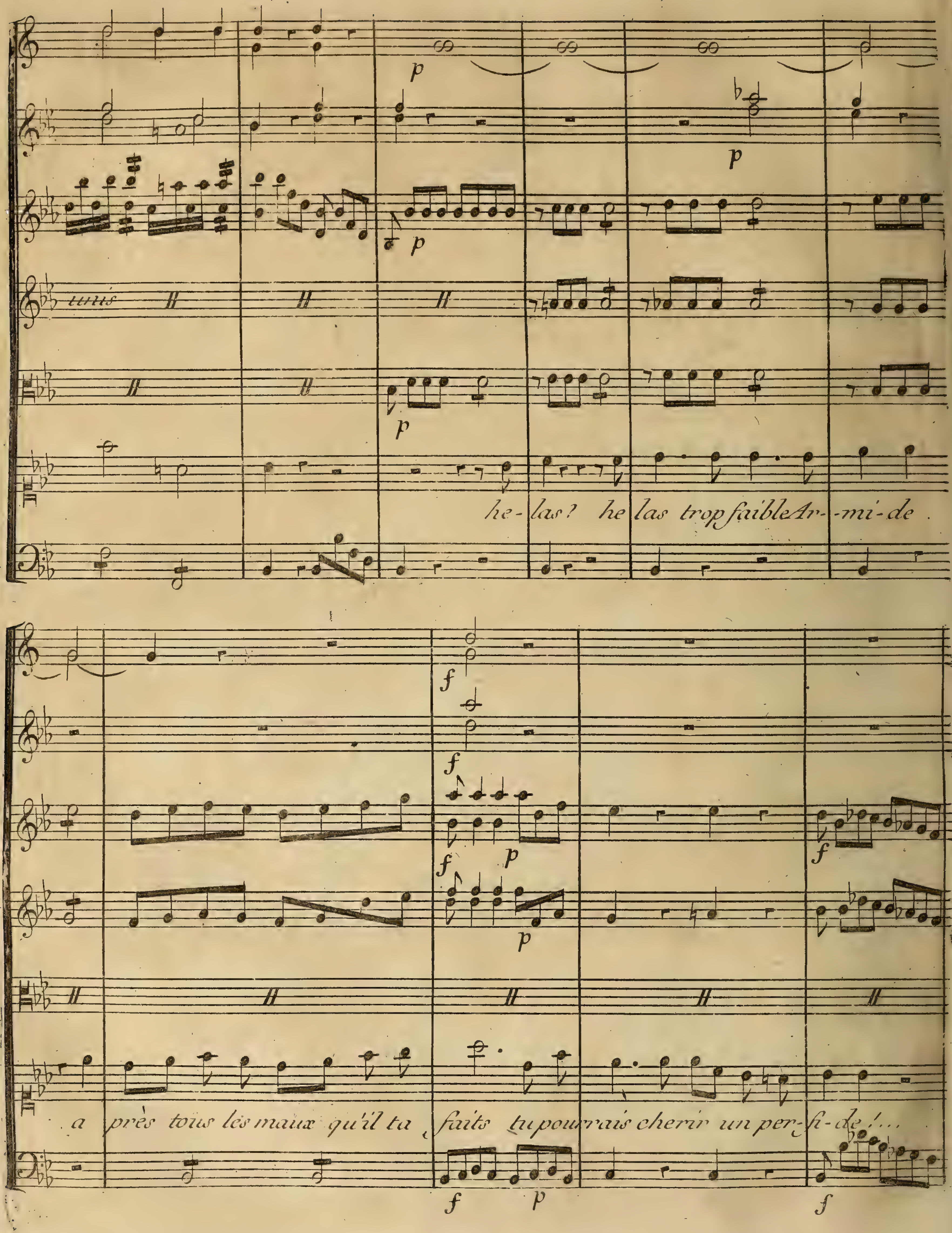

a tempo
p
expirer ma colere... un senti-ment involontaire me par-lait en fa-
a tempo
Largo
p
Largo
-veur d'un Amant crimi-nel il retracait à ma me moi-re ces
col B.
jours si chers à mes de-sirs jour fortu-nés jour fortu

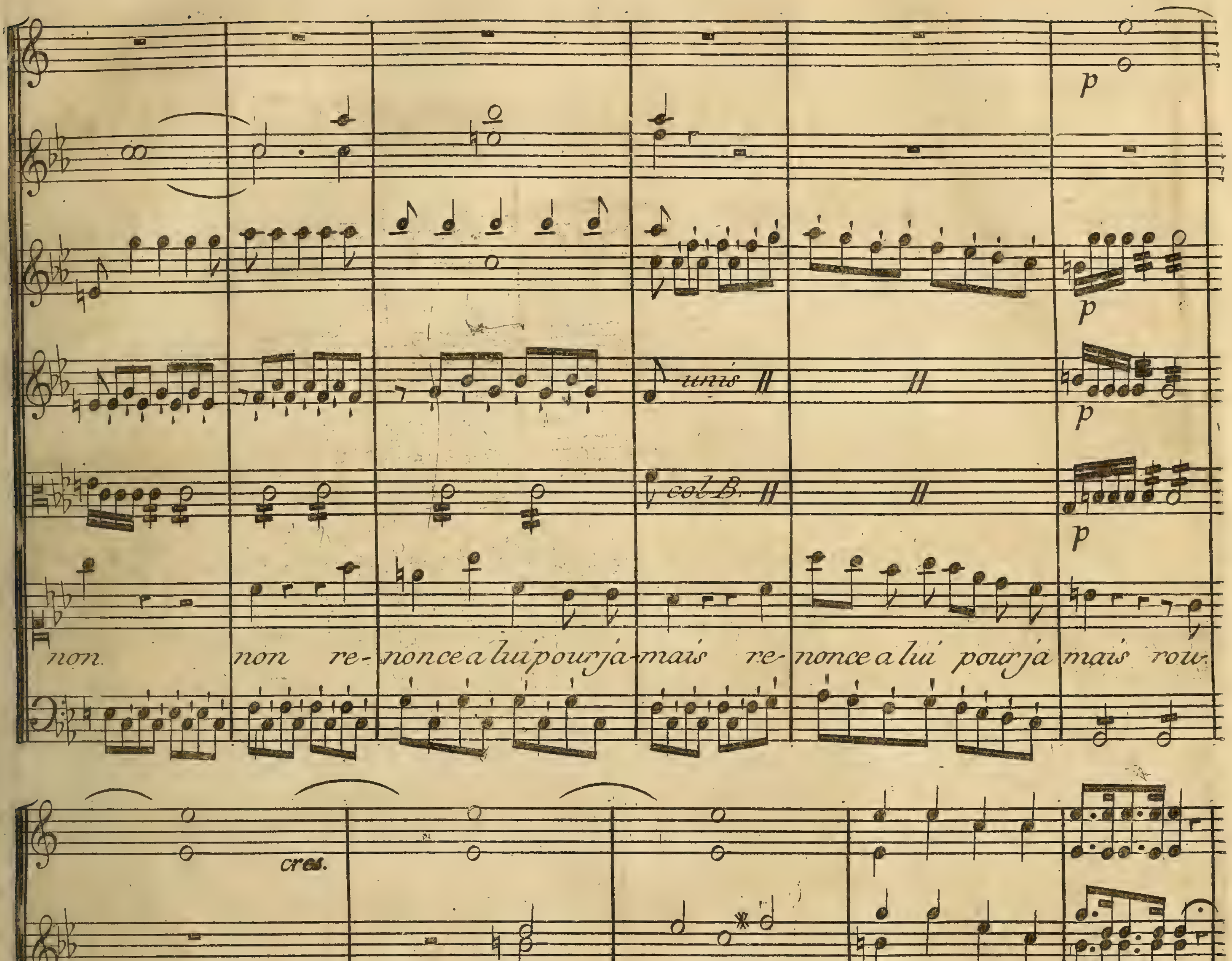

Allº con molto Spiᵗᵒ
Recitatif
Recitatif
-nés que m'aravi la gloire et que couronnoient les plai- sirs
unis
Allº con molto Spiᵗᵒ
Col B.
Ah! que dis tu? trop faible armide
a

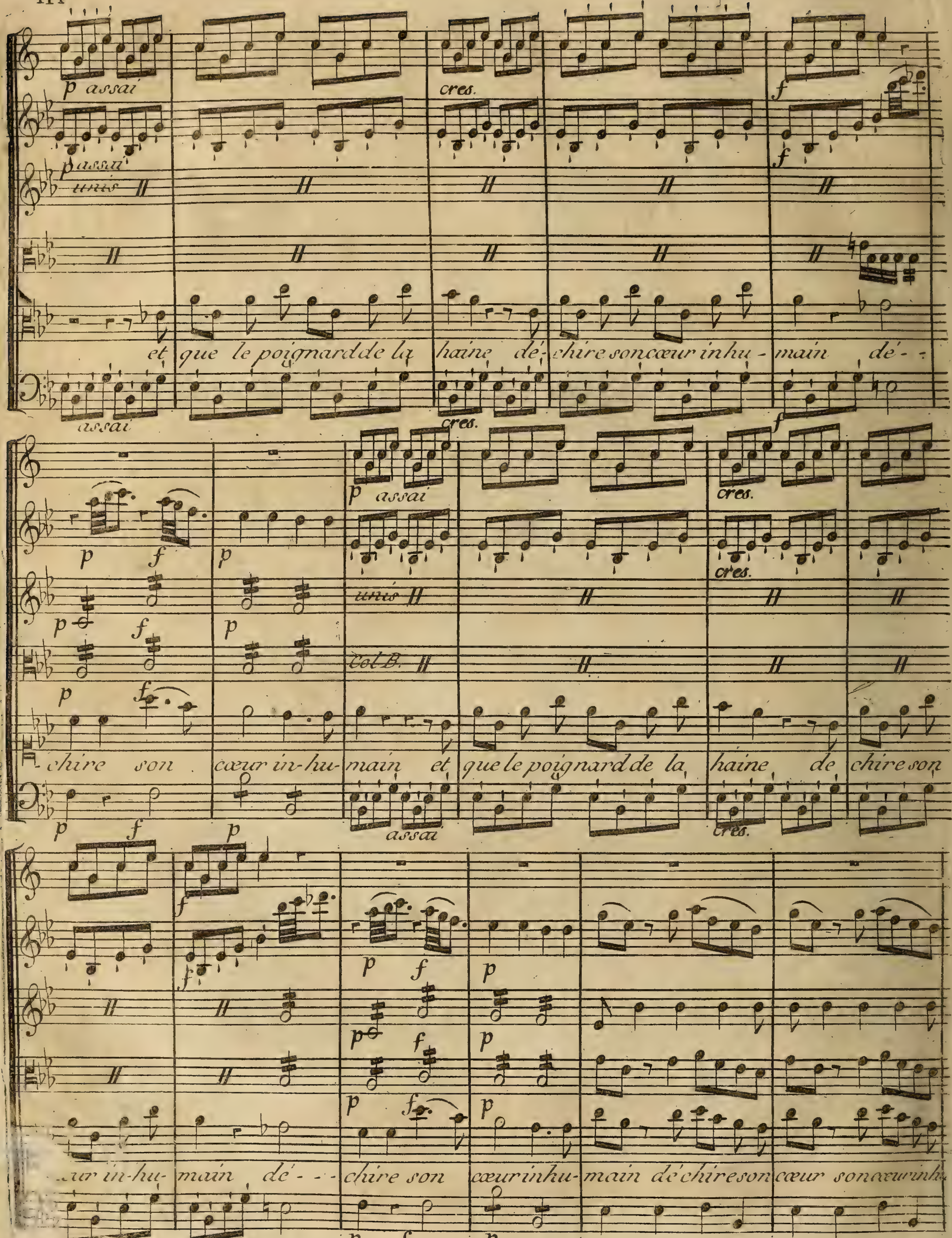

près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais cherir un per-fi-de non
non re- nonce a lui pour ja mais re nonce a lui pour ja- mais re- nonce a
cres.
unis
col B.

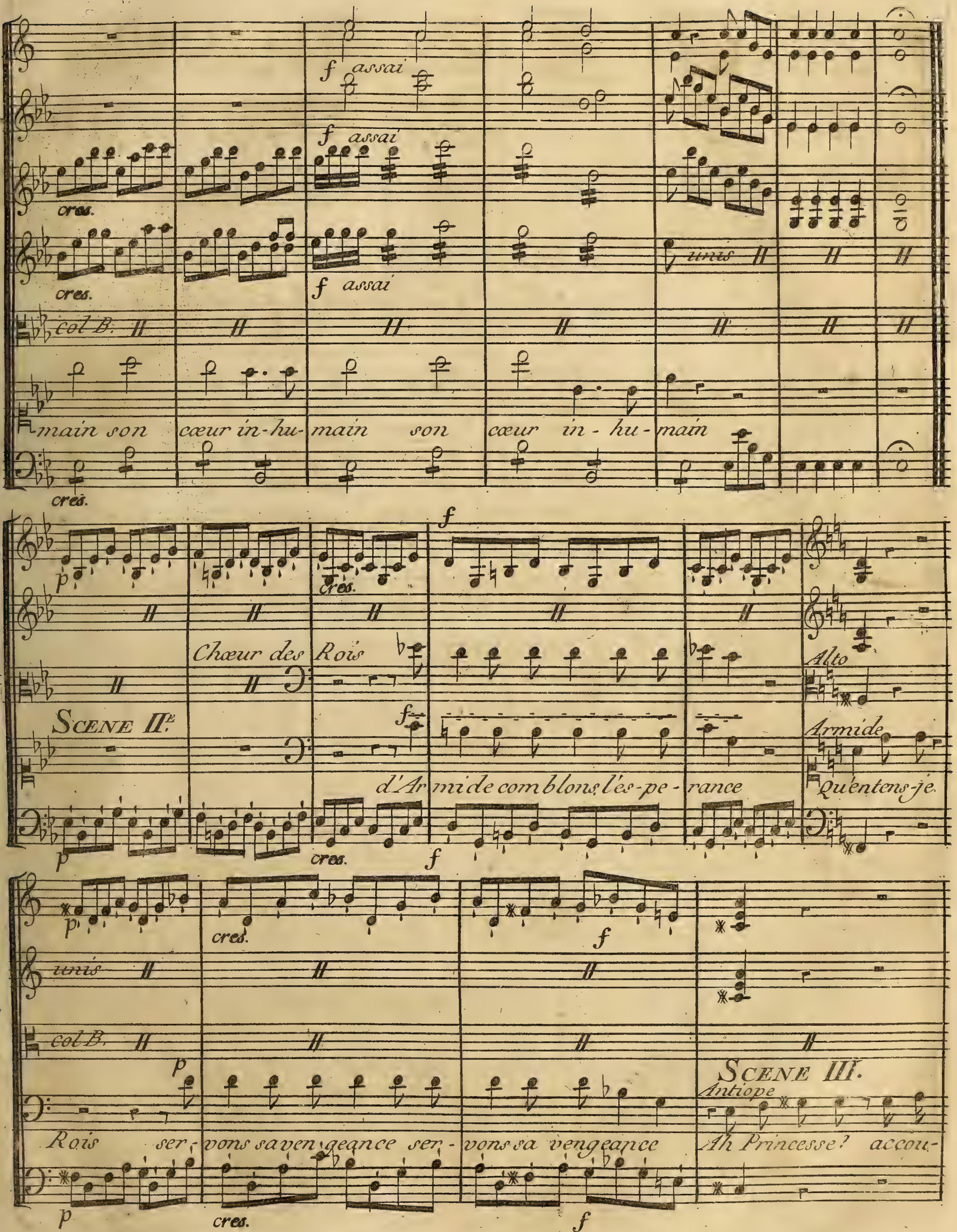

p
p
p
p
lui pour ja-mais rou gis de ta honteuse chaine que la ven- geancear-me ta.
f
f
cres.
cres.
unis
col B.
p
f
main que la ven geancearme ta main et que le poignard de la haine dé.
cres.
p
f

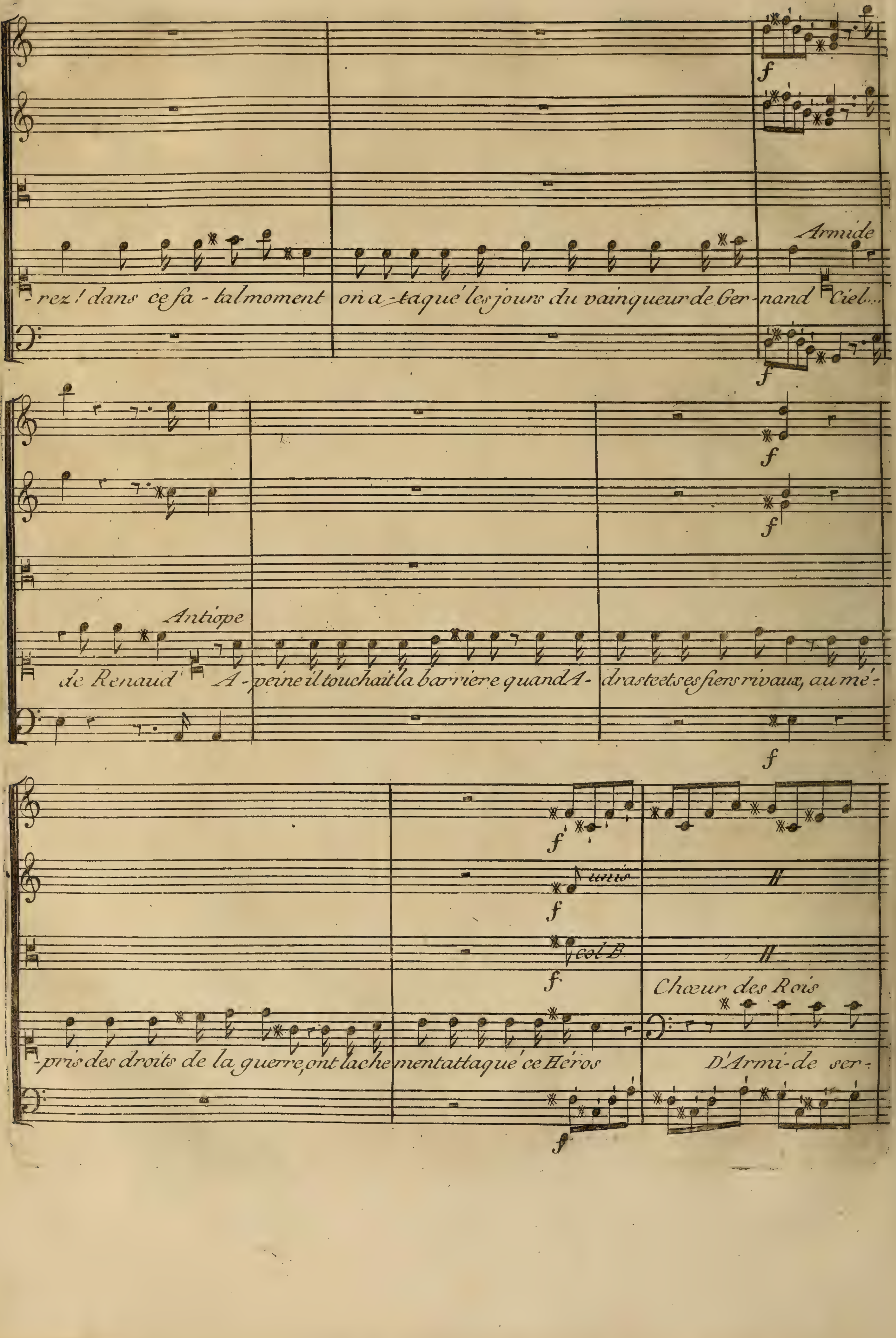

- chire dé - - - chi-reson cœur in hu- main et que le poignard de la haine dé -
unis
col B.
- chi - re dé - chiré son cœur inhu - main son cœur in-hu- main
col B.
cres. più f
f assai

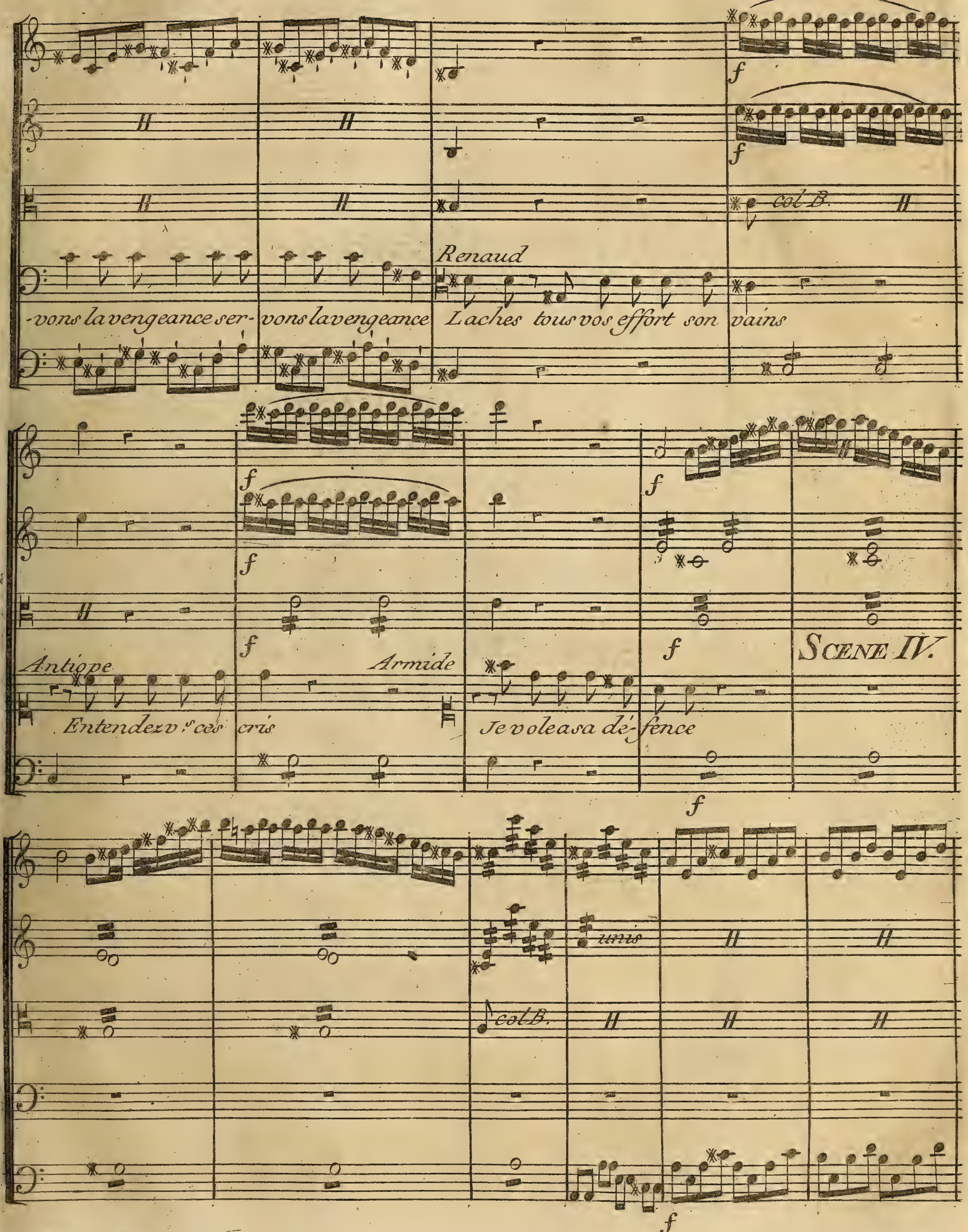

unis
p
p
p
p
he-las? he las trop faible Ar-mi-de
f
f
f
p
f
p
f
a près tous les maux qu'il ta faits tu pourrais cherir un per-fi-de!...
f
p
f

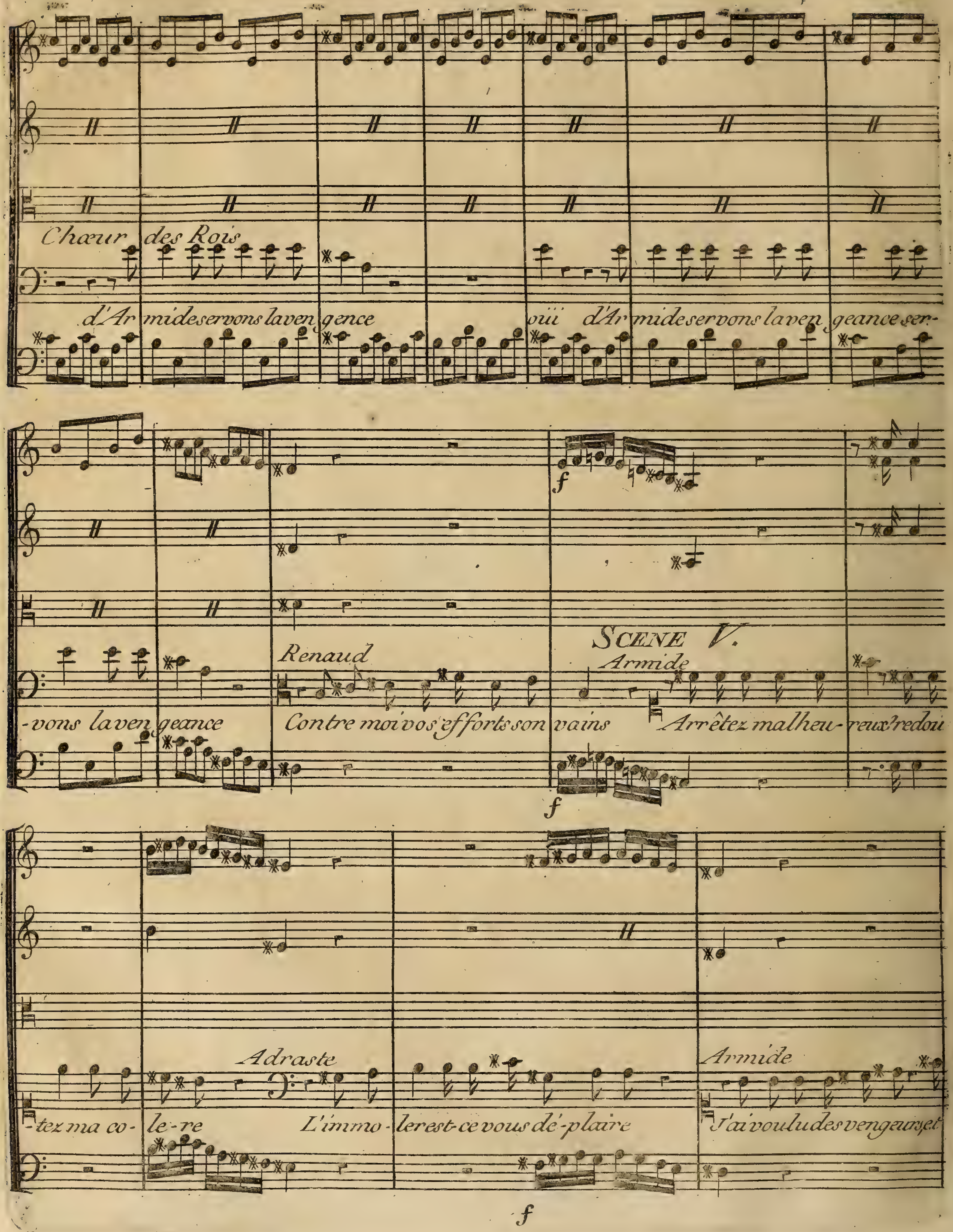

p
unis
col B.
non. non re- nonce a lui pour ja- mais re- nonce a lui pour ja mais rou
cres.
-gis de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main


p assai
cres.
unis
Col B.
et que le poignard de la haine dé-chire son cœur inhu-main dé-
chire son cœur in-hu-main et que le poignard de la haine de chire son
cœur in-hu-main dé- - - chire son cœur inhu-main dé chire son cœur son cœur inh

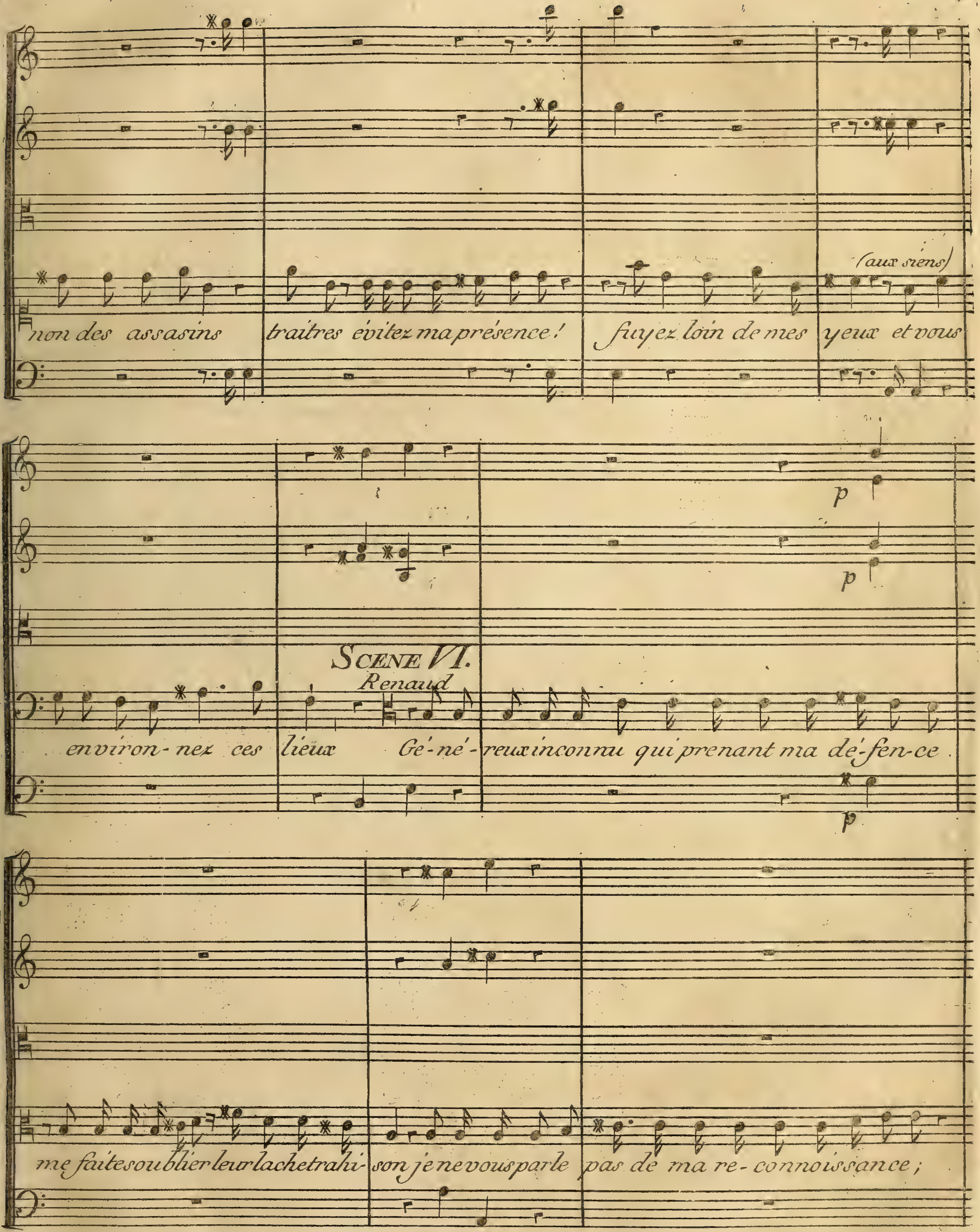

f assai
f assai
cres.
cres.
f assai
col B.
unis
main son cœur in-hu-main son cœur in-hu-main
cres.
SCENE IIE
Chœur des Rois
Alto
Armide
d'Ar mi de com blons l'és-pe-rance
Qu'entens-je
cres.
p
f
unis
col B.
SCENE IIIE
Antiope
Rois ser-vons sa ven geance ser-vons sa vengeance
Ah Princesse? accou-

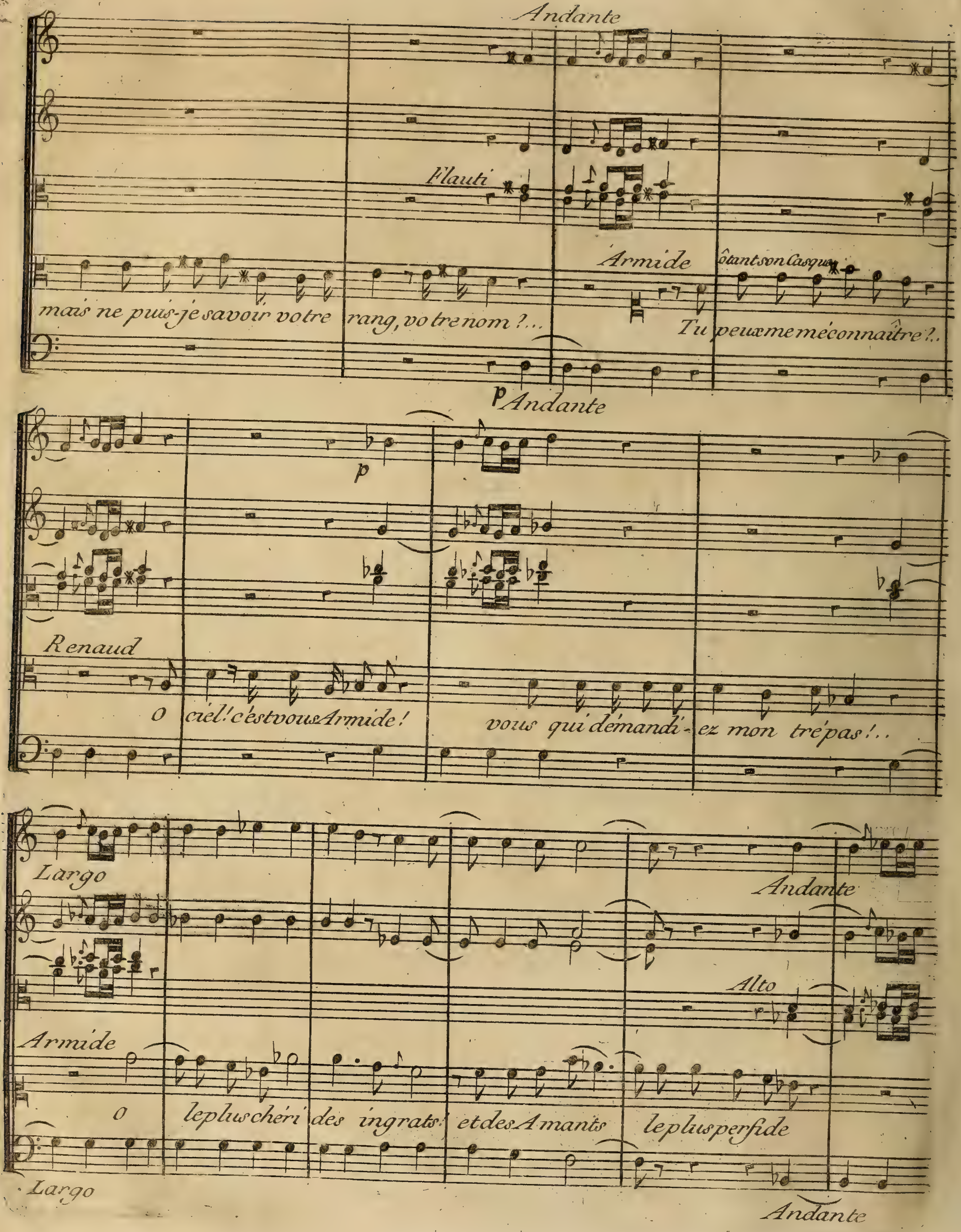

-rez ! dans ce fa - tal moment on a - taqué les jours du vainqueur de Ger - nand
Armide
Ciel...
de Renaud
Antiope
A - peine il touchait la barriere quand A - draste et ses fiers rivaux, au mé -
unis
col B.
-pris des droits de la guerre, ont lachement attaqué ce Héros
Chœur des Rois
D'Armi-de ser -

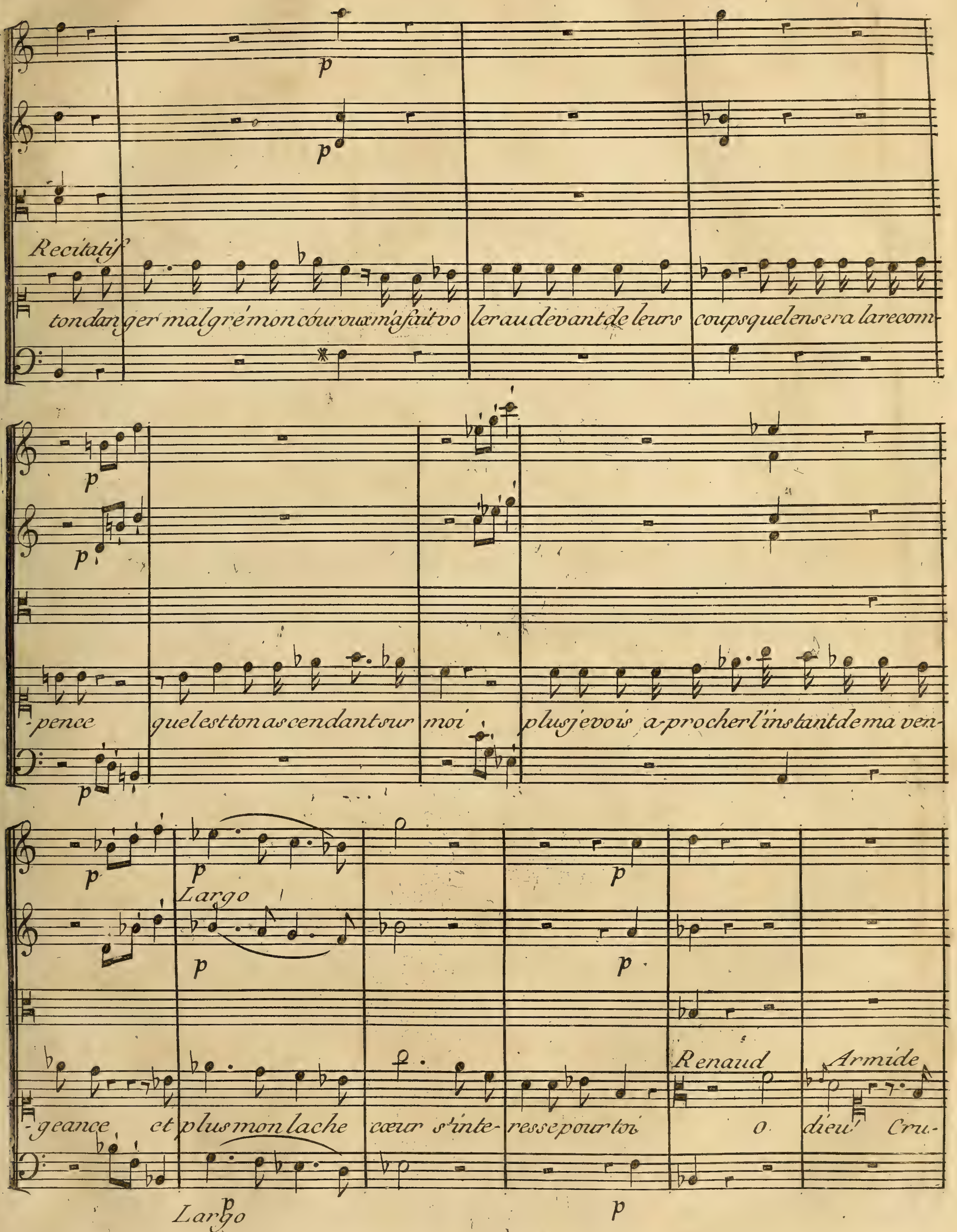

col B.
Renaud
-vons la vengeance ser-
vons la vengeance
Laches tous vos effort son vains
Antiope
Entendez v.s ces cris
Armide
Je vole a sa défence
SCENE IV.
unis
col B.

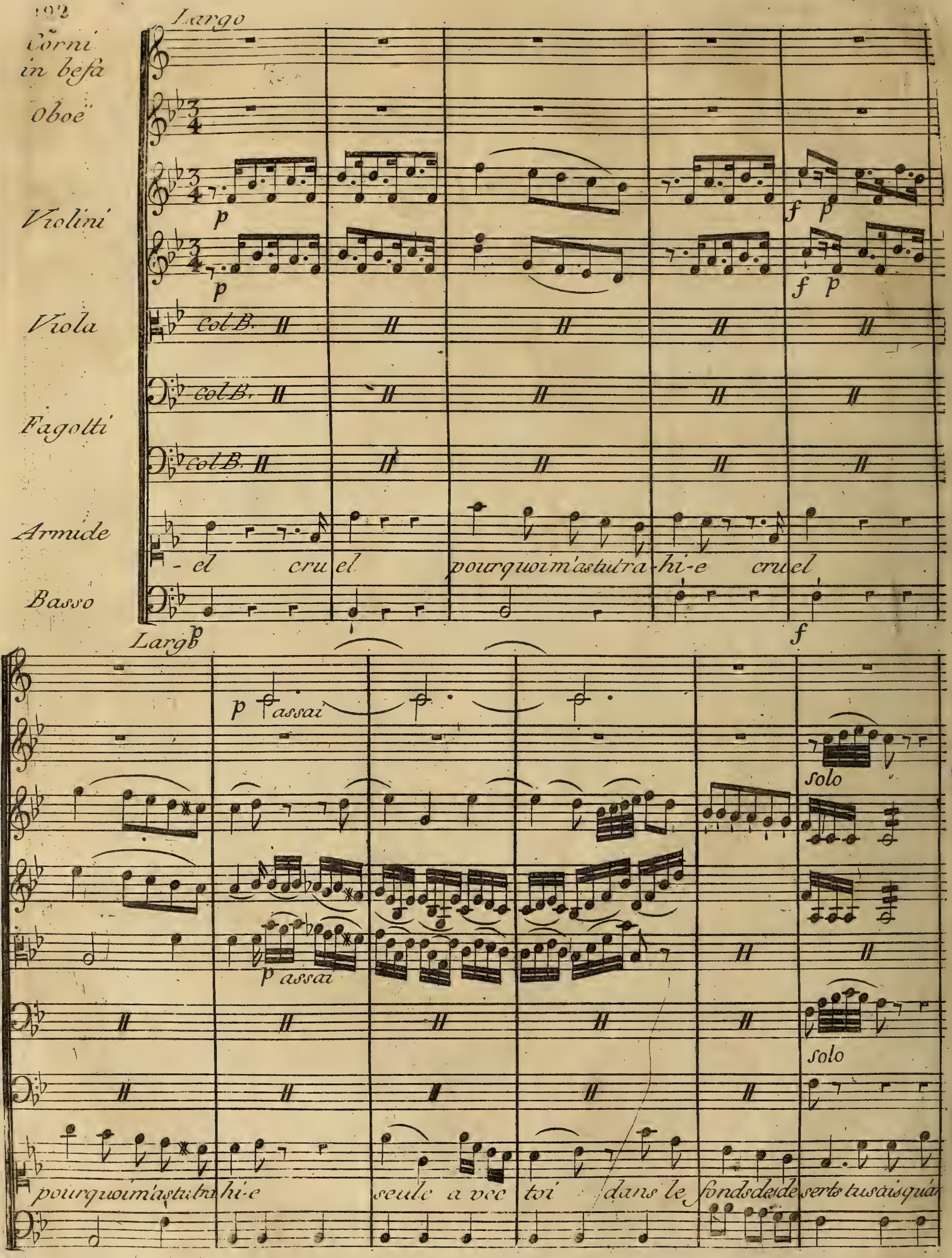


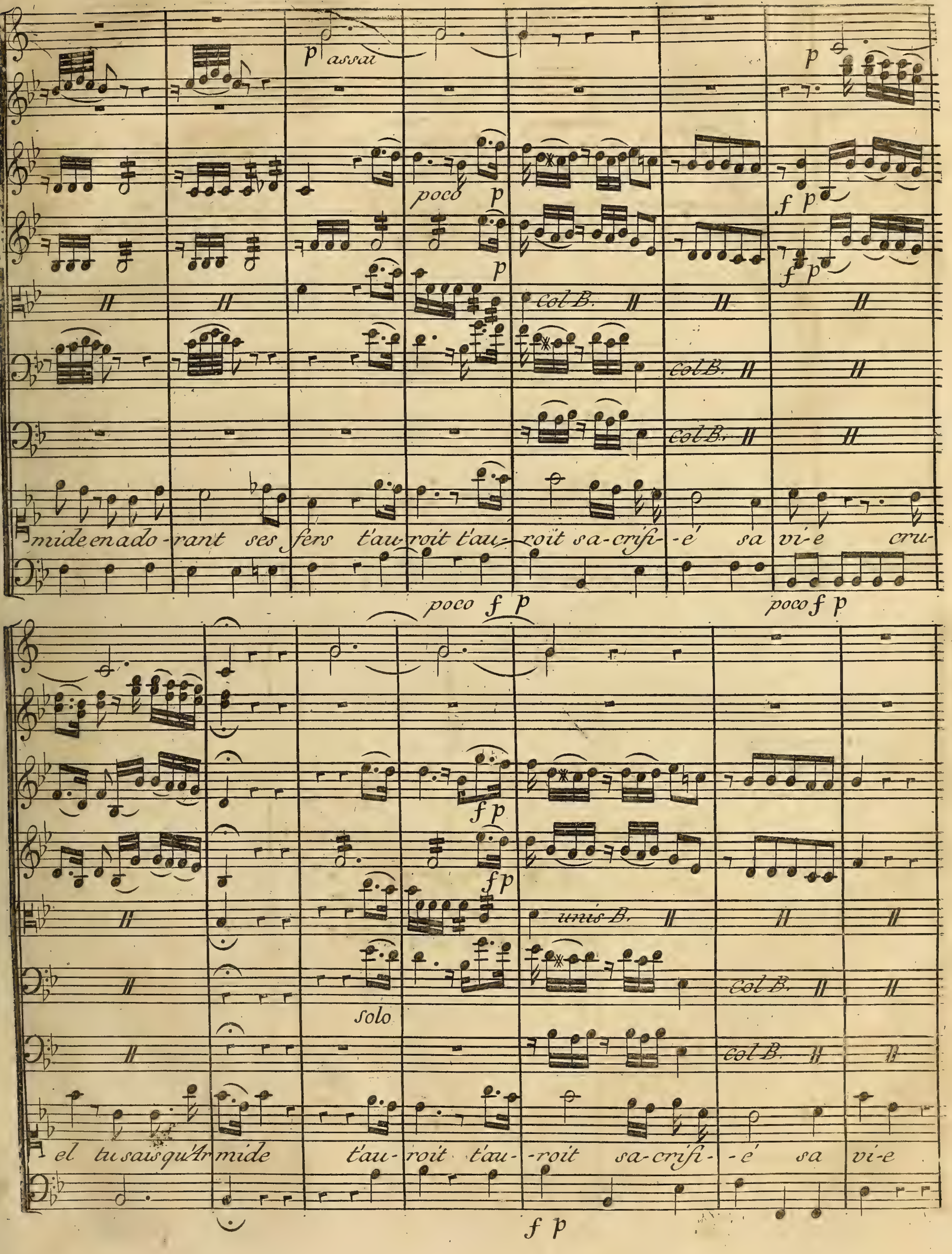
Chœur des Rois
d'Ar mide servons la ven geance
oüi d'Ar mide servons la ven geance ser-
-vons la ven geance
Renaud
Contre moi vos efforts son vains
SCENE V.
Armide
Arrêtez malheu- reux redou
-tez ma co- le-re
Adraste
L'immo-ler est-ce vous dé-plaire
Armide
J'ai voulu des vengeurs et
f
f
f

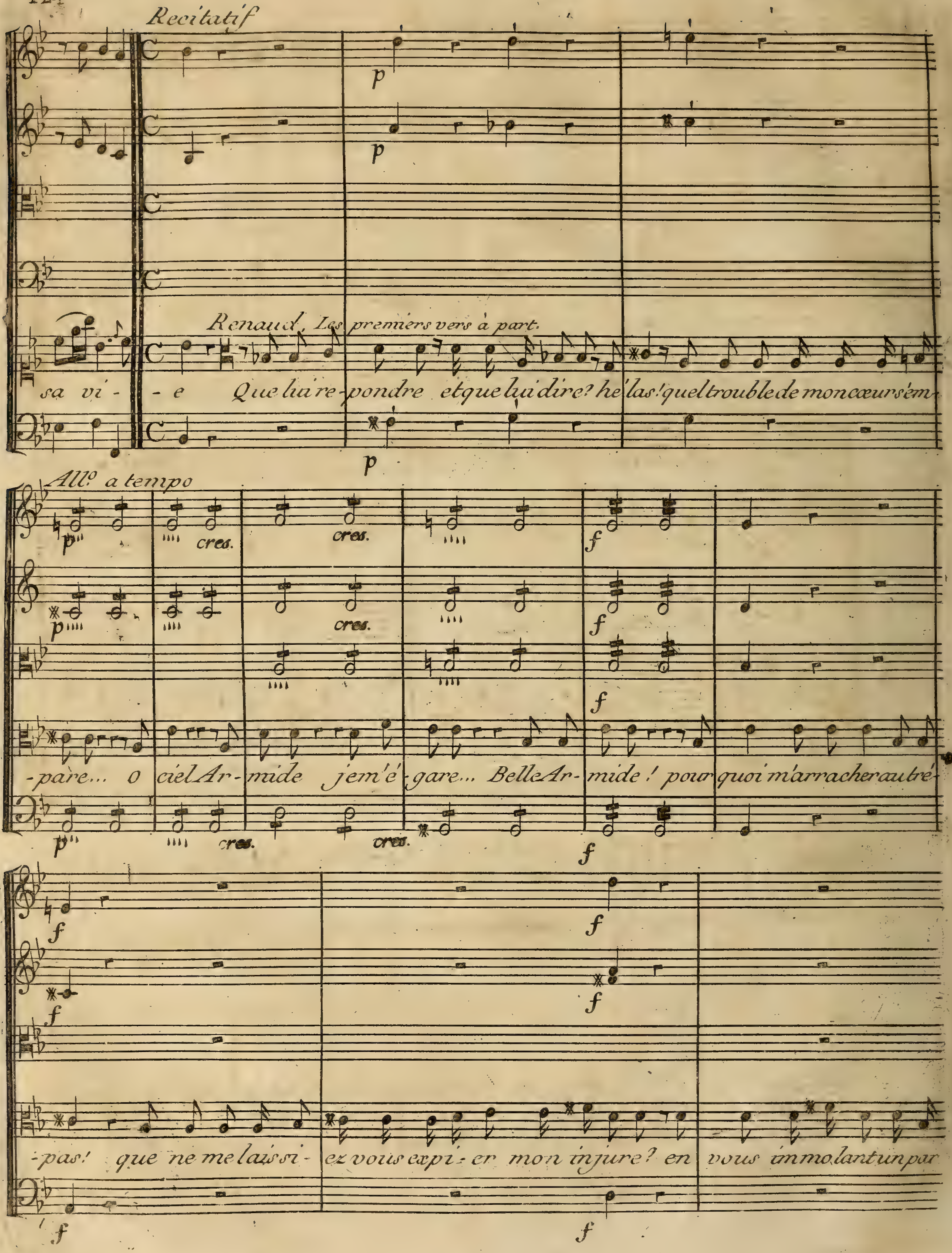

(aux siens)
non des assasins traitres évitez ma présence! fuyez loin de mes yeux et vous
environ- nez ces lieux
SCENE VI.
Renaud
Gé- né- reux inconnu qui prenant ma dé- fen- ce
p
me faites oublier leur lache trahi- son je ne vous parle pas de ma re- connoissance;

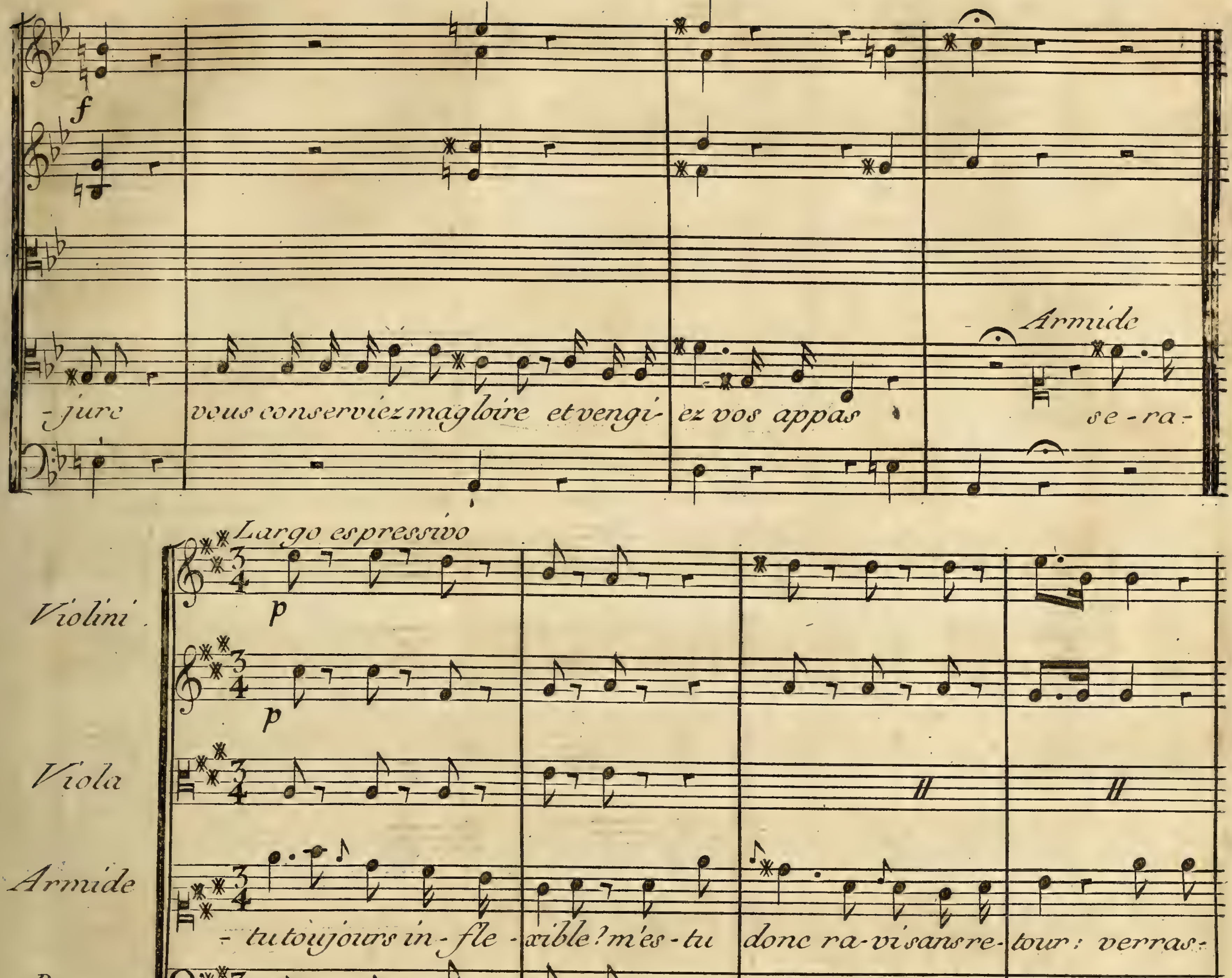

Andante
Flauti
Armide
ôtant son Casque
mais ne puis-je savoir votre rang, votre nom?..
Tu peux me méconnaître?..
p Andante
p
Renaud
o ciel! c'est vous Armide!
vous qui demandi-ez mon trépas!..
Largo
Andante
Alto
Armide
o le plus chéri des ingrats! et des Amants le plus perfide
Largo
Andante

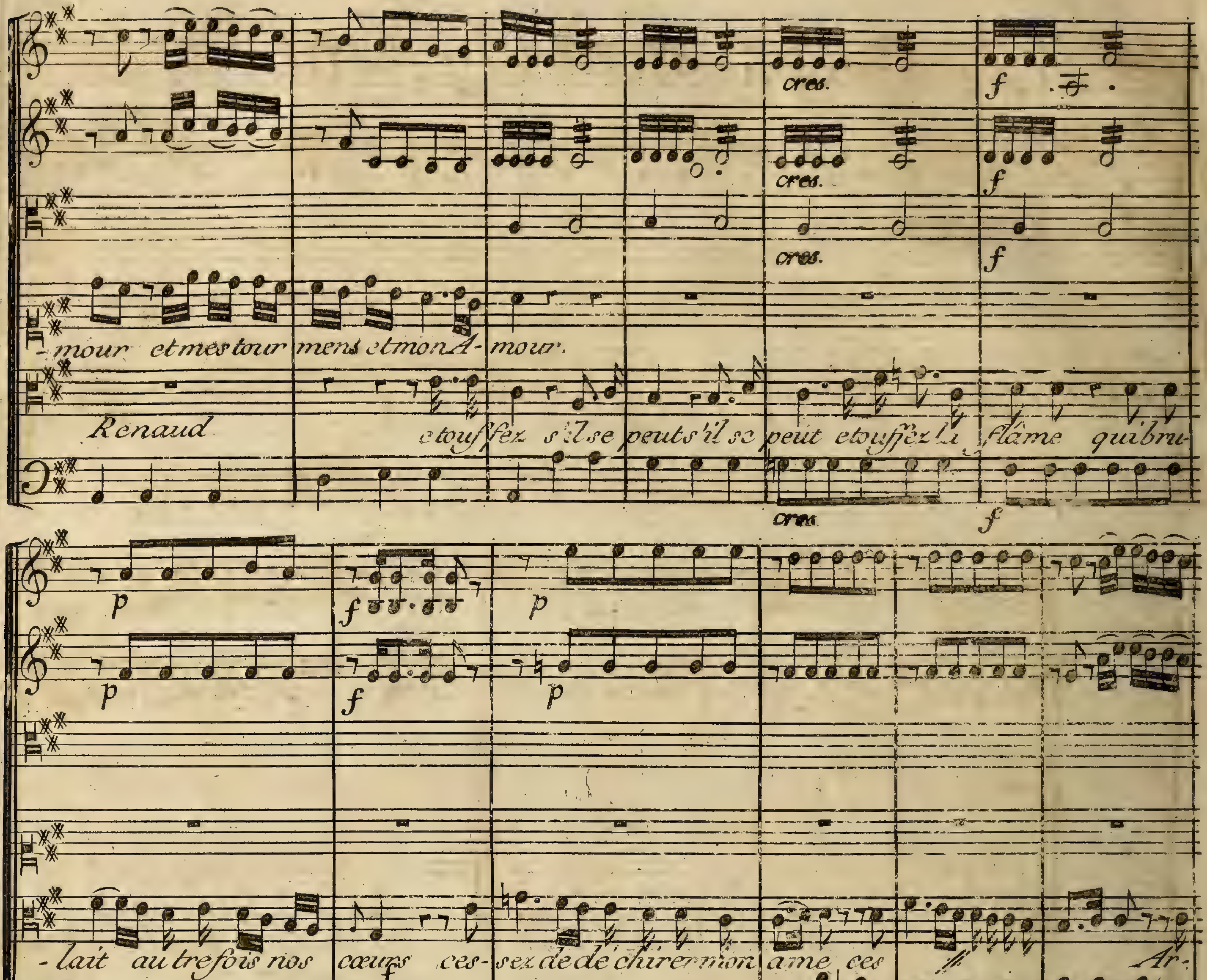

Recitatif
ton danger malgré mon courroux m'a fait vo ler au devant de leurs coups quelen sera la recom-
pence
quel est ton ascendant sur moi
plus je vois a-procher l'instant de ma ven-
geance et plus mon lache cœur s'inte-resse pour toi
Renaud
o
Armide
dieu! Cru-
Largo
Largo
p

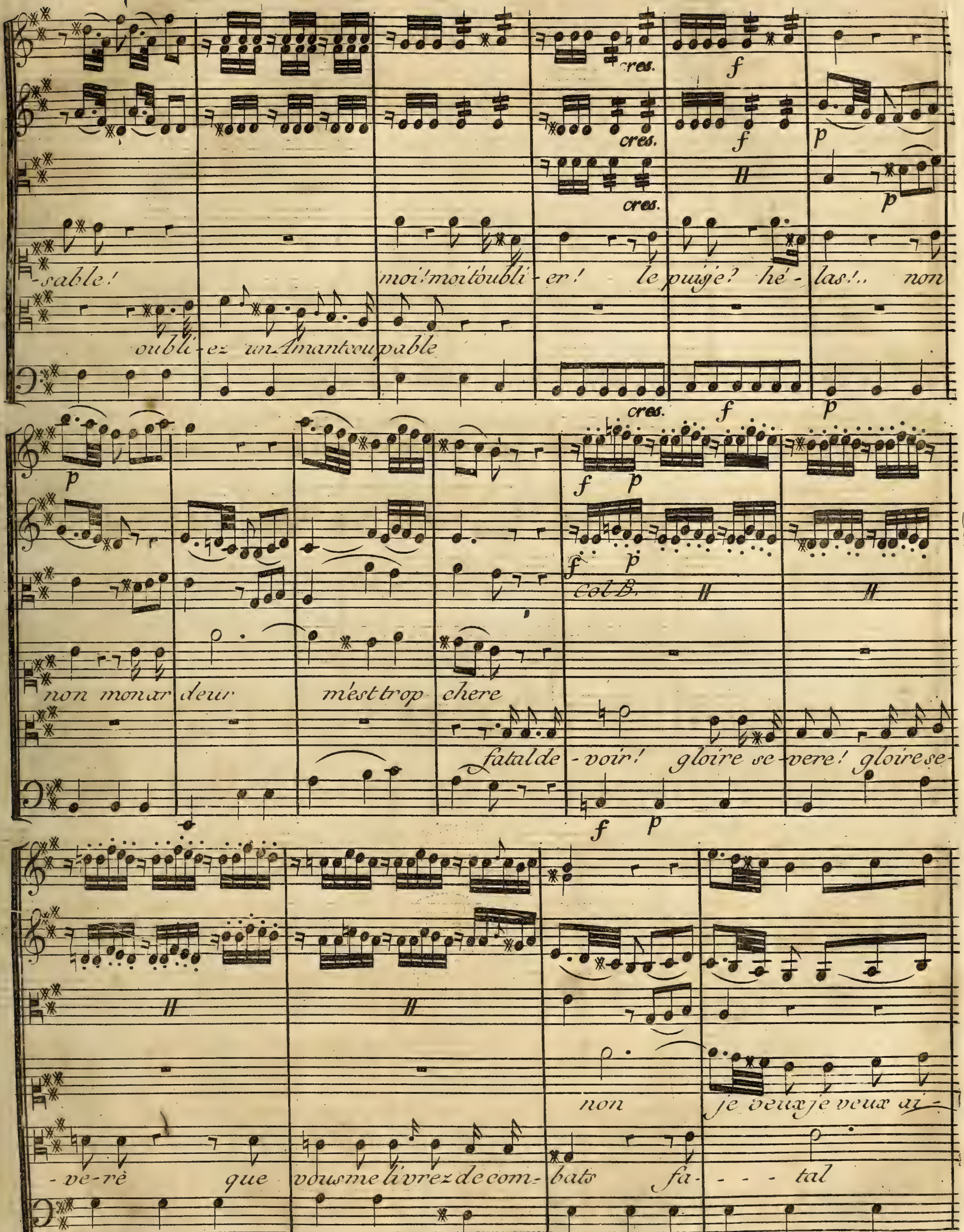

Largo
Corni in befa
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Armide
Basso
Col B.
p
f
-el cru el pourquoi m'as tu tra-hi-e cru el
Largo
p assai
p assai
solo
solo
pourquoi m'as tu tra hi-e seule avec toi dans le fonds des deserts tu sais qu'ar

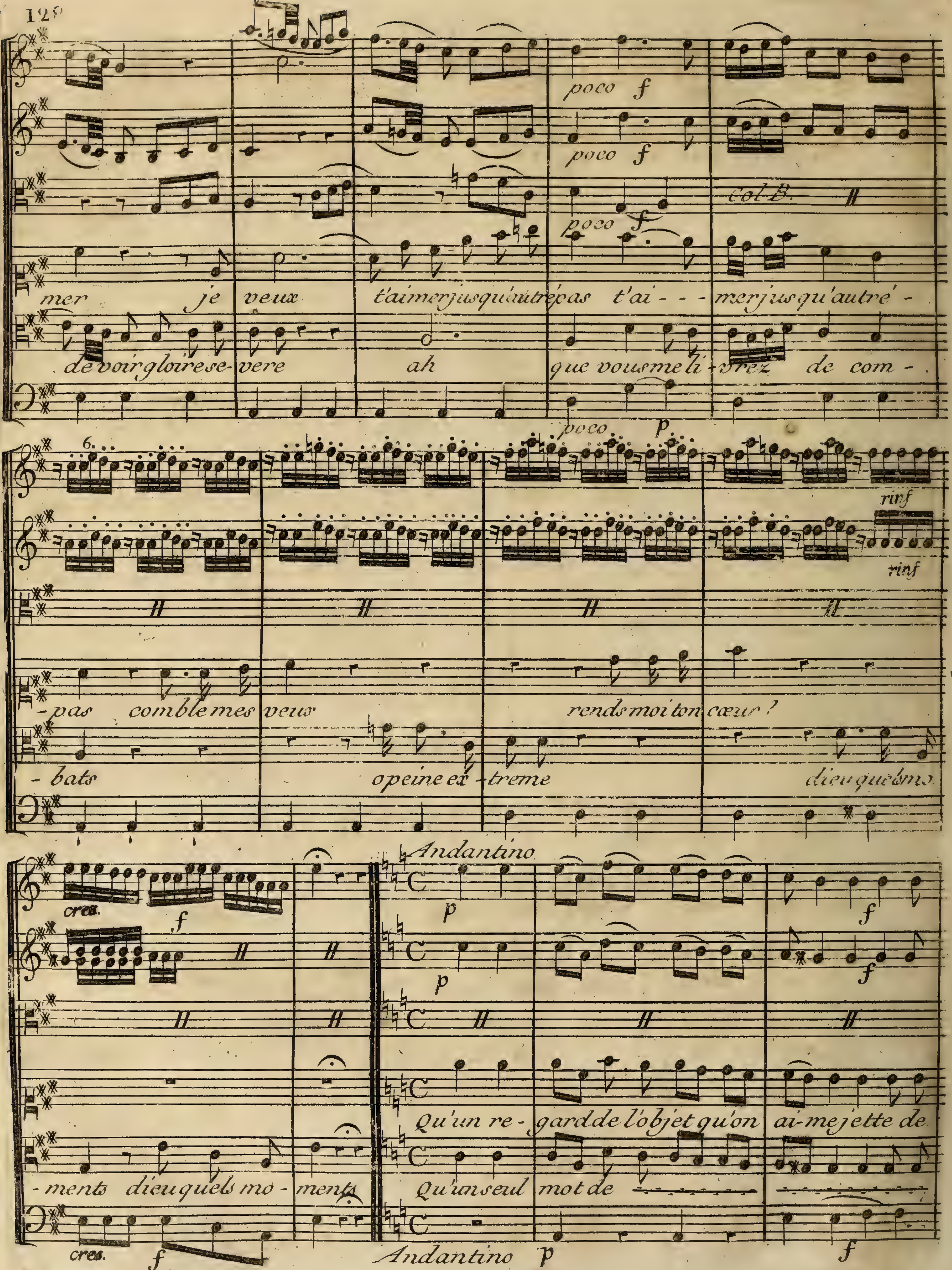

p assai
poco p
f p
col B.
mide en ado-rant ses fers t'au-roit t'au-roït sa-crifi-é sa vi-e cru-
poco f p
poco f p
f p
fp
unis B.
solo
el tu sais qu'Ar mide t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e
f p

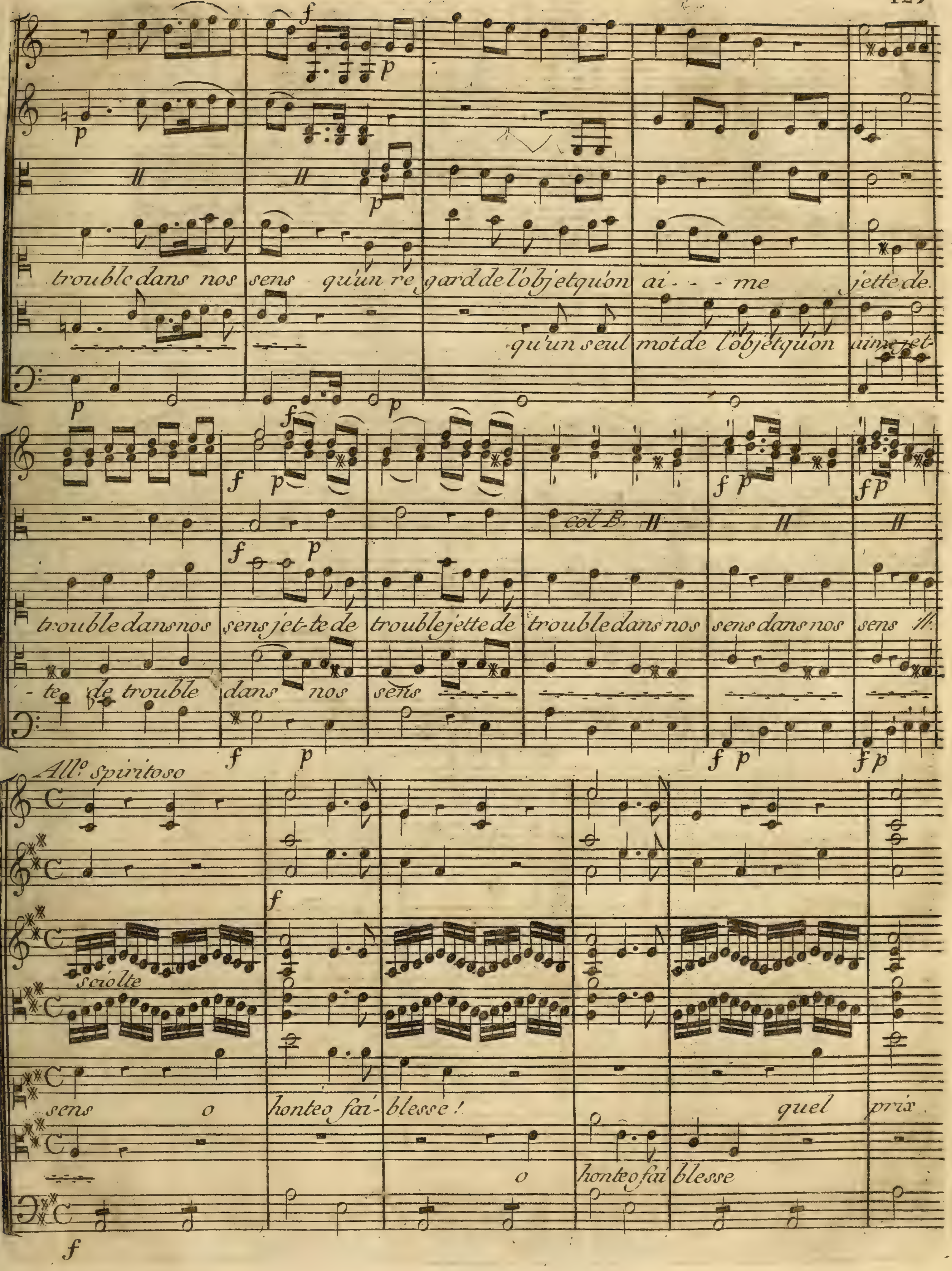

Recitatif
p
p
Renaud, Les premiers vers à part.
sa vi - - e Que lui re-pondre et que lui dire? he'las! quel trouble de mon cœur s'em-
p
All° a tempo
p
cres.
cres.
f
-pare... O ciel Ar-mide je m'é-gare... Belle Ar-mide! pour quoi m'arracher au tré-
f
-pas! que ne me laissi-ez vous expi-er mon injure? en vous immolant un par

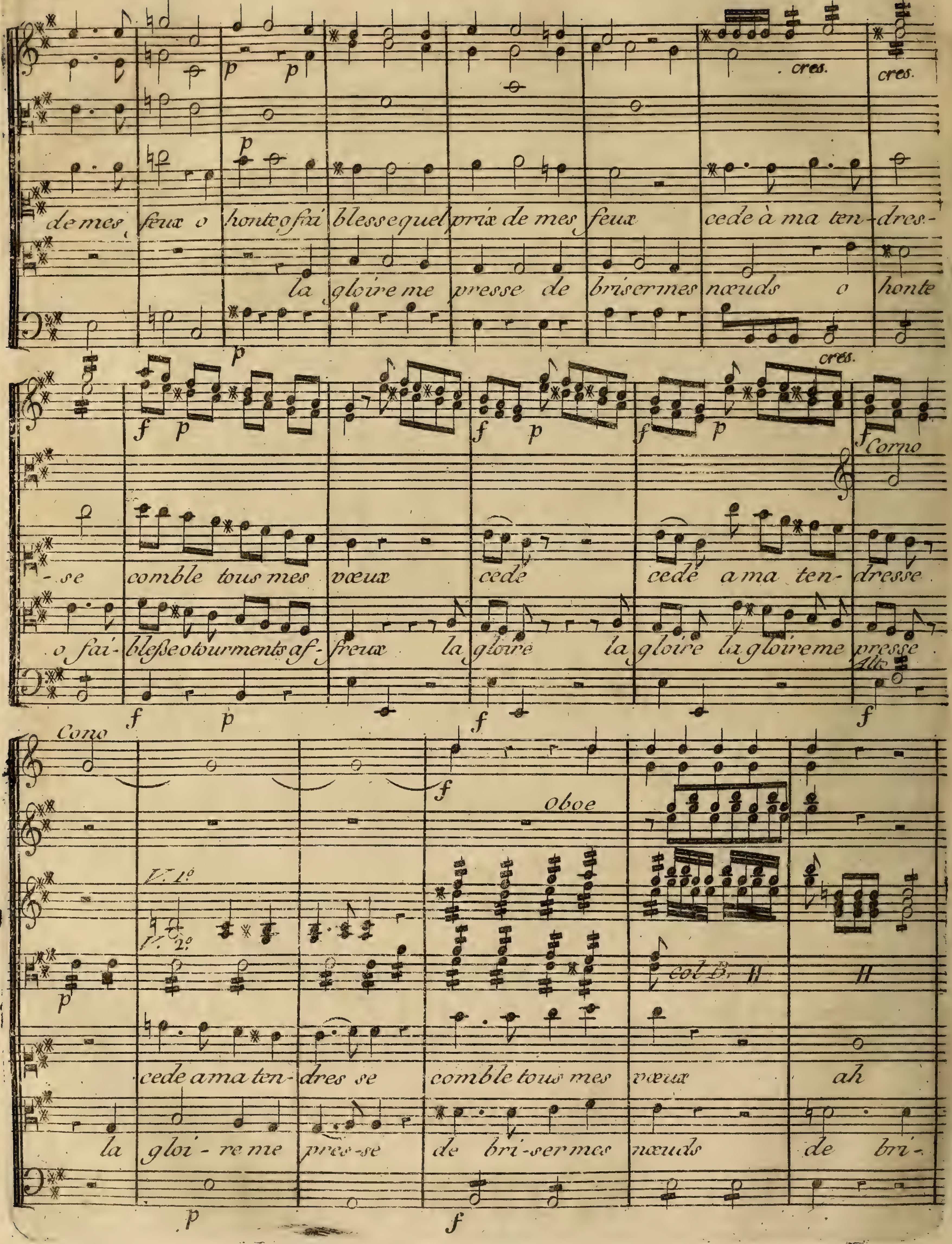

f
- jure vous conserviez ma gloire et vengi- ez vos appas se - ra-
Armide
Largo espressivo
Violini
p
p
Viola
Armide
- tu toujours in - fle - xible ? m'es - tu donc ra - vi sans re - tour : verras-
Basso
- tu d'un œil in sen sible, verras- tu d'un œil in sen- sible, et mes tour mens et mon A-

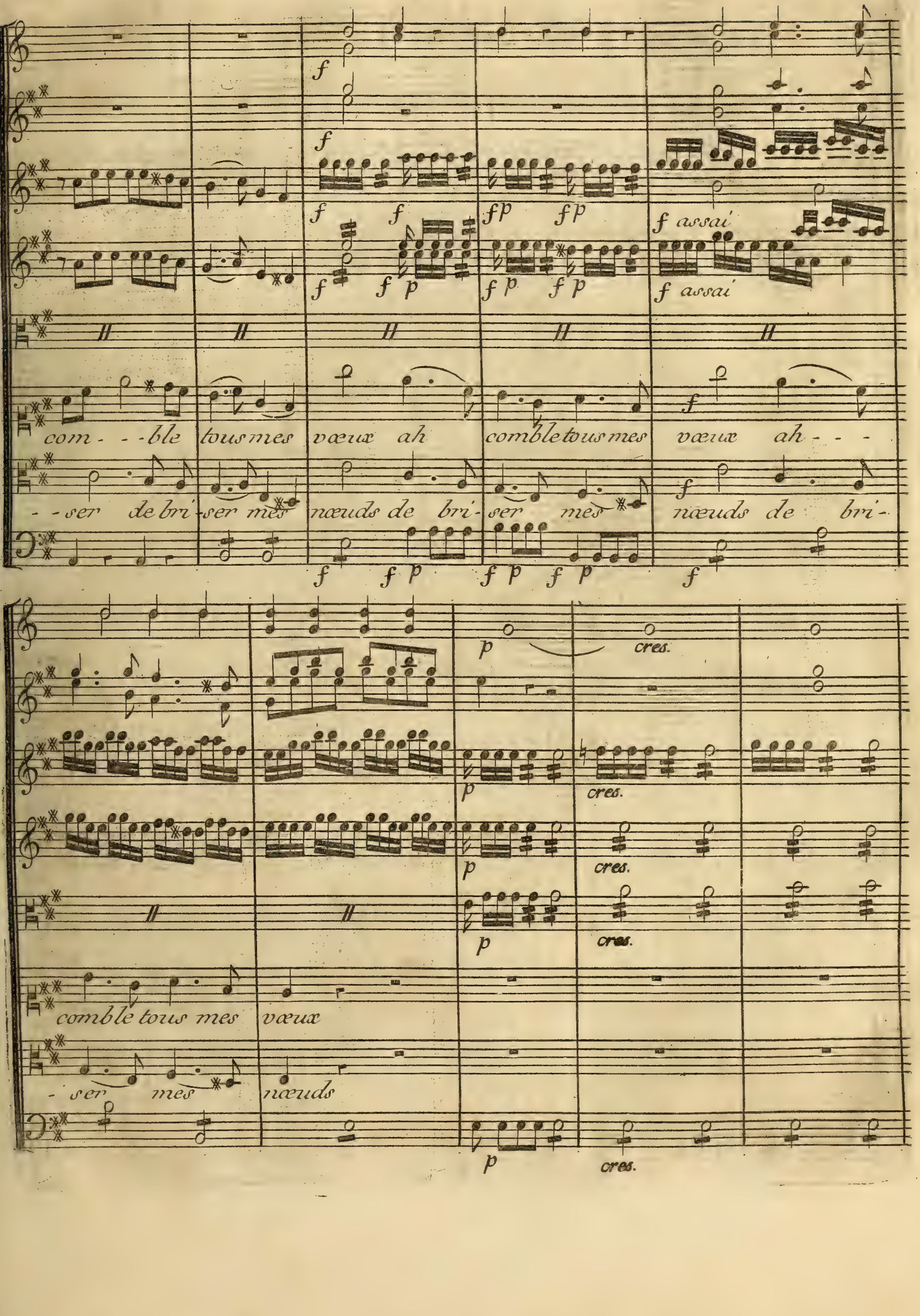

mour et mes tour mens et mon A- mour.
Renaud
etouffez s'il se peut s'il se peut etouffez la flâme qui bru-
-lait autrefois nos cœurs ces- sez de de chirer mon ame ces Ar-
-mide Ar mide cachez moi vos pleurs cachez moi vos pleurs
la source en est in-ta-ris-
cres.
col B.

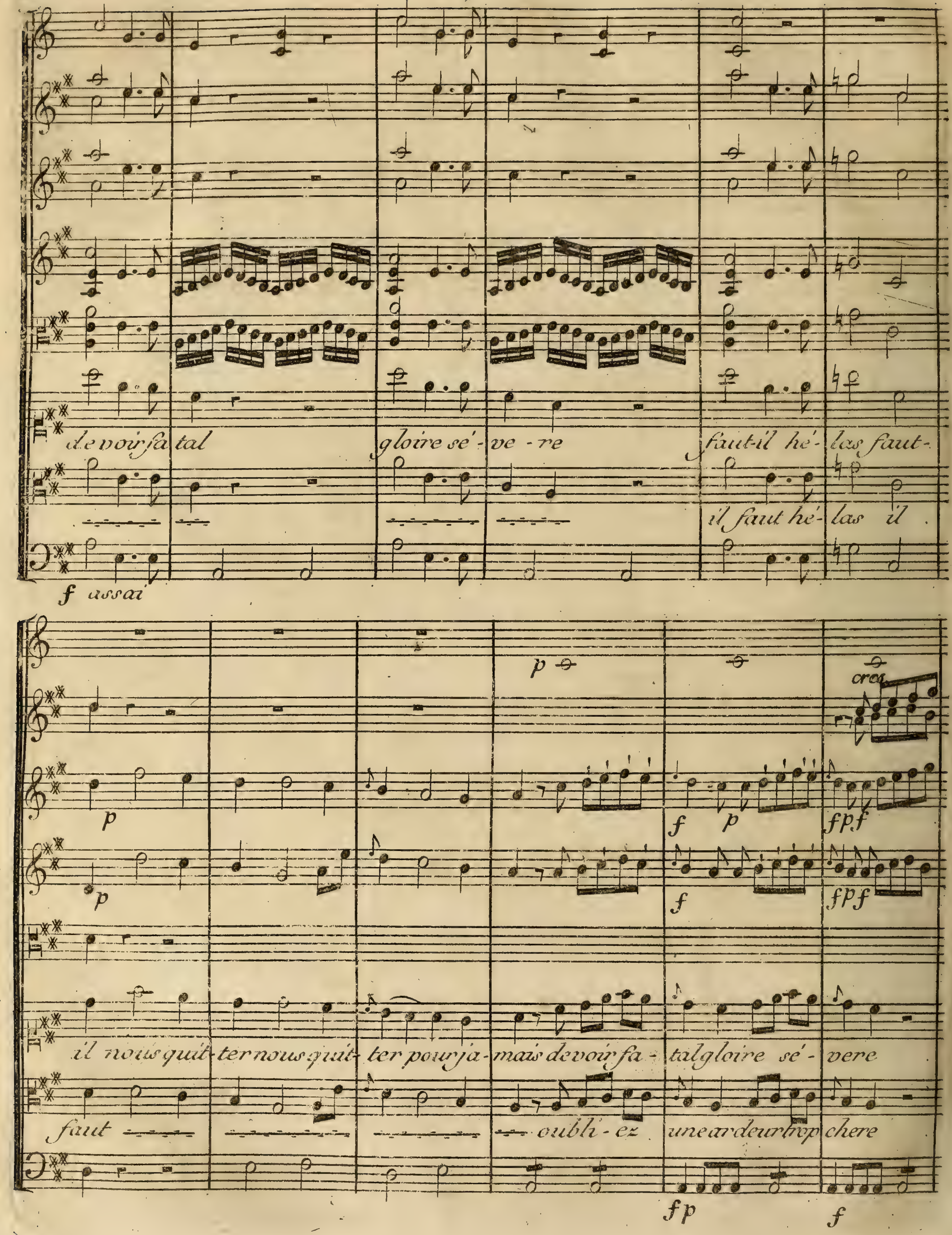

cres. f p
-sable! moi! moi t'oubli-er! le puisje? hé-las!.. non
oubli-ez un Amant coupable
non mon ar-deur m'est trop chere
fatal de-voir! gloire se-vere! gloire se-
Col B.
-ve-re que vous me livrez de com-bats
non je veux je veux ai-
fa - - - tal

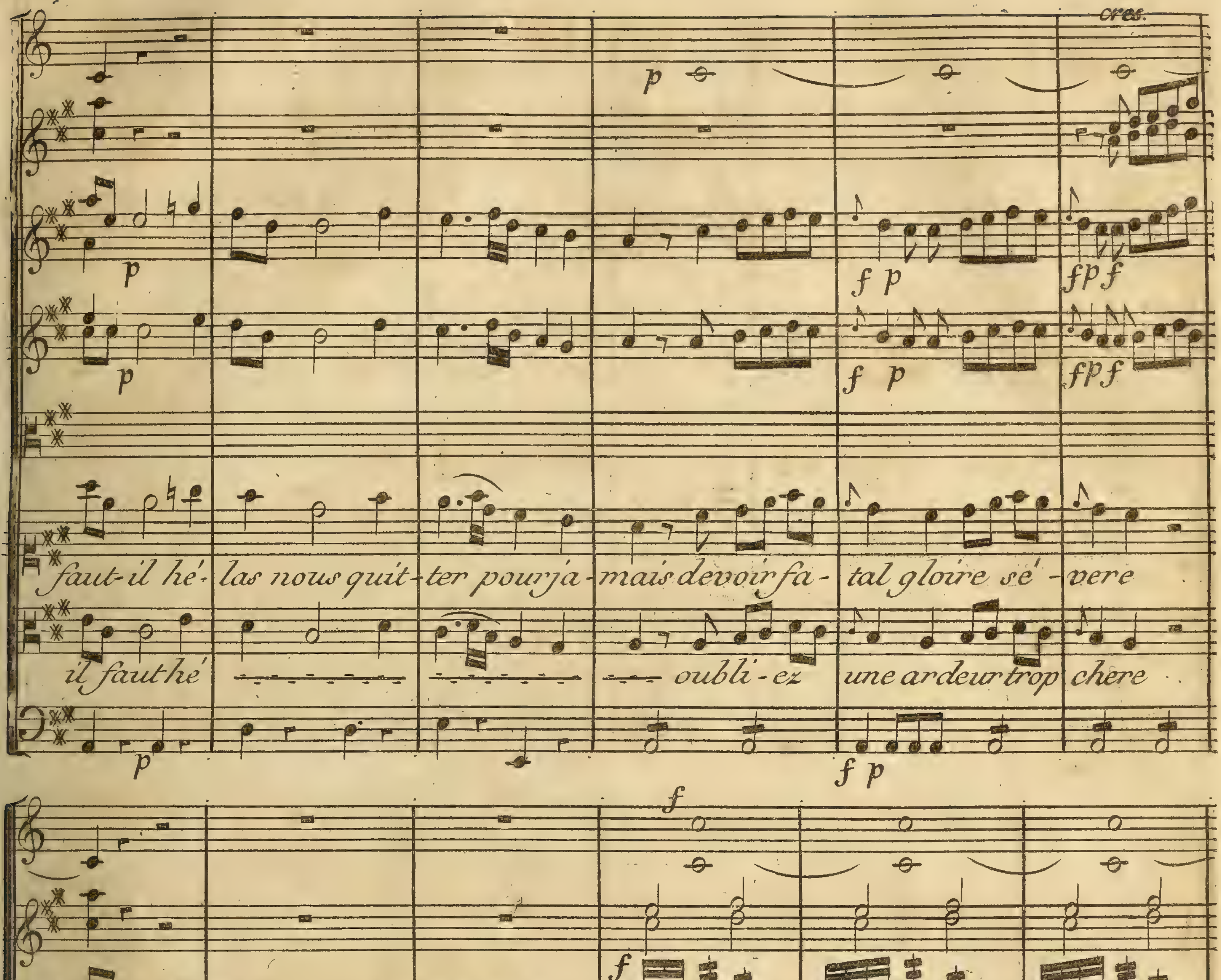

poco f
poco f
poco f
Col B.
mer je veux t'aimer jusqu'à autré pas t'ai - - - mer jusqu'autré -
de voir gloire se - vere ah que vous me li - vrez de com -
poco p
rinf
rinf
- pas comble mes veux rends moi ton cœur ?
- bats o peine ex - treme dieu quels mo
cres. f
Andantino
p
p
f
f
Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai - me jette de
- ments dieu quels mo - ments Qu'un seul mot de
cres. f
Andantino p
f

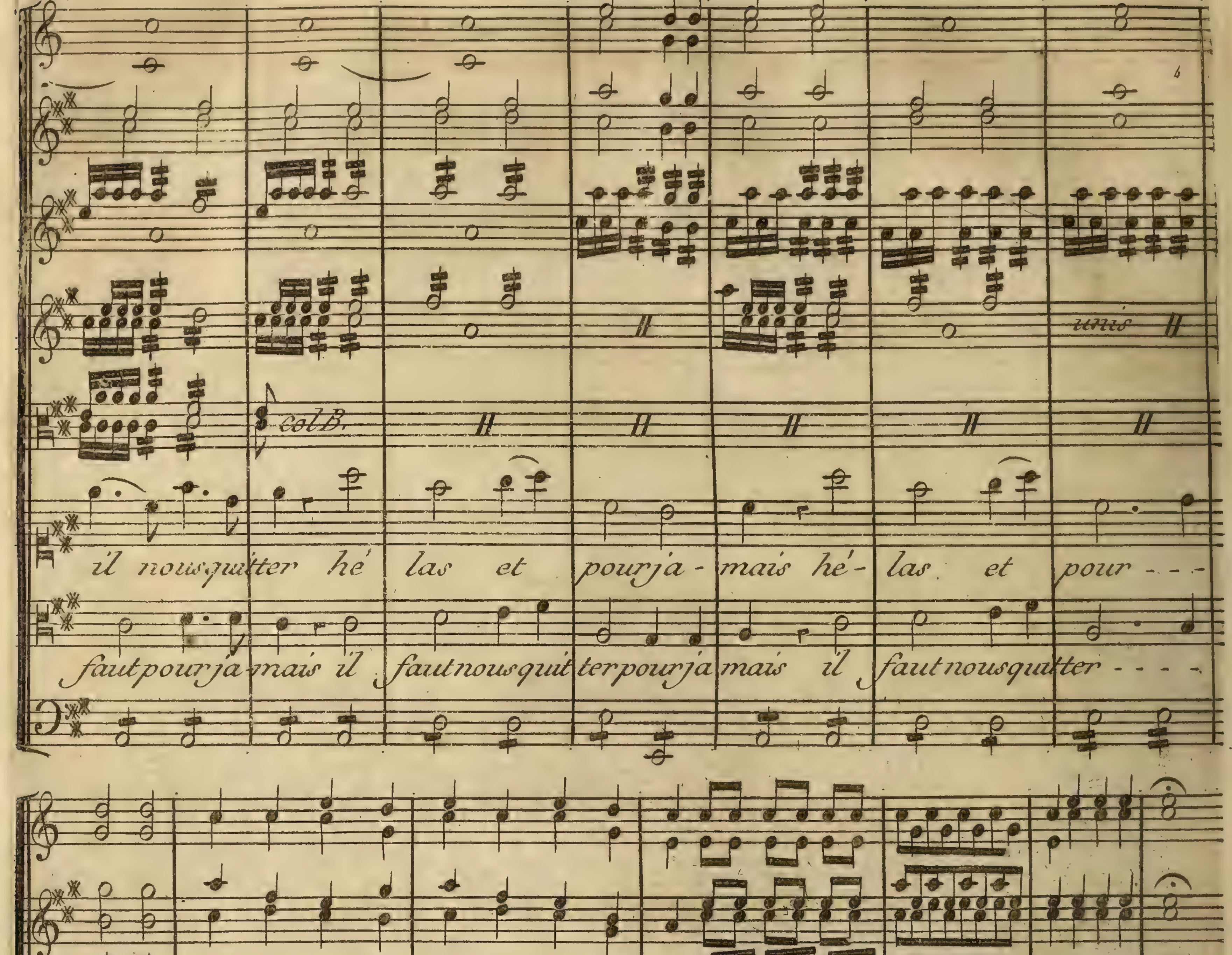

trouble dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - - me jette de
qu'un seul mot de l'objet qu'on aime jet-
col B.
trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens
-te de trouble dans nos sens
Allo. Spiritoso
sciolte
sens o honte o fai- blesse! quel prix
o honte o fai blesse

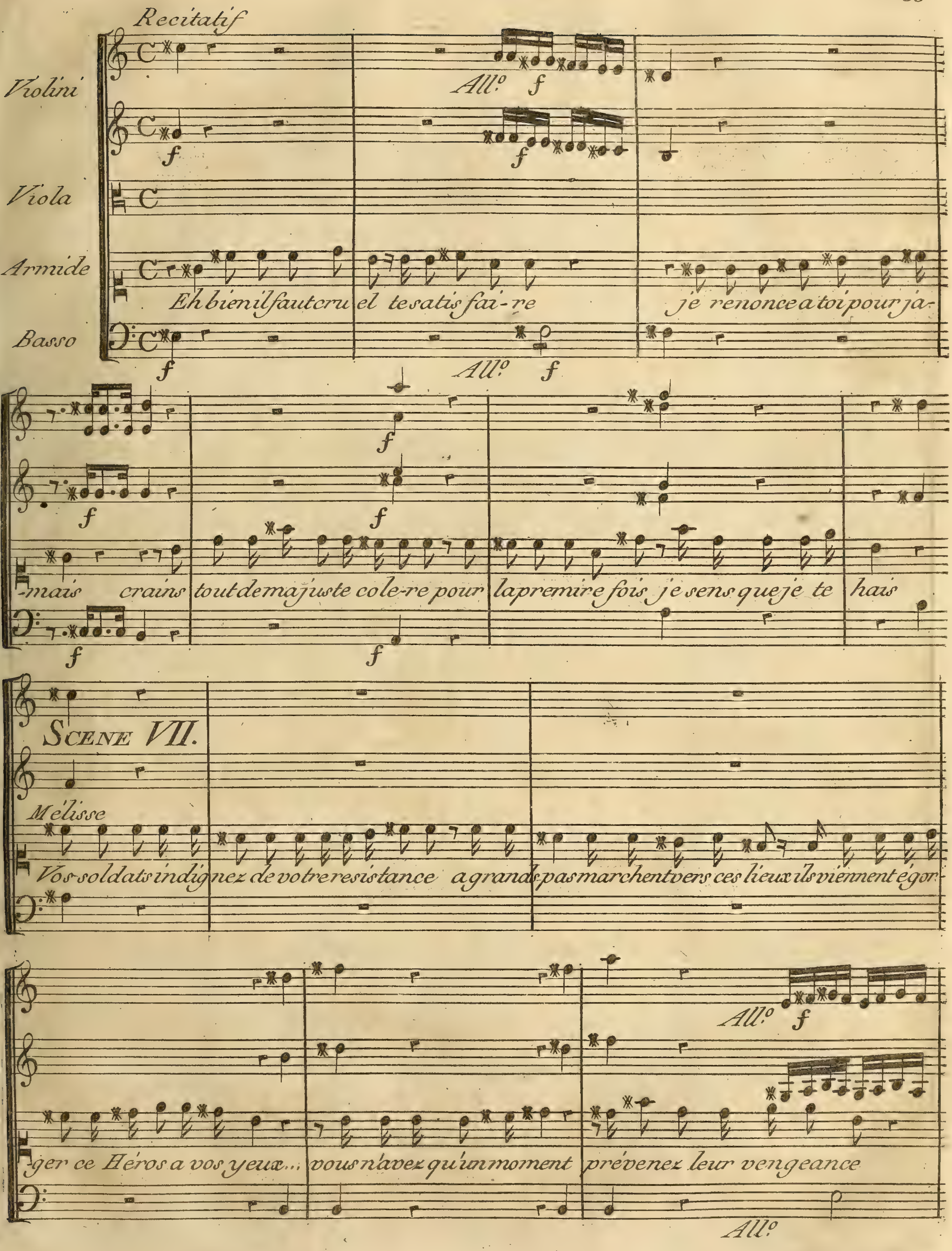

cres.
cres.
de mes feux o honte o fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten- dres-
la gloire me presse de briser mes nœuds o honte
Corno
- se comble tous mes vœux cede cede a ma ten- dresse
o fai- bleße o tourments af- freux la gloire la gloire la gloire me presse
Alto
Cono
Oboe
V. 1º
V. 2º
col. B.
cede a ma ten- dres se comble tous mes vœux ah
la gloi - re me pres-se de bri-ser mes nœuds de bri-

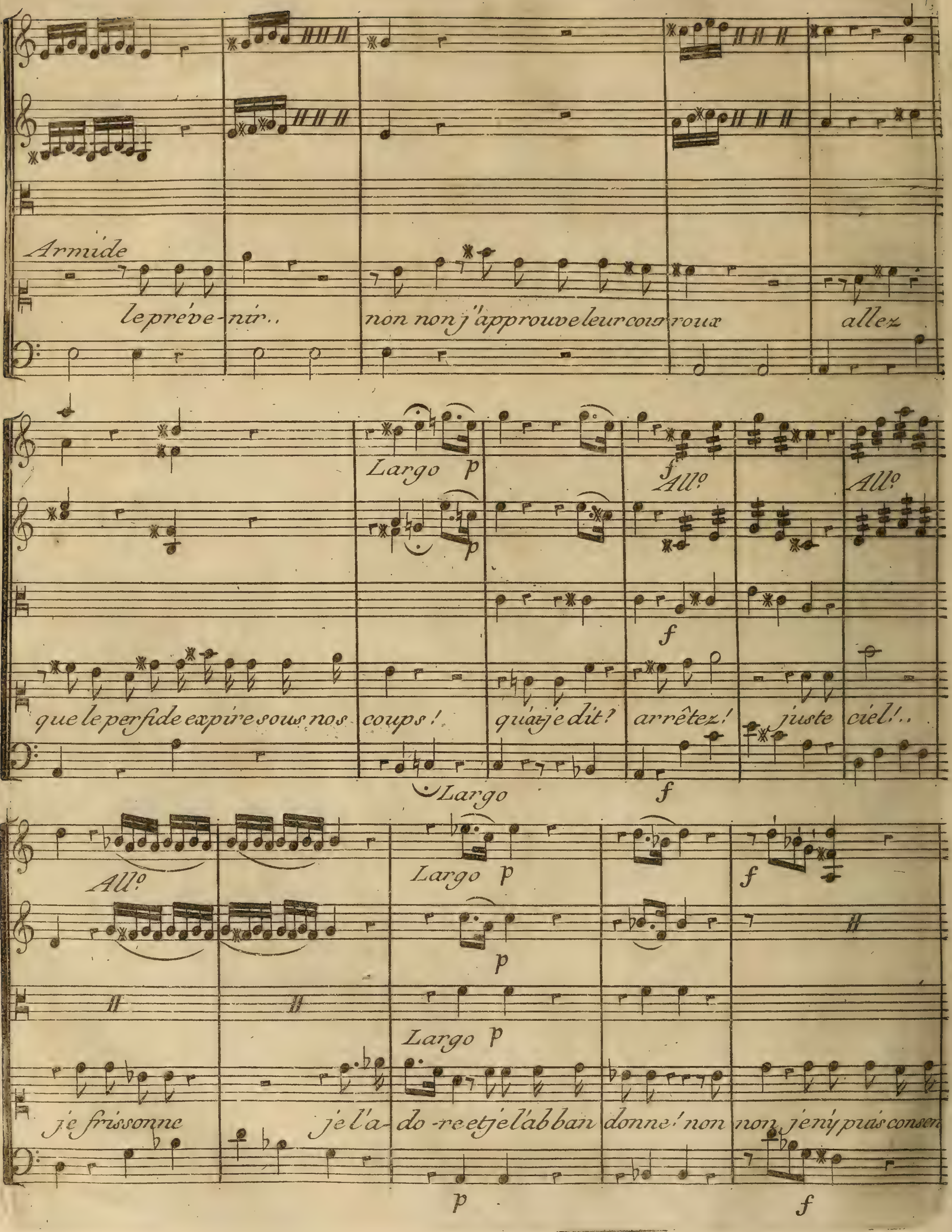

f assai
com - - ble tous mes vœux ah comble tous mes vœux ah - - -
- - ser de bri - ser mes nœuds de bri - ser mes nœuds de bri -
comble tous mes vœux
- ser mes nœuds
cres.

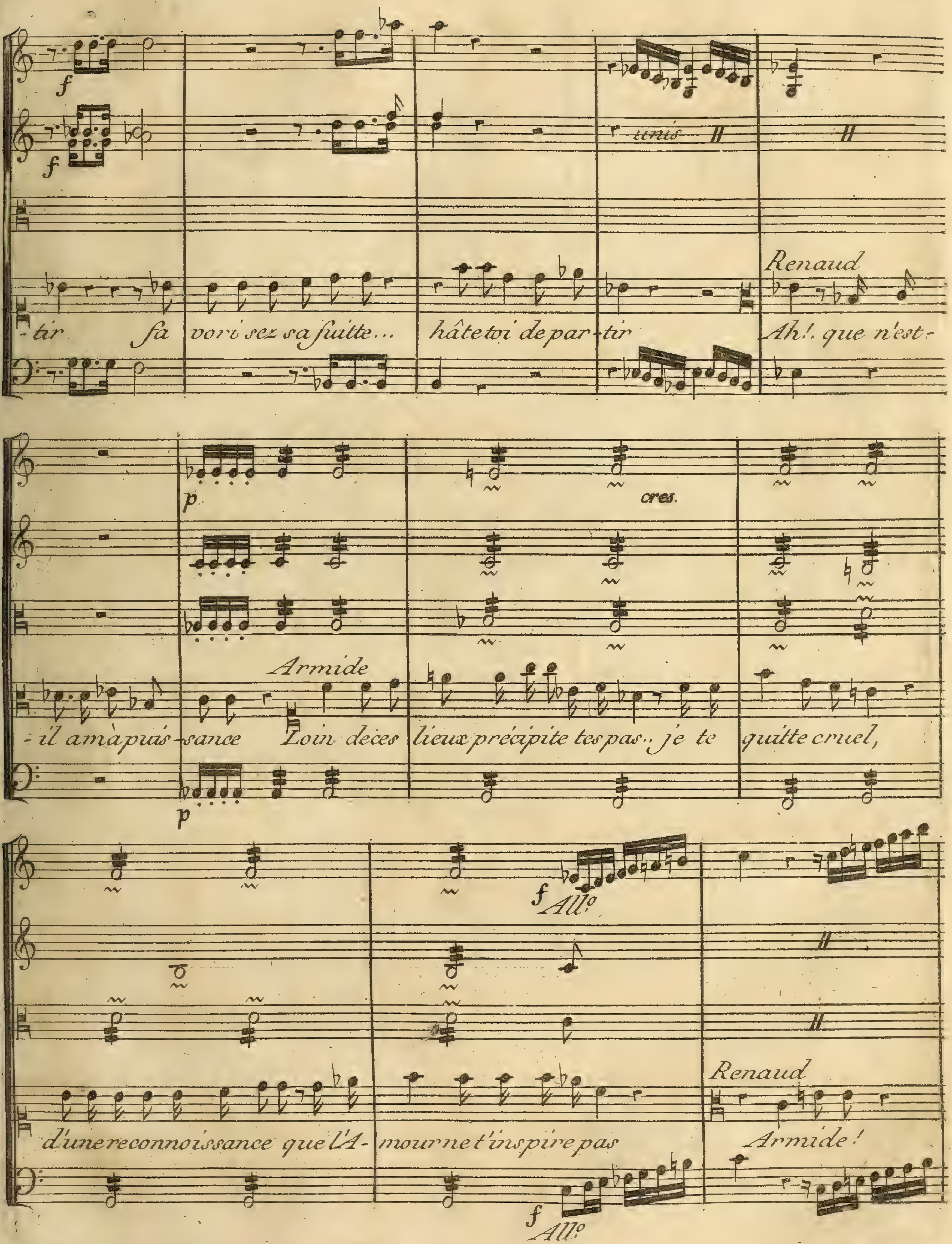

de voir fa tal
gloire sé - ve - re
faut-il hé - las faut-
il faut hé - las il
f assai
cres
il nous quit-ter nous quit-ter pour ja-mais de voir fa - tal gloire sé - vere
faut
oubli - ez
une ardeur trop chere
fp
f

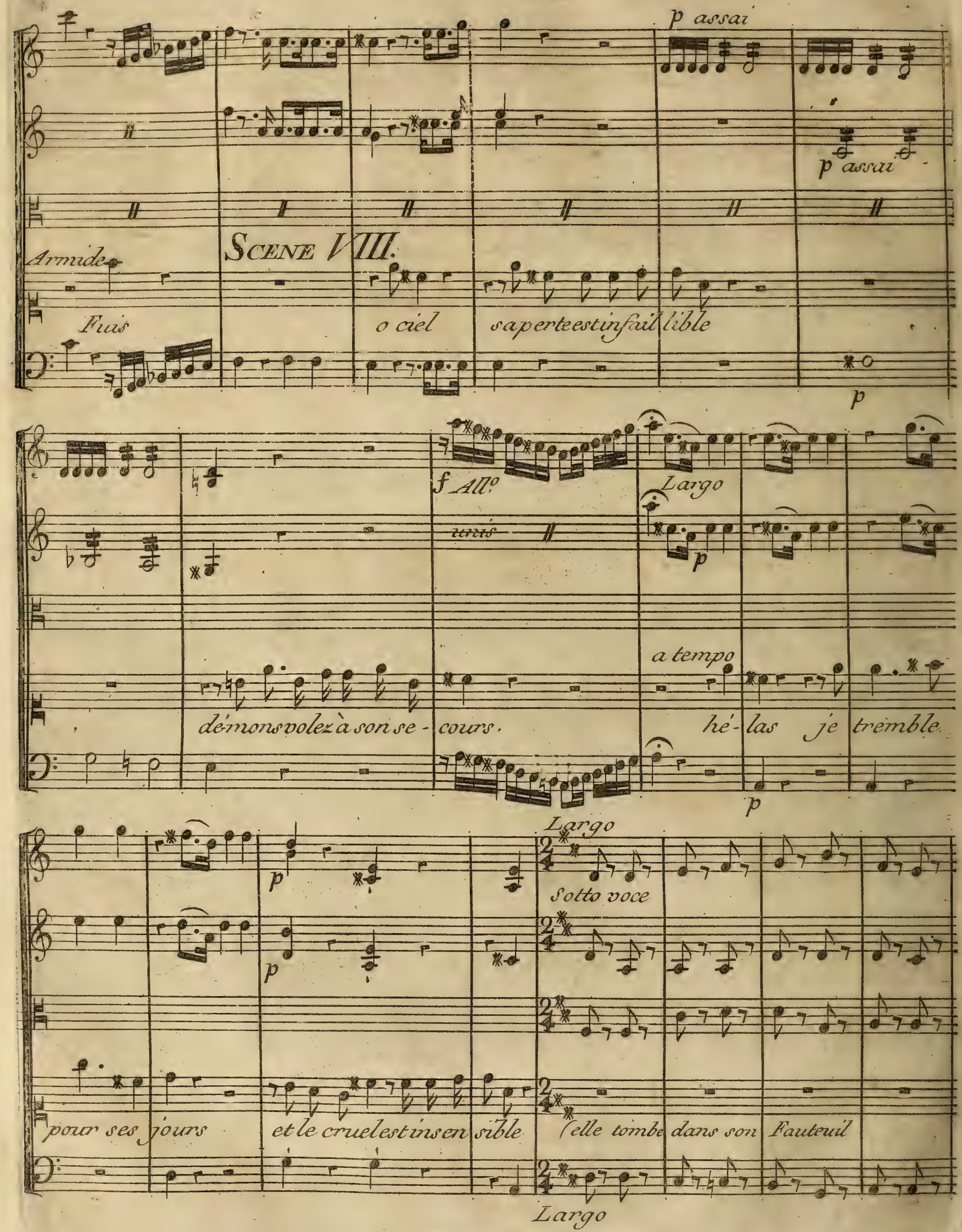

cres.
p
f p
fpf
faut-il hé-las nous quit-ter pour ja-mais devoir fa-tal gloire sé-vere
il faut hé oubli-ez une ardeur trop chere
f
f assai
faut-il hé-las nous quit-ter pour ja-mais faut-il hé-las faut-
il faut hé il faut nous quit-ter il
f assai


unis
col B.
il nous quitter hé las et pour ja - mais hé - las et pour - - -
faut pour ja mais il faut nous quit ter pour ja mais il faut nous quitter - - - -
ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais
pour ja - mais oui pour ja - mais oui pour ja - mais

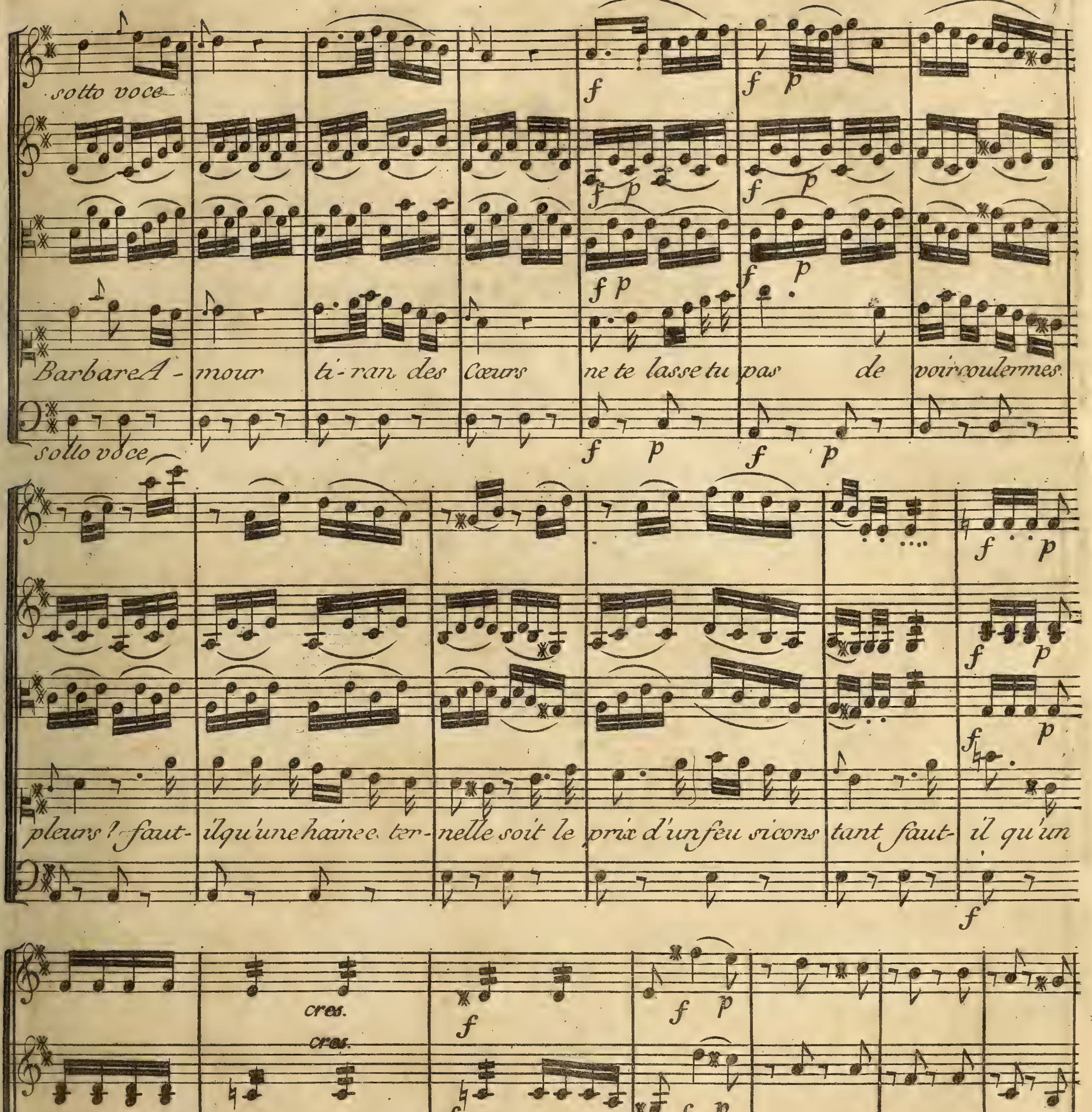

Recitatif
Violini
Viola
Armide
Basso
All° f
Eh bien il faut cruel te satis fai-re je renonce a toi pour ja-mais crains tout de ma juste cole-re pour la premire fois je sens que je te hais
SCENE VII.
Mélisse
Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent égor-ger ce Héros a vos yeux... vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance
All°

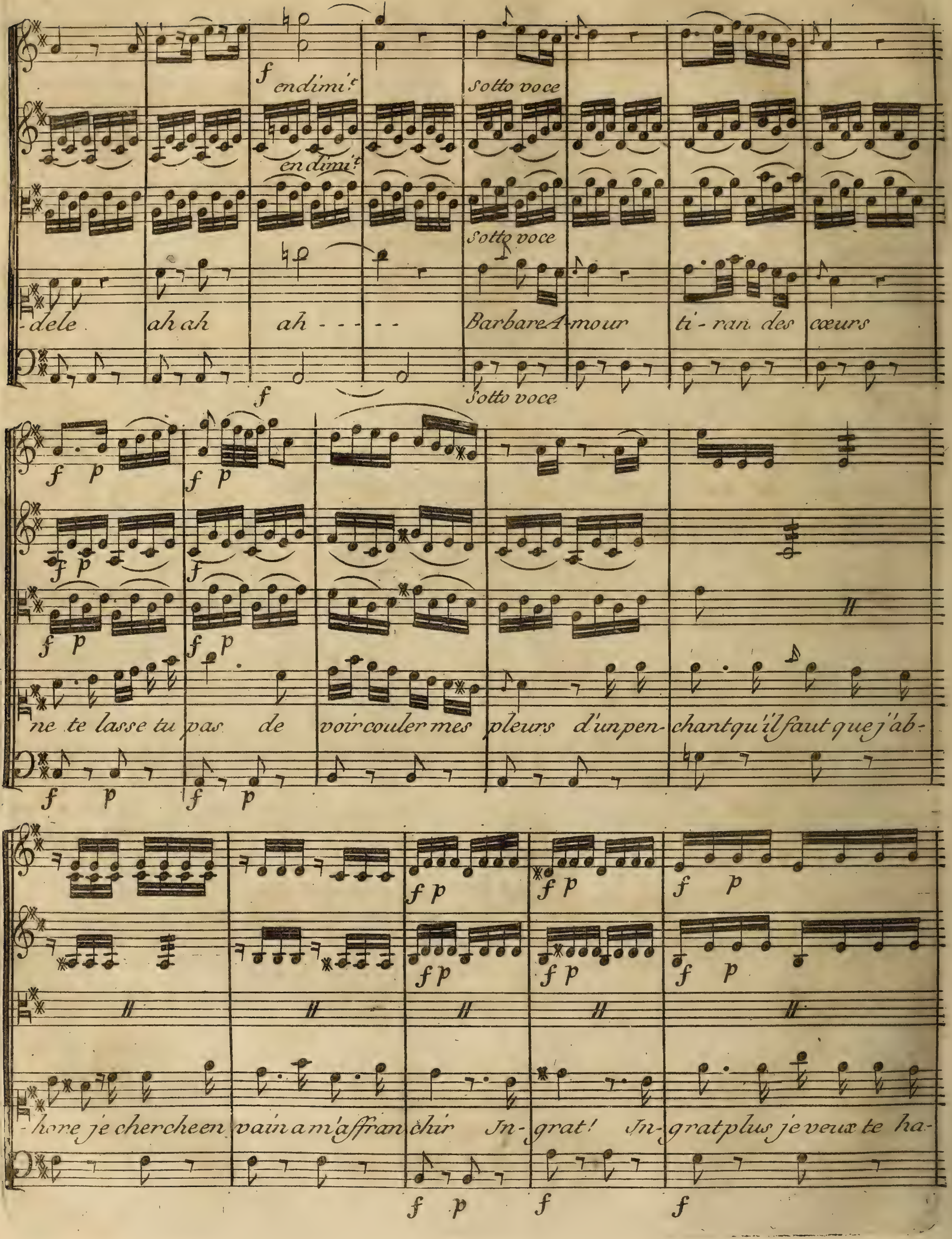

Armide
le prévenir..
non non j'approuve leur courroux
allez
que le perfide expire sous nos coups!
qu'ai-je dit? arrêtez! juste ciel!..
Largo p
All°
f
je frissonne
je l'adore et je l'abbandonne! non non, je n'y puis consen

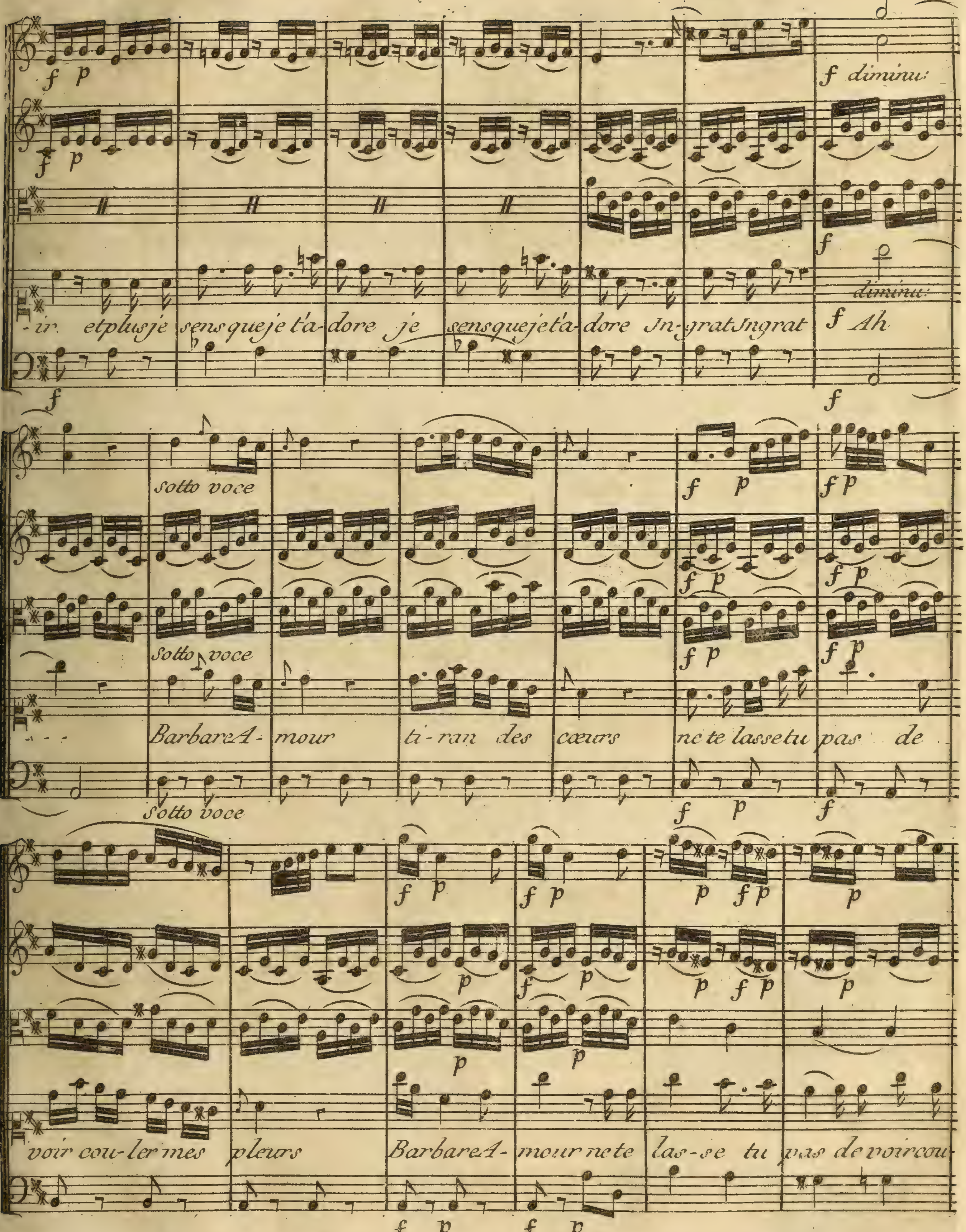

f
f
unis
Renaud
-tir fa vori sez sa fuitte… hâte toi de par-tir
Ah!. que n'est-
p
cres.
Armide
-il amà puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas.. je te quitte cruel,
p
f
All.o
Renaud
d'une reconnoissance que l'A-mour ne t'inspire pas
Armide!
f
All.o

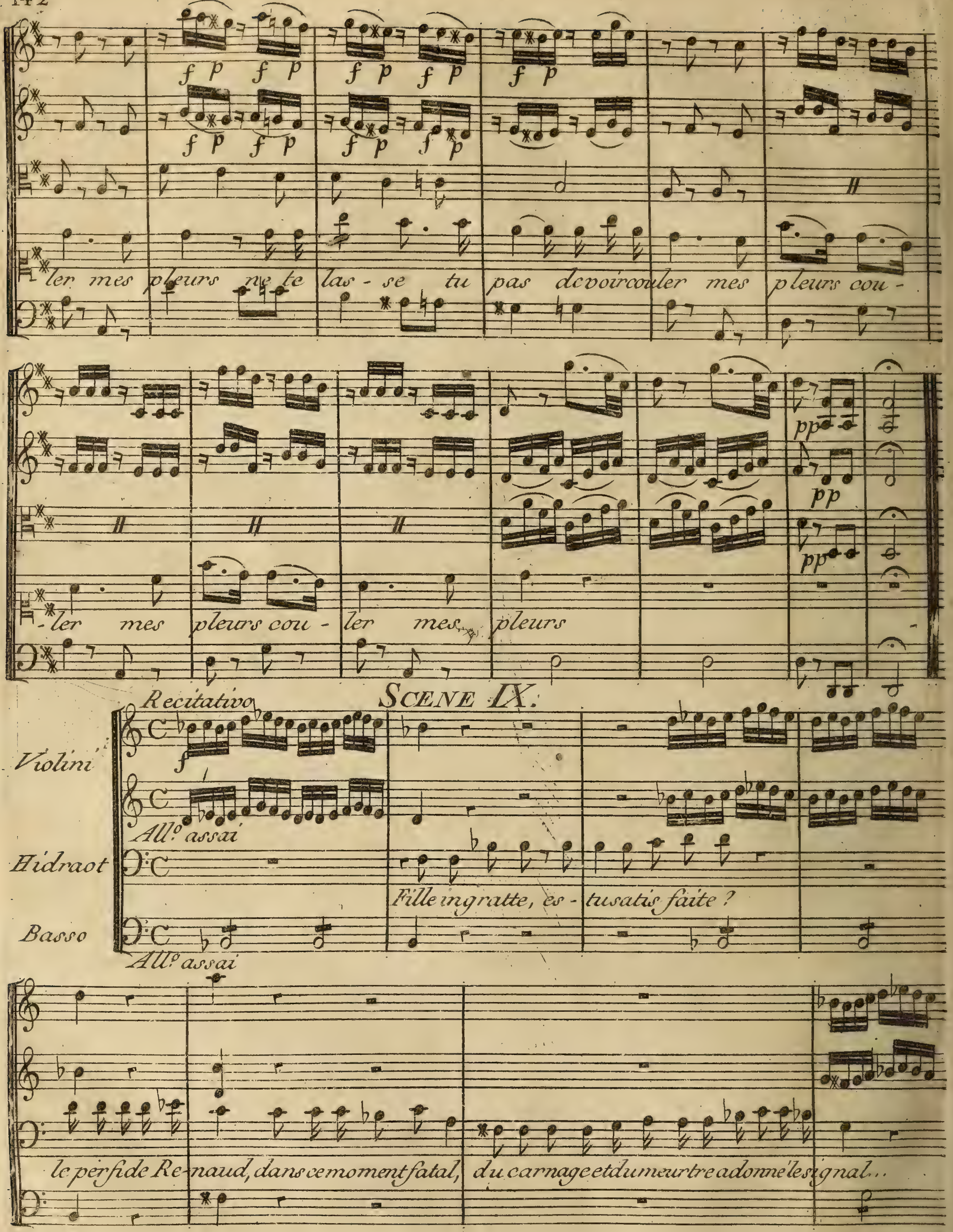

p assai
p assai
Armide
Scene VIII.
Fuis
o ciel
sa perte est infaillible
p
f All.o
unis
Largo
p
a tempo
démons volez à son se-cours.
hé-las je tremble
p
Largo
Sotto voce
p
p
pour ses jours
et le cruel est insen sible
(elle tombe dans son Fauteuil
Largo

Sacchini

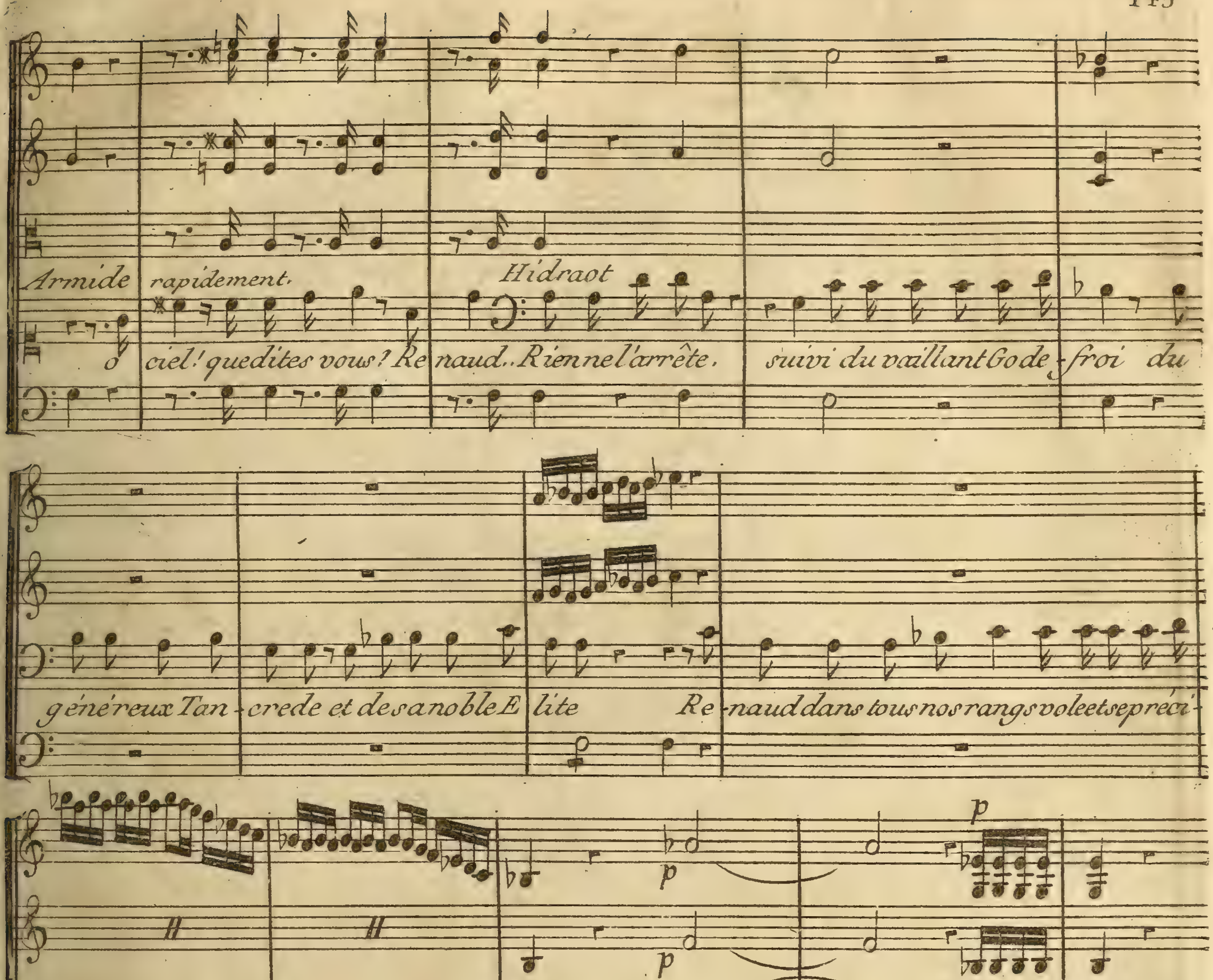

sotto voce
Barbare Amour ti-ran des Cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs ! faut-il qu'une haine é-ter-nelle soit le prix d'un feu si cons tant faut-il qu'un insensible A-mant triomphe en cor d'un cœur fi-de le tri omphe en cor d'un cœur fi-
sotto voce
cres.

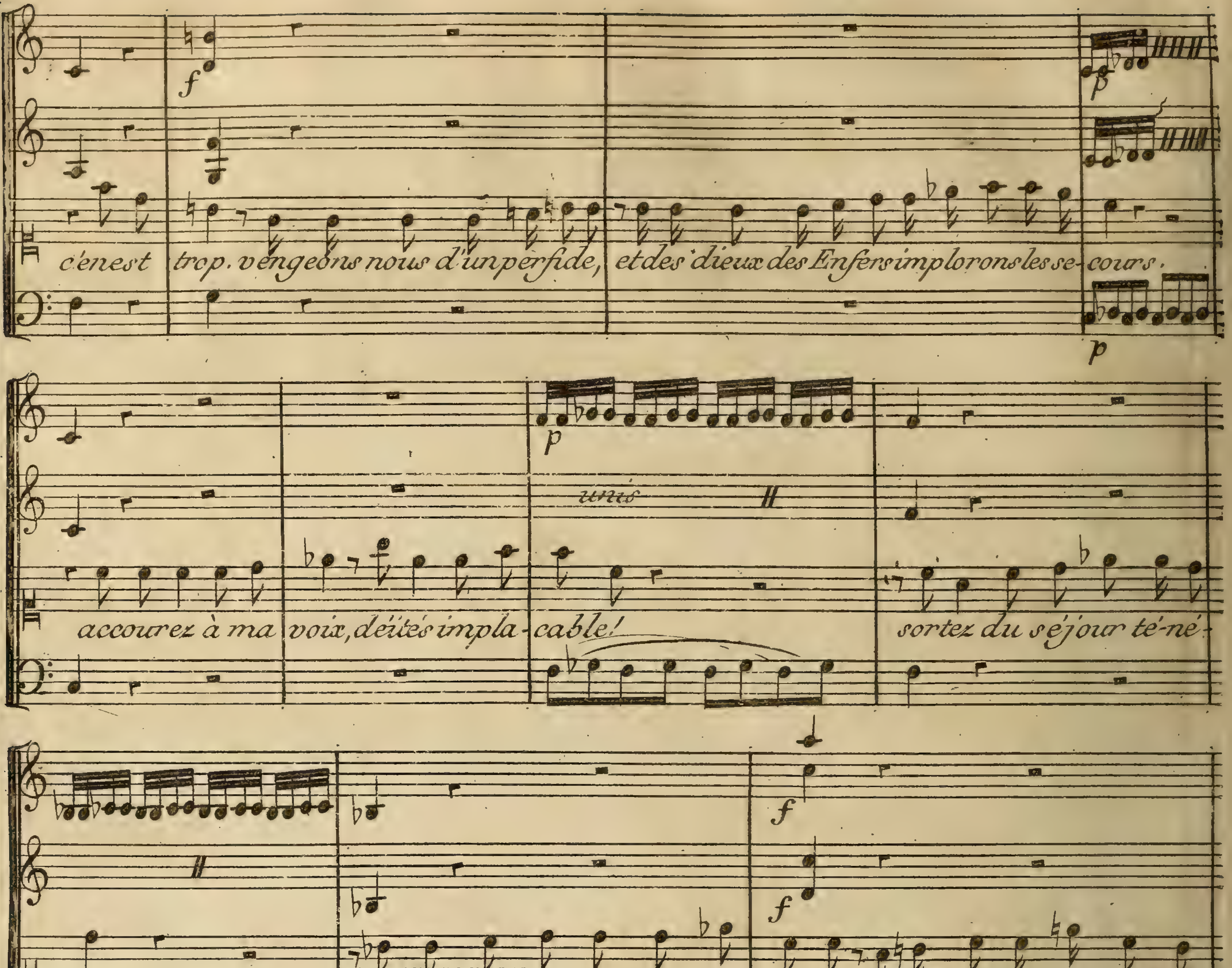

endimi.t
Sotto voce
-dele ah ah ah - - - - - Barbare Amour ti-ran des cœurs
ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen-chant qu'il faut que j'ab-
-horre je cherche en vain a m'affranchir Jn-grat! Jn-grat plus je veux te ha-

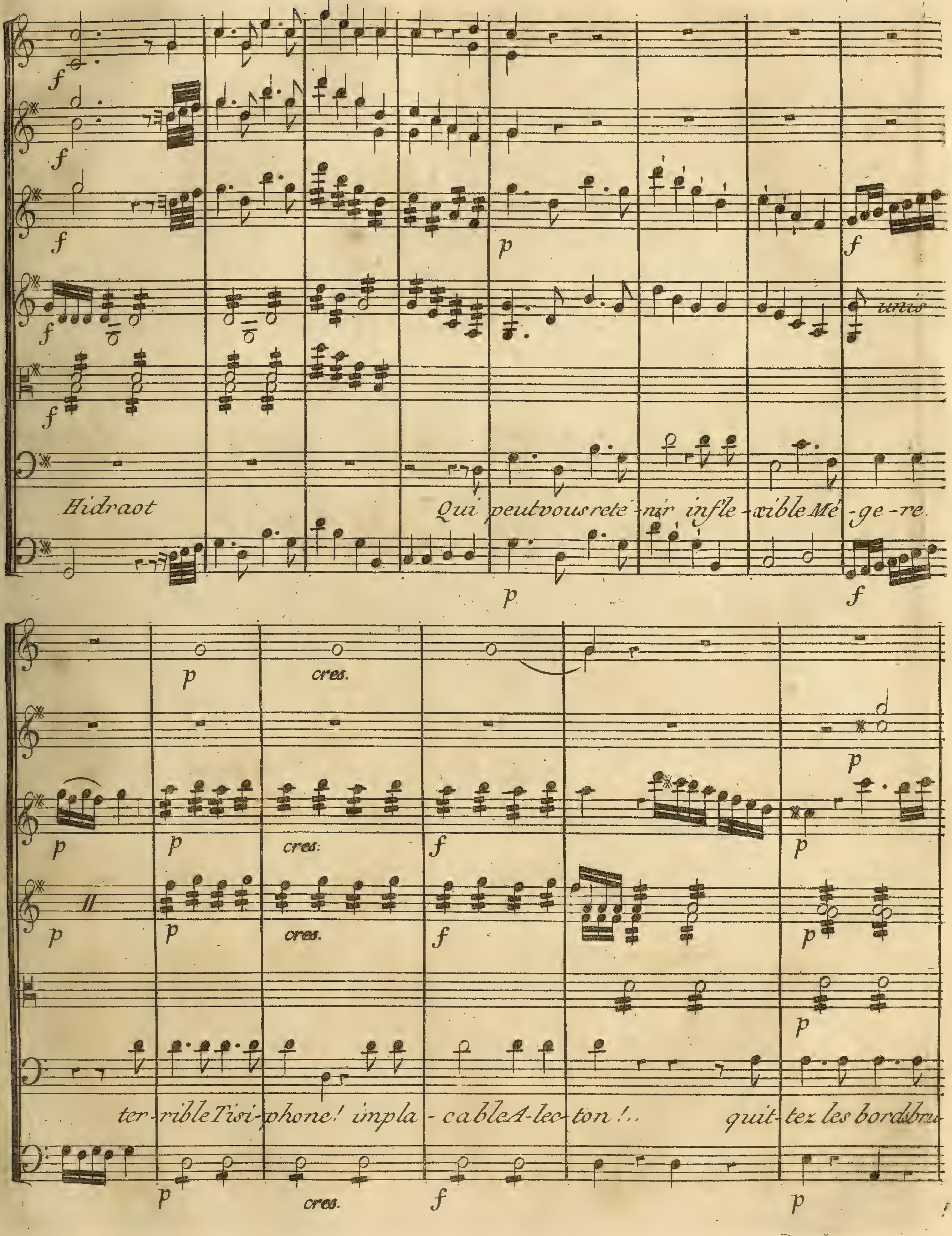

f diminu:
diminu:
-ir. et plus je sens que je t'a-dore je sens que je t'a-dore In-grat In-grat f Ah
sotto voce
Barbare A-mour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de
sotto voce
voir cou-ler mes pleurs Barbare A-mour ne te las-se tu pas de voir cou

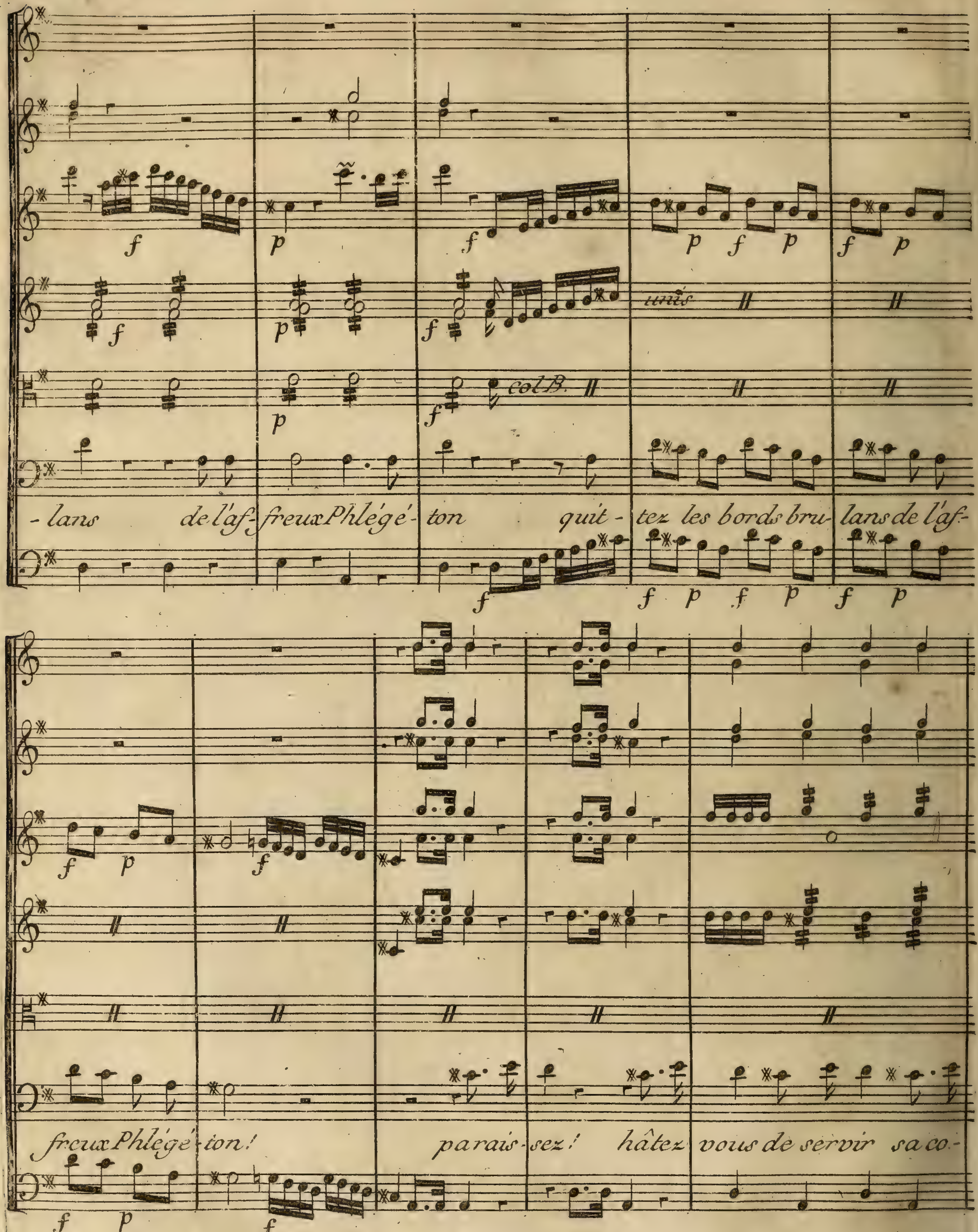


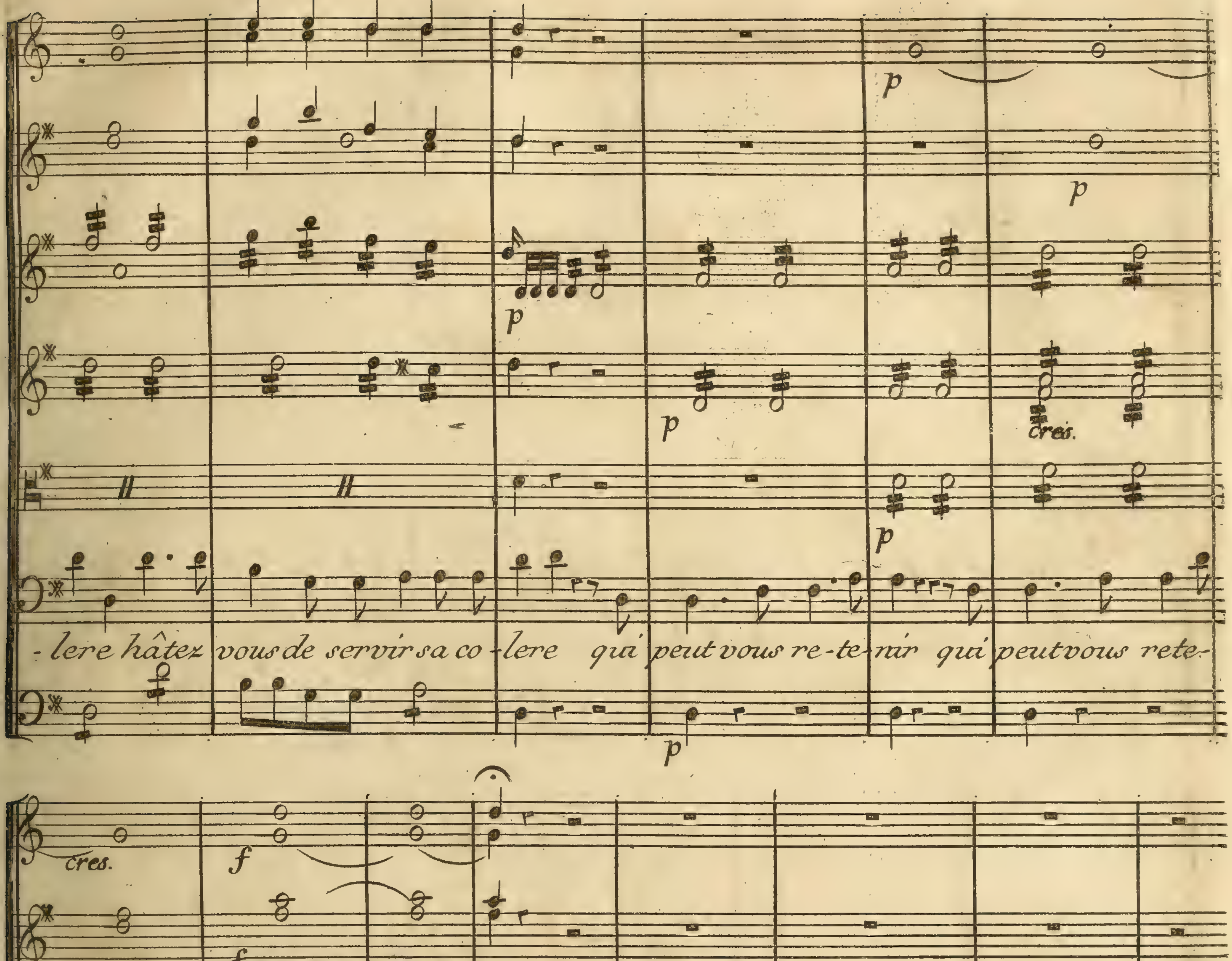
f p f p
f p f p
ler mes pleurs ne te las - se tu pas devoircouler mes pleurs cou -
-ler mes pleurs cou - ler mes pleurs
pp
Recitativo
SCENE IX.
Violini
All.o assai
Hidraot
Fille ingratte, es - tu satis faite ?
Basso
All.o assai
le perfide Re-naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

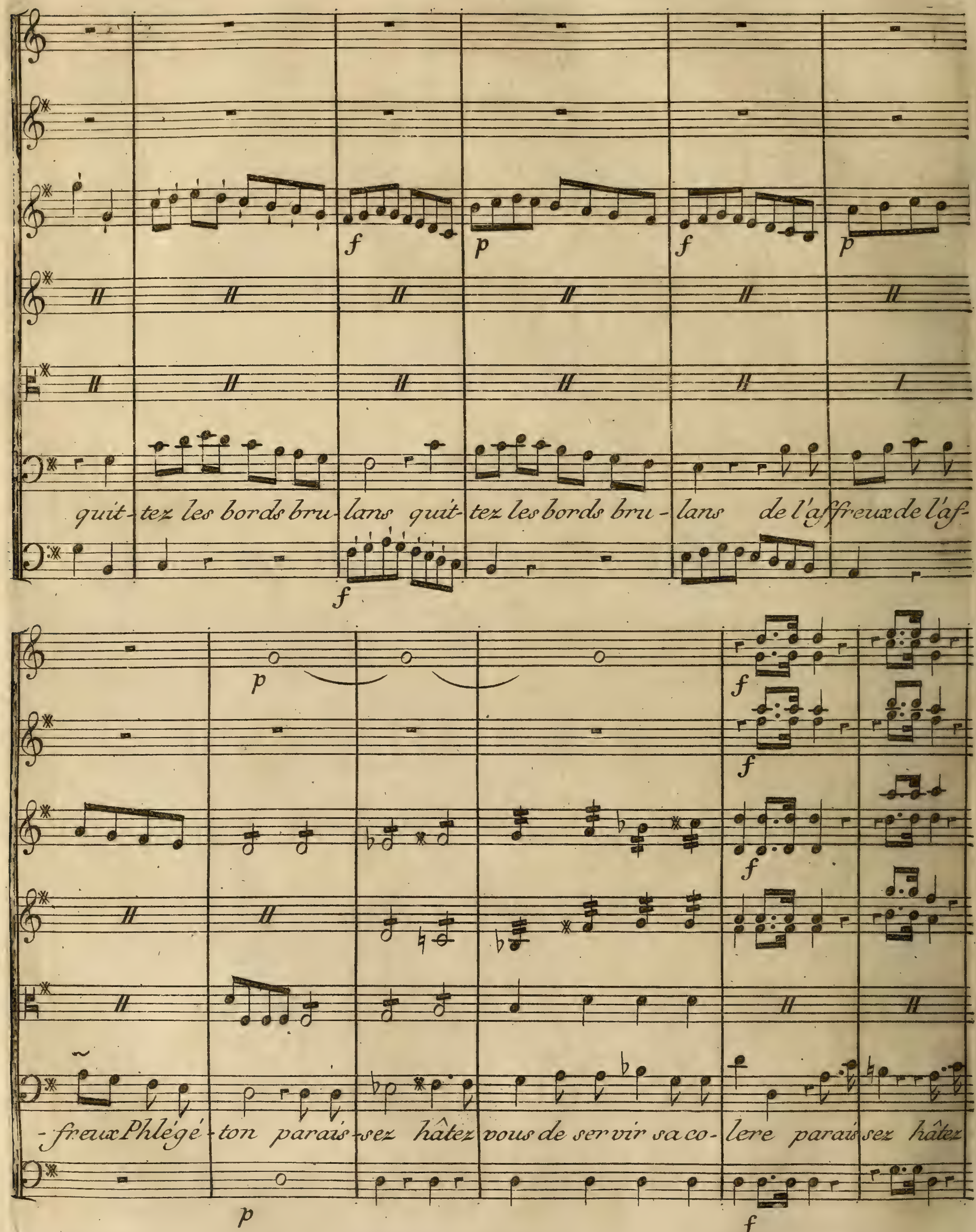

Armide
rapidement.
ô ciel! que dites vous? Renaud.
Hidraot
Rien ne l'arrête.
suivi du vaillant Godefroi du
généreux Tancrede et de sa noble Elite
Renaud dans tous nos rangs vole et se précipite...
p
son seul aspect glace les cœurs d'effroi
Armide
Quoi l'ingrat!
malheureuse Armide!..
après avoir sauvé ses jours!.. il pourrait..

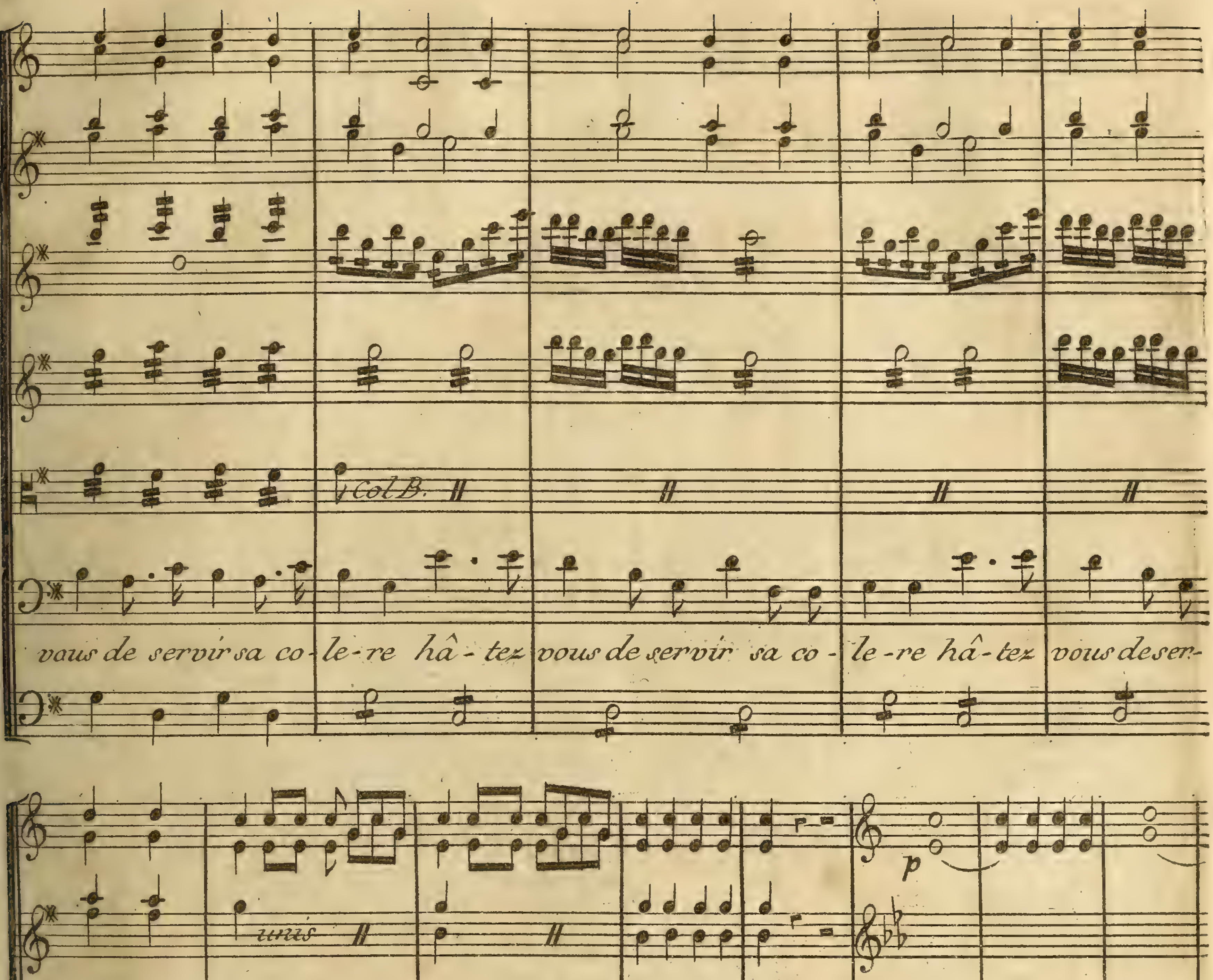

c'enest trop. vengeons nous d'un perfide, et des dieux des Enfers implorons les se-cours.
accourez à ma voix, déités impla-cable!
unis
sortez du séjour té-né-breux
laissez en paix les cœurs cou-pables: hâtez-vous de combler mes
vœux (Armide commence ses conjurations
Allegro
Violini
Viola
Basso
f
p

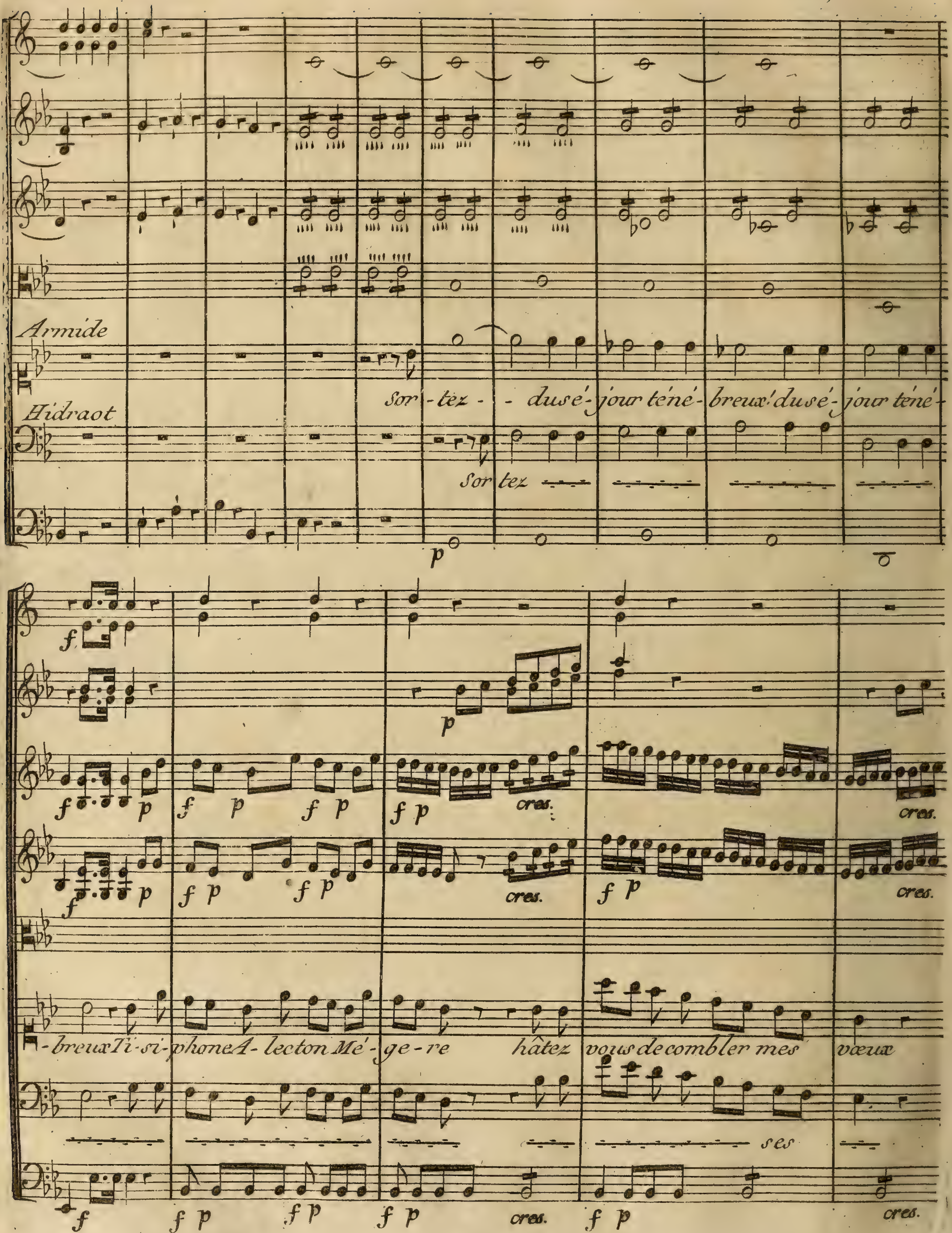

Hidraot
Qui peut vous rete-nir infle-xible Mé-ge-re.
unis
ter-rible Tisi-phone! impla-cable A-lec-ton!..
quit-tez les bords bru-

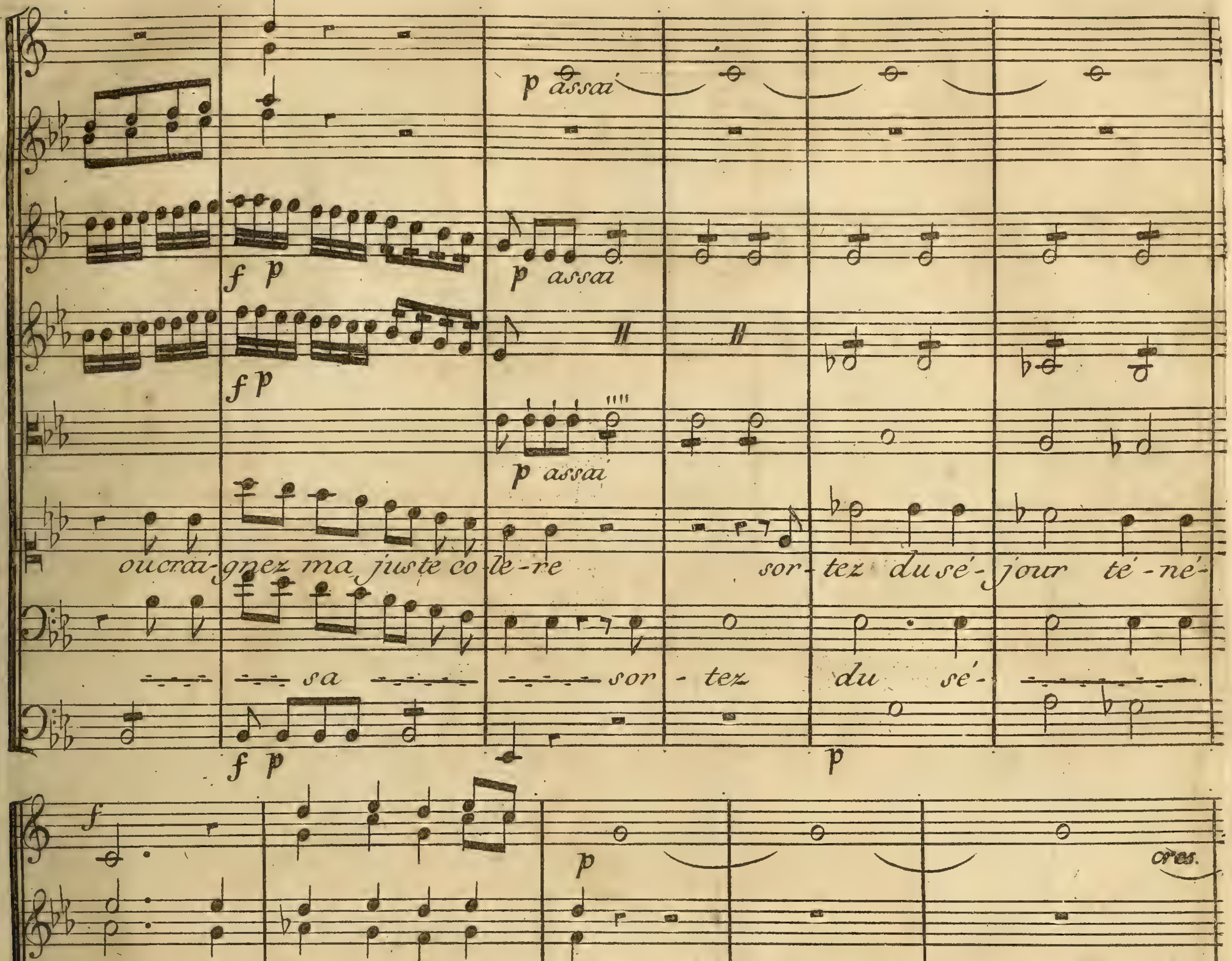

unis
col B.
-lans de l'af- freux Phlégé- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-
freux Phlégé- ton! parais- sez! hâtez vous de servir sa co-

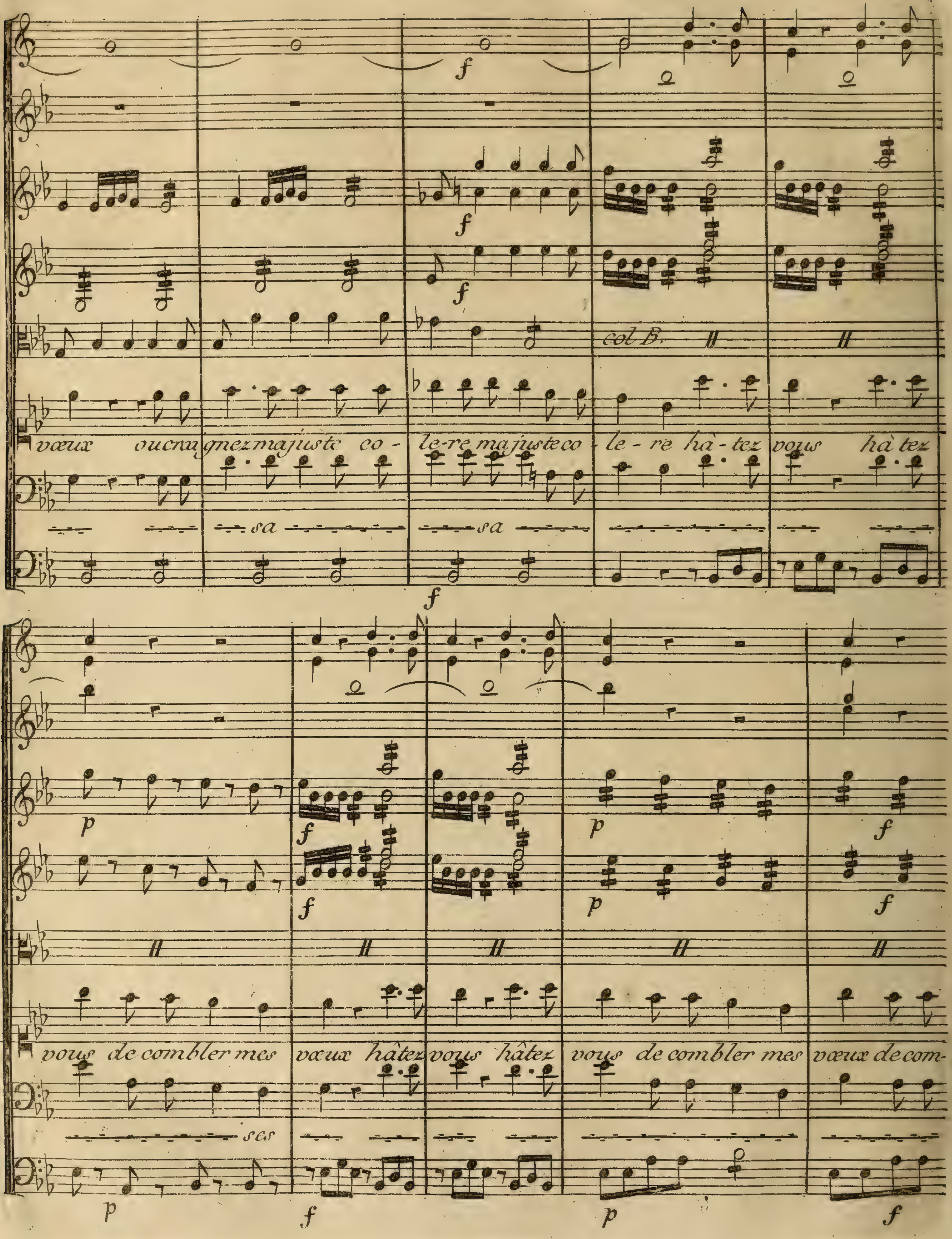

-lere hâtez vous de servir sa co-lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-
-nir infle-xi-ble Mé-ge- - - re ter-rible Ti-si-phone impla-cable Alec-ton
cres.
f assai
unis
col B.
f p

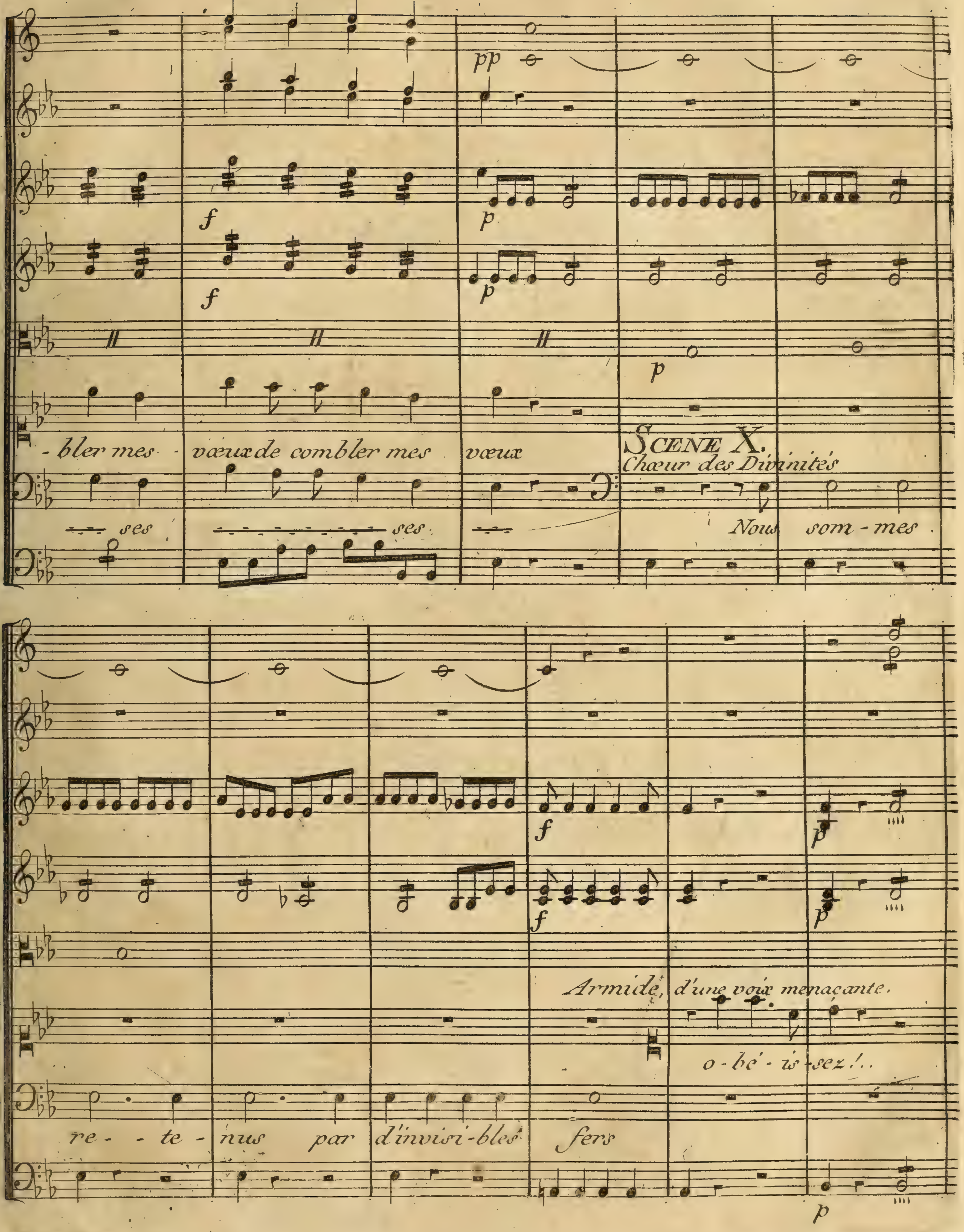

quit-tez les bords bru-lans quit-tez les bords bru-lans de l'affreux de l'af-
-freux Phlégé-ton parais-sez hâtez vous de ser vir sa co-lere parais sez hâtez

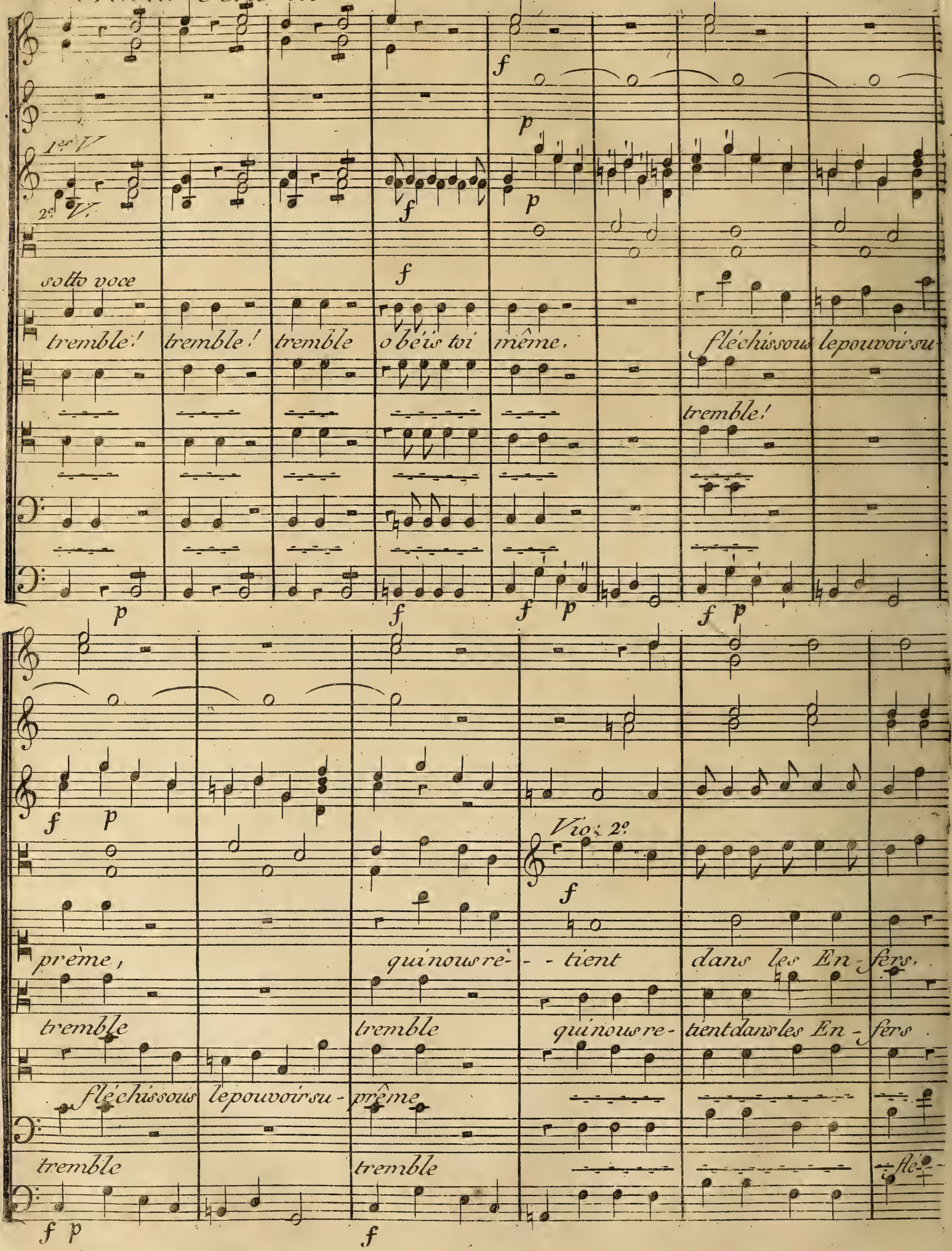

Col B.
vous de servir sa co- le-re hâ- tez vous de servir sa co - le-re hâ-tez vous de ser-
unis
unis
unis
p
p
Armide
-vir sa co- le-re
Bruit souterrain
p

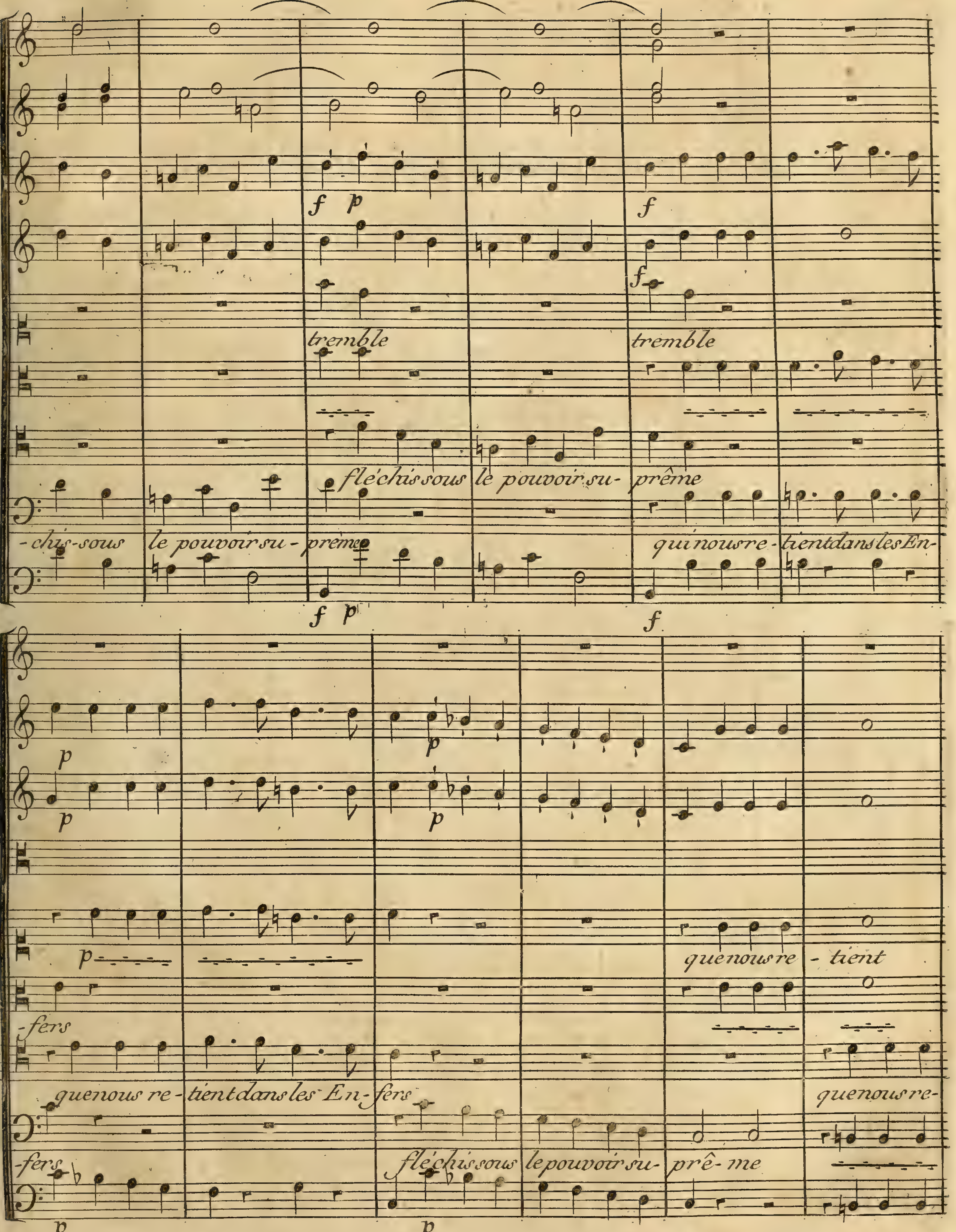

Armide
Sor - tez - - du sé - jour téné - breux! du sé - jour téné -
Hidraot
Sor tez
p
f p
cres.
- breux Ti - si - phone A - lecton Mé - ge - re hâtez vous de combler mes vœux
ses

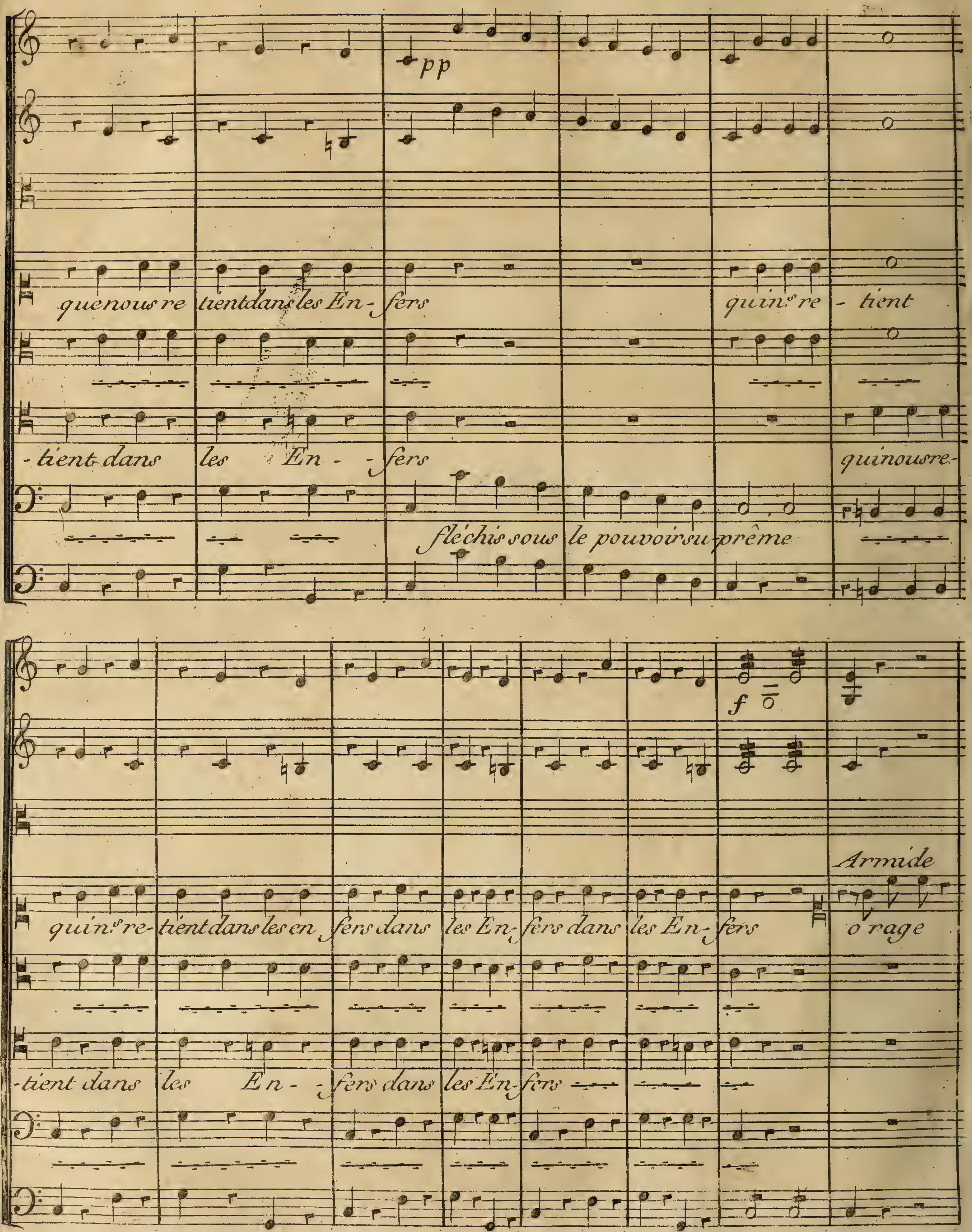

p assai
f p
ou crai-gnez ma jus-te co-le-re sor-tez du sé-jour té-né-
sa sor-tez du sé-
-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de combler mes
ses
cres.

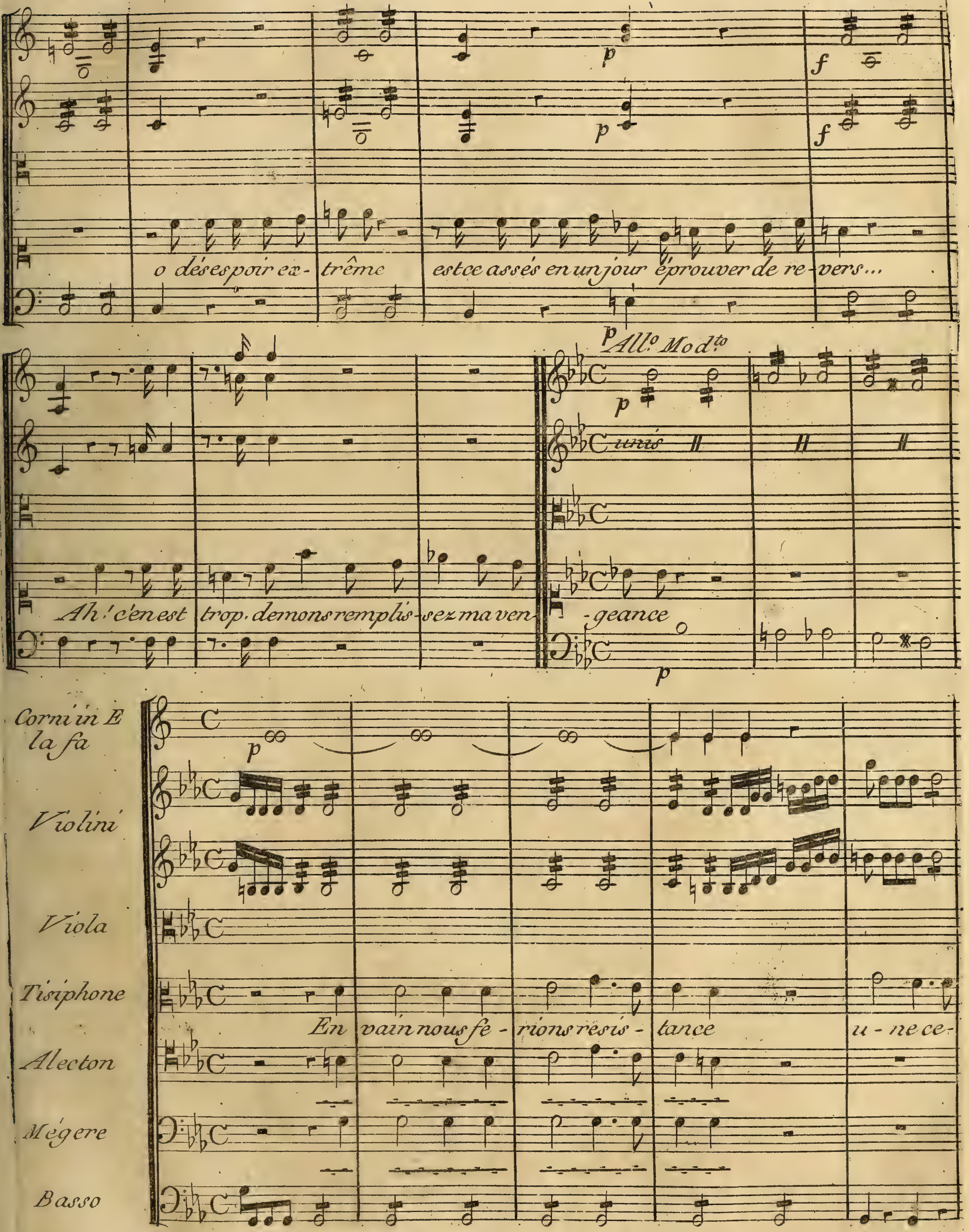

col B.
vœux ou craignez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hâ - tez vous hâ tez
sa
sa
vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-
ses

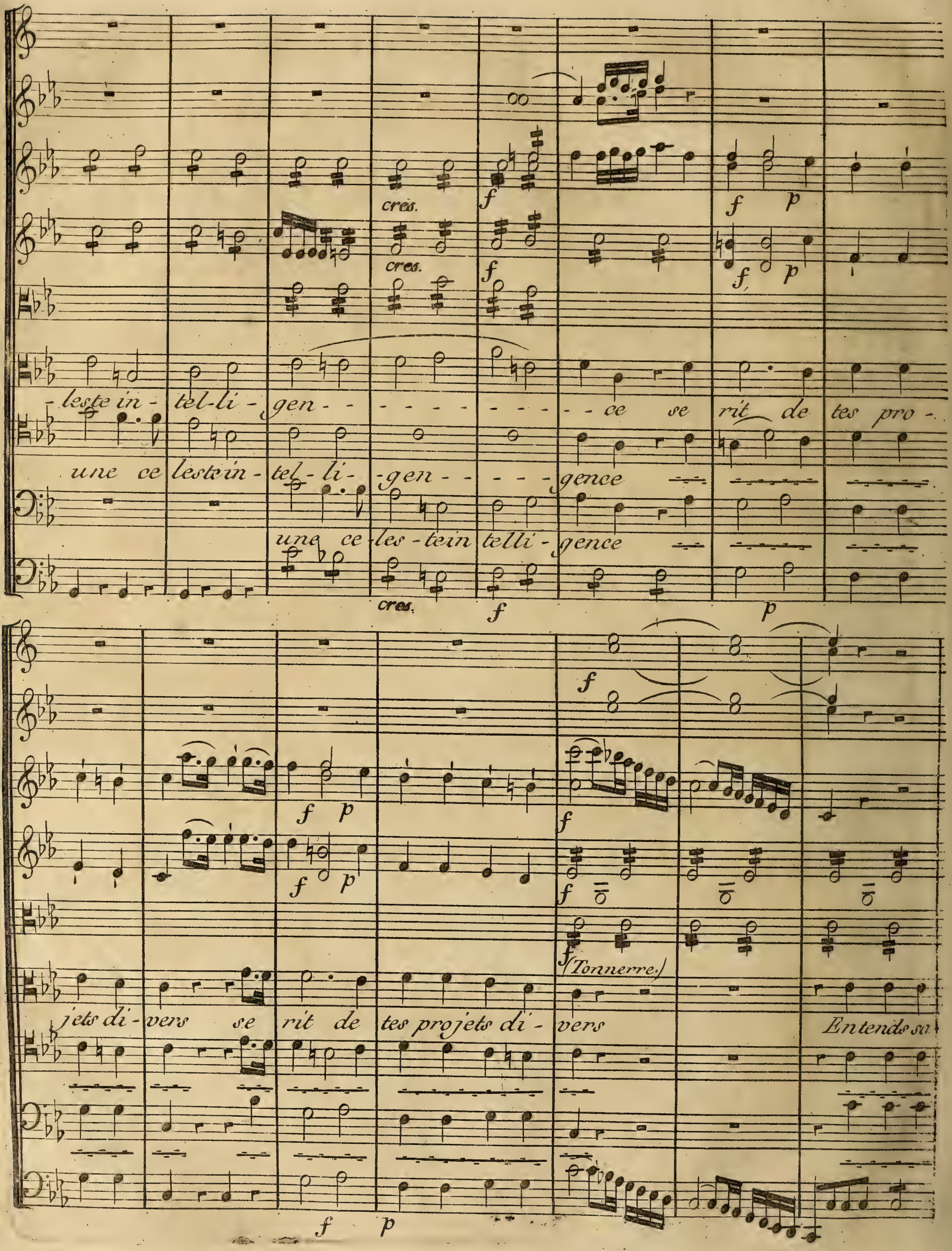

-bler mes - vœux de combler mes vœux
SCENE X.
Chœur des Divinités
ses ses
Nous som-mes
re - te - nus par d'invisi-bles fers
Armide, d'une voix menaçante.
o-bé-is-sez!..

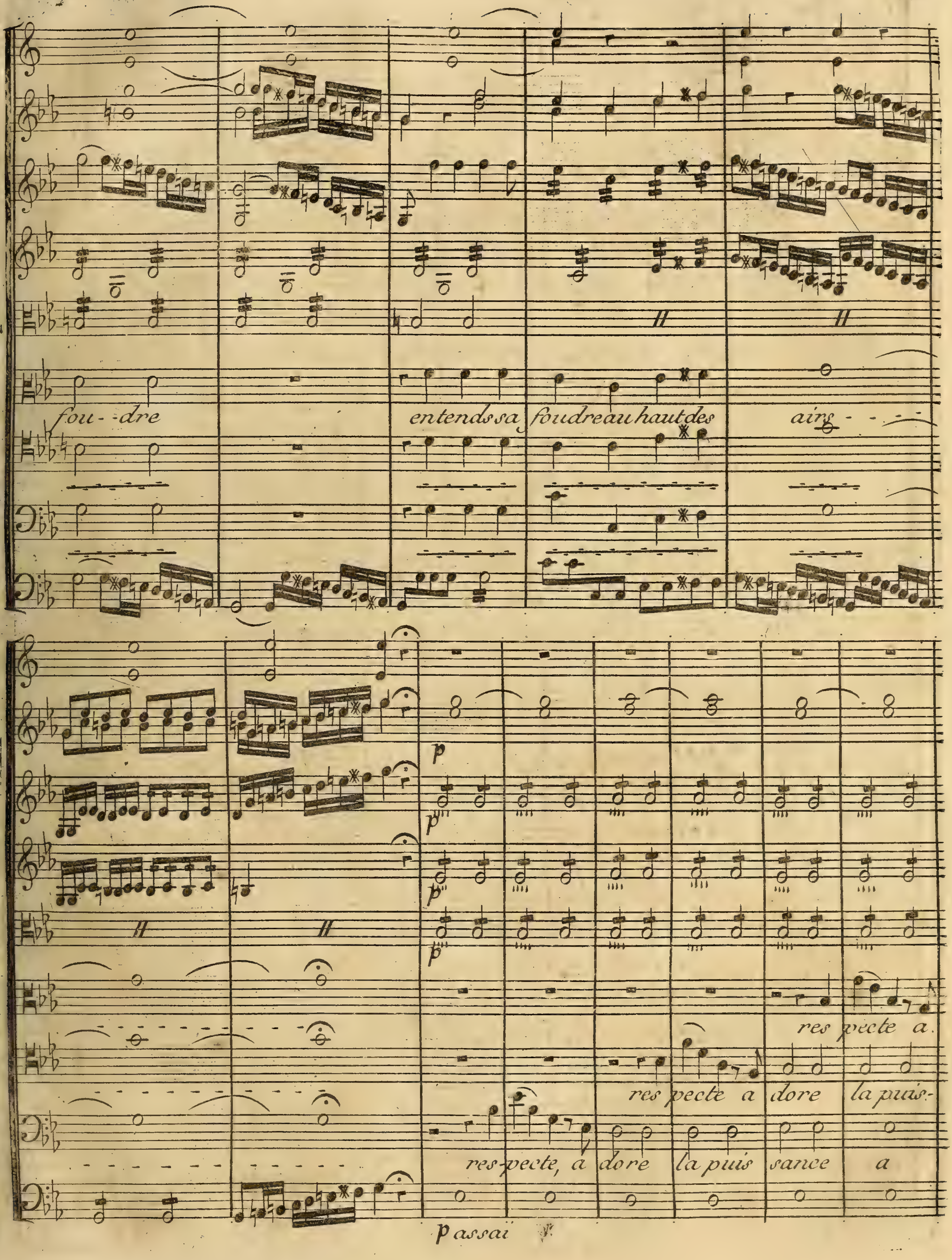

1.er V.
2.e V.
sotto voce
tremble! tremble! tremble o beïs toi même.
fléchissous lepouvoirsu-
prème,
tremble!
tremble
fléchissous lepouvoirsu-prème
tremble
tremble
tremble
quinousre- - tient dans les En-fers.
quinousre- tientdanslesEn-fers
Vio: 2.o
fle-

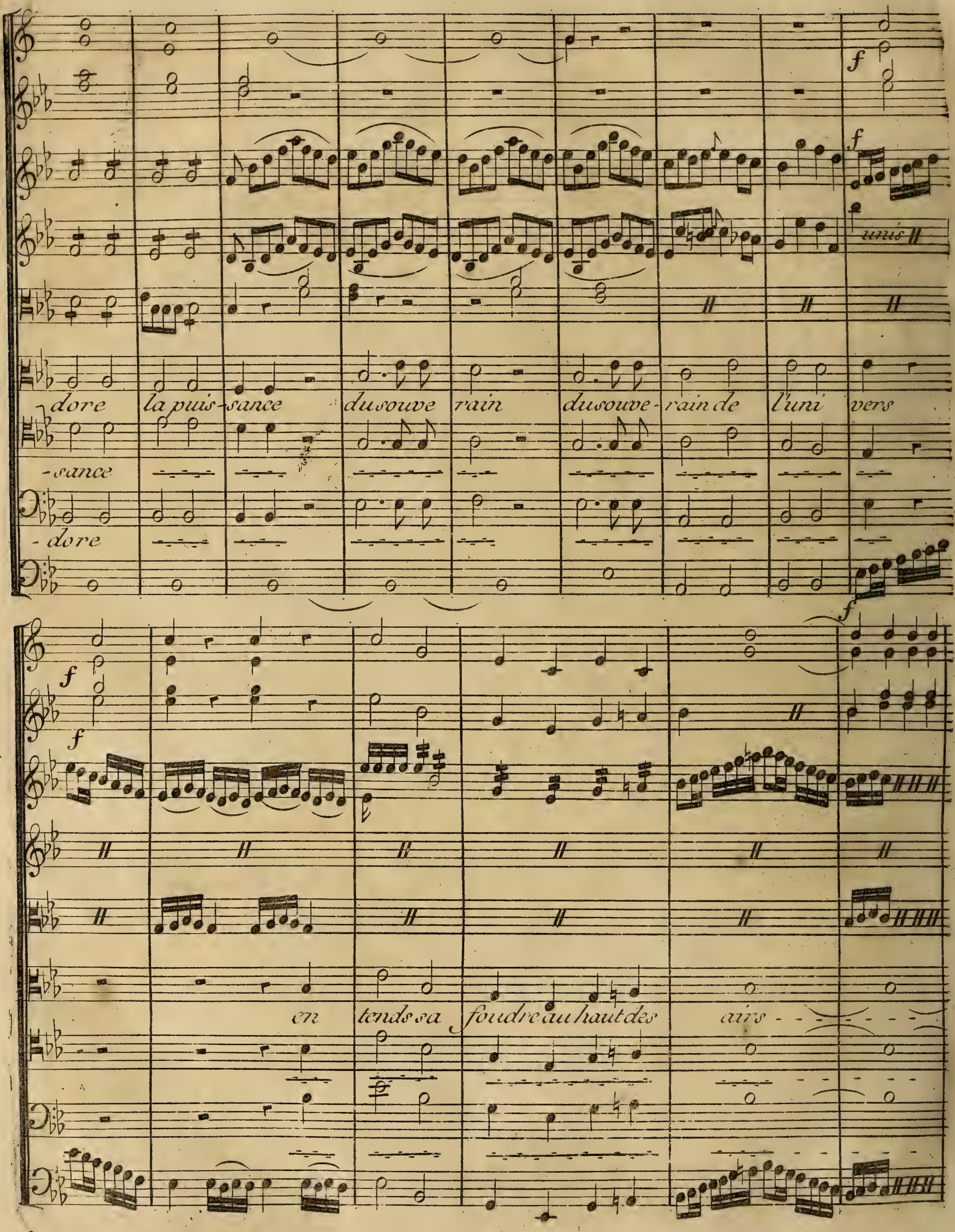

tremble
tremble
fléchis sous le pouvoir su- prême
-chis-sous le pouvoir su - prême
qui nous re - tient dans les En-
que nous re - tient
-fers
que nous re - tient dans les En - fers
que nous re-
-fers
fléchis sous le pouvoir su- prê- me

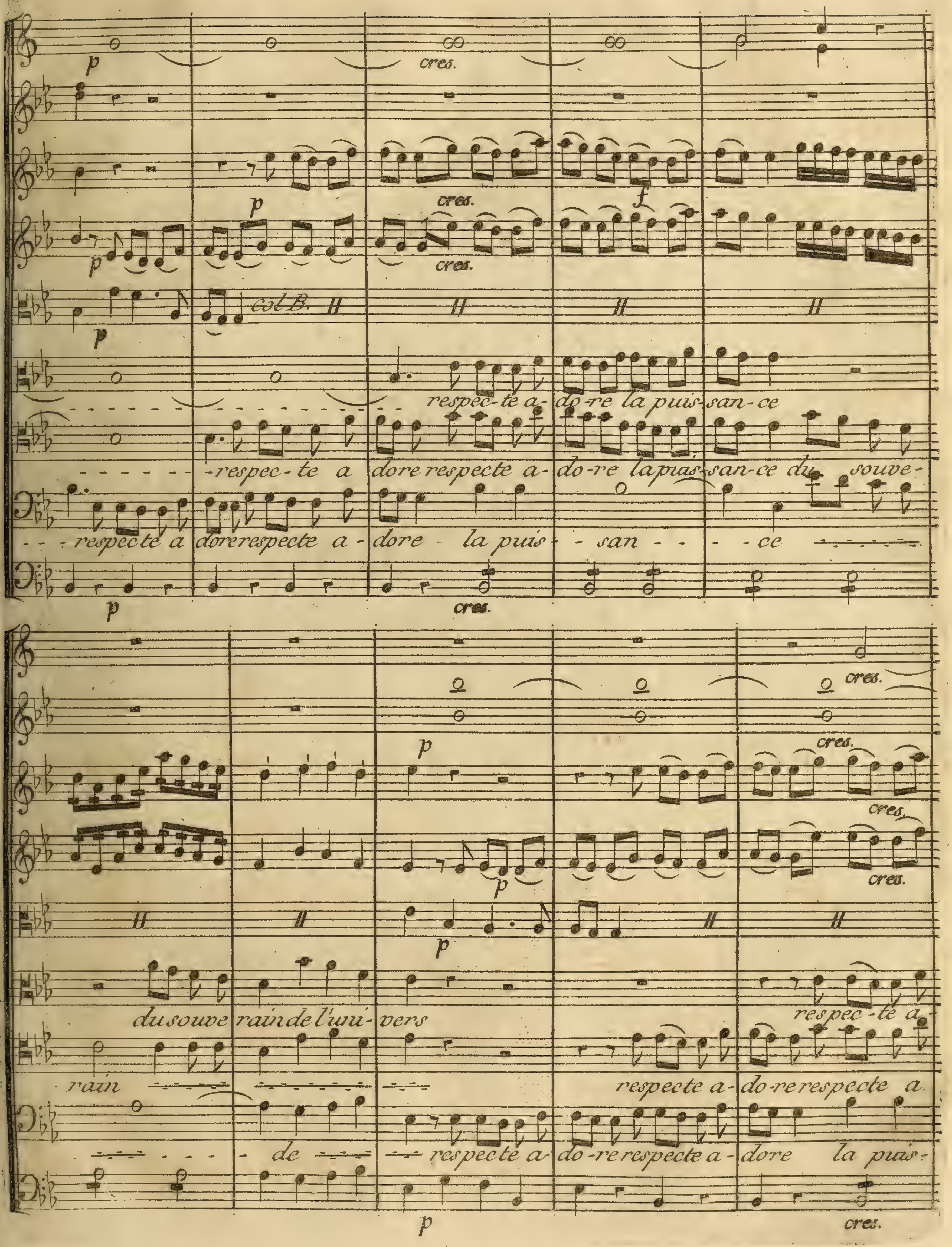

pp
que nous re tient dans les En - fers
qui n.s re - tient
- tient dans les En - - fers
qui nous re-
fléchis sous le pouvoir su-prême
f
Armide
qui n.s re- tient dans les en fers dans les En- fers dans les En- fers
o rage
-tient dans les En - - fers dans les En-fers

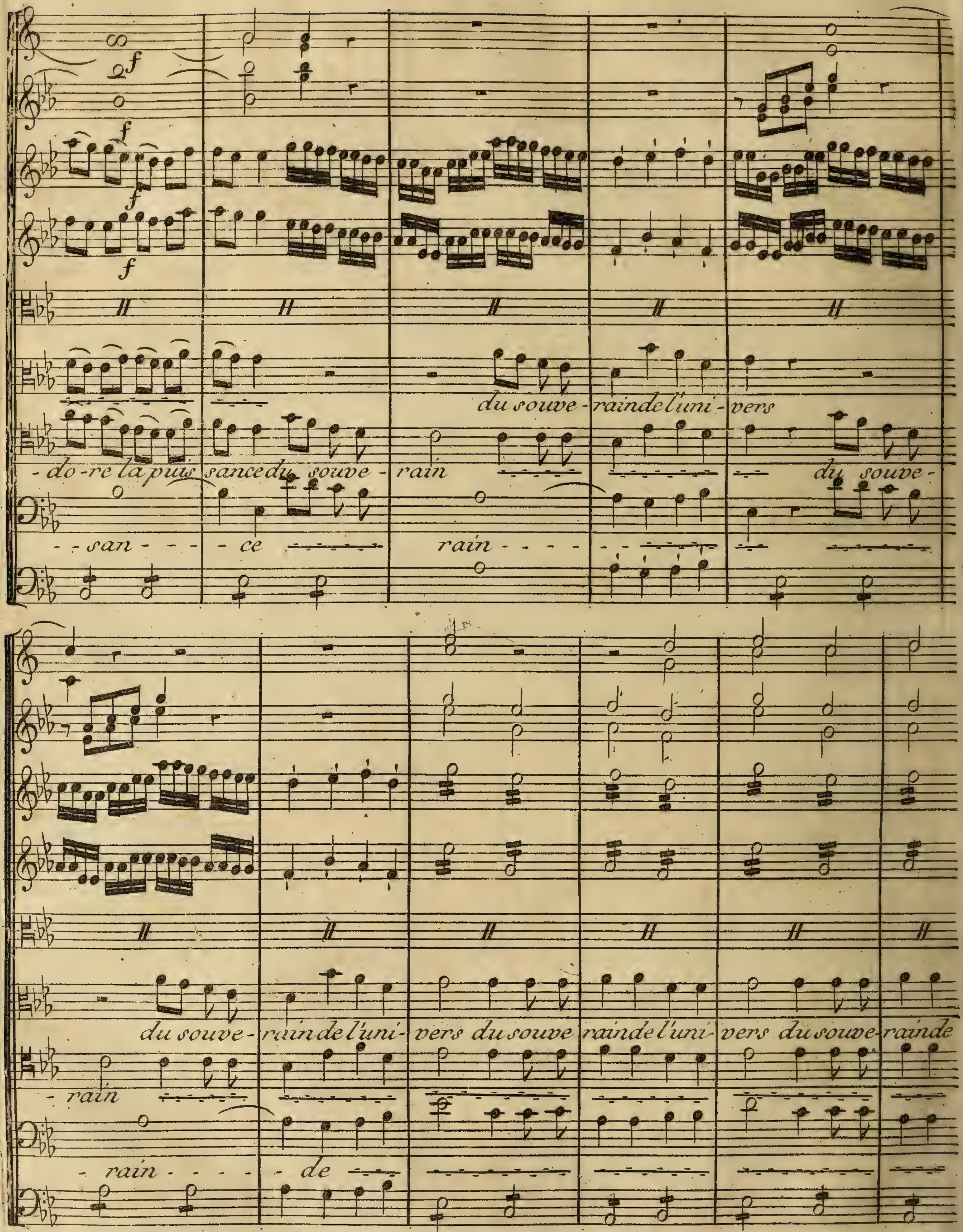

o désespoir ex- trême
estce assés en un jour éprouver de re- vers...
Ah! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- -geance
Allº Modᵗᵒ
unis
Corni in E la fa
Violini
Viola
Tisiphone
Alecton
Mégere
Basso
En vain nous fe - rions resis - tance u - ne ce-


cres.
f
p
-leste in - tel-li - gen - - - - - - - - - - - ce se rit de tes pro -
une ce leste in - tel - li - -gen - - - - gence
une ce - les - te in telli - gence
(Tonnerre.)
jets di - vers se rit de tes projets di - vers
Entends sa

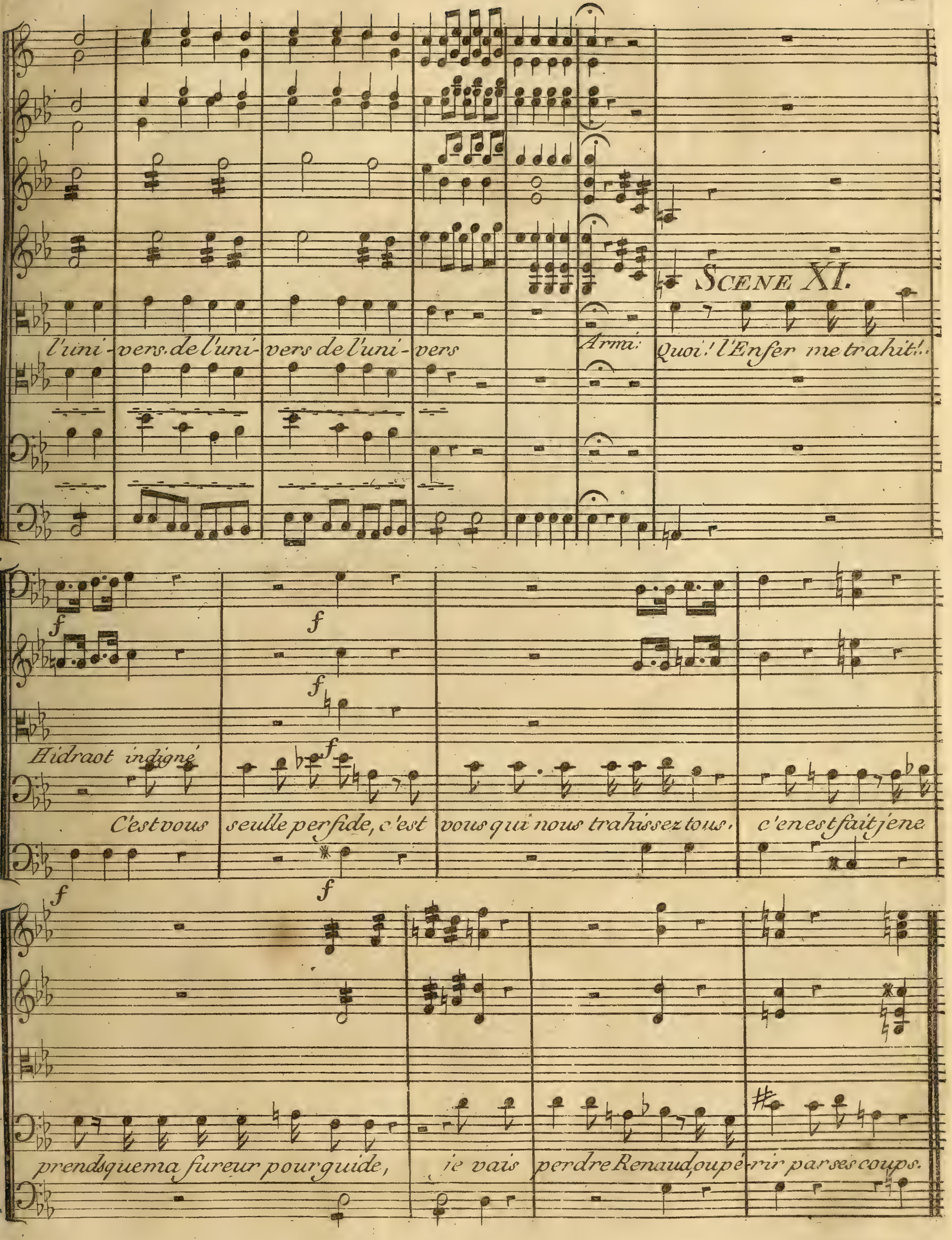

fou- -dre
entends sa foudre au haut des airs
res pecte a
res pecte a dore la puis-
res-pecte, a dore la puis sance a
p
passai

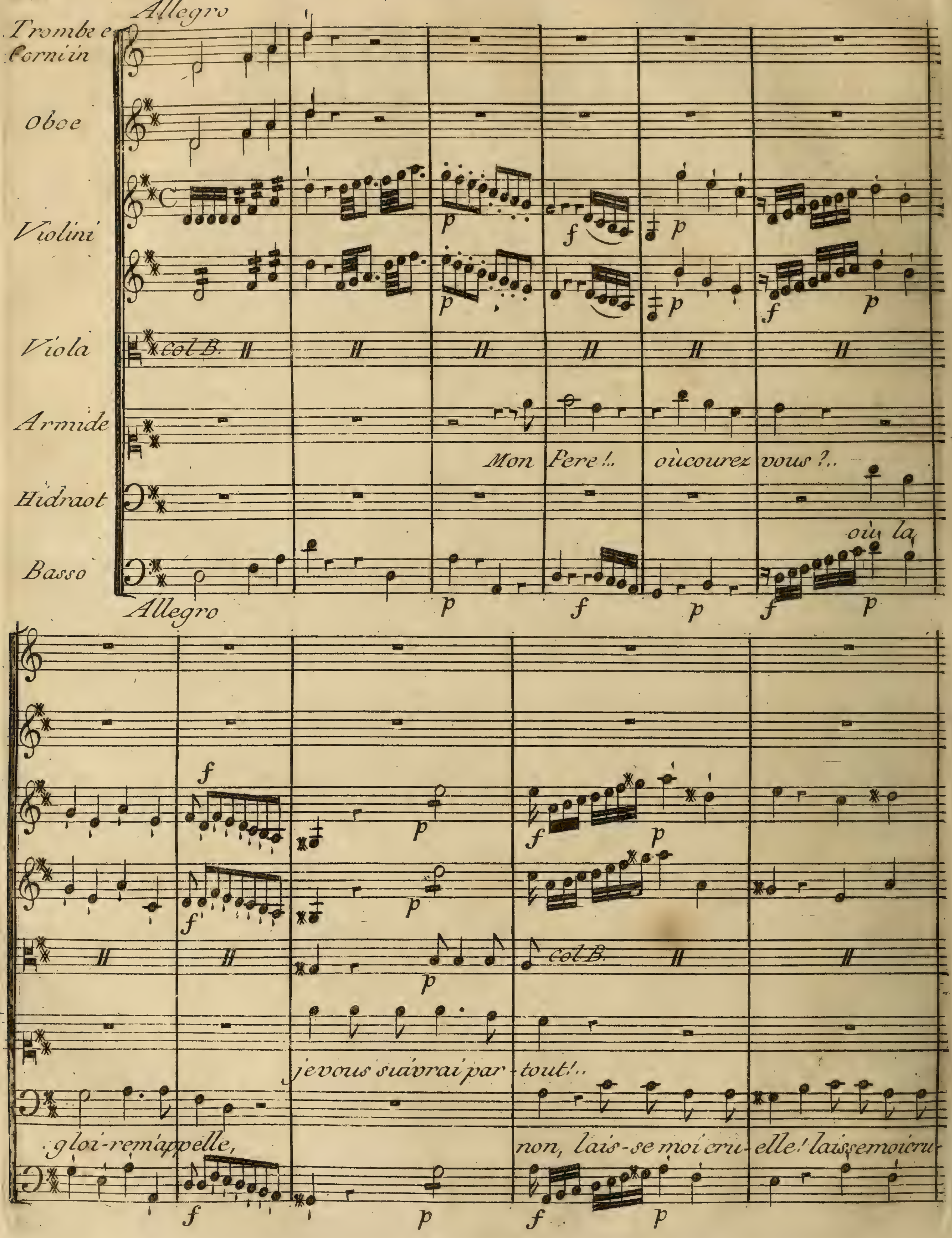

f
unis
dore la puis-sance du souve rain du souve-rain de l'uni vers
-sance
-dore
f
en tends sa foudre au haut des airs

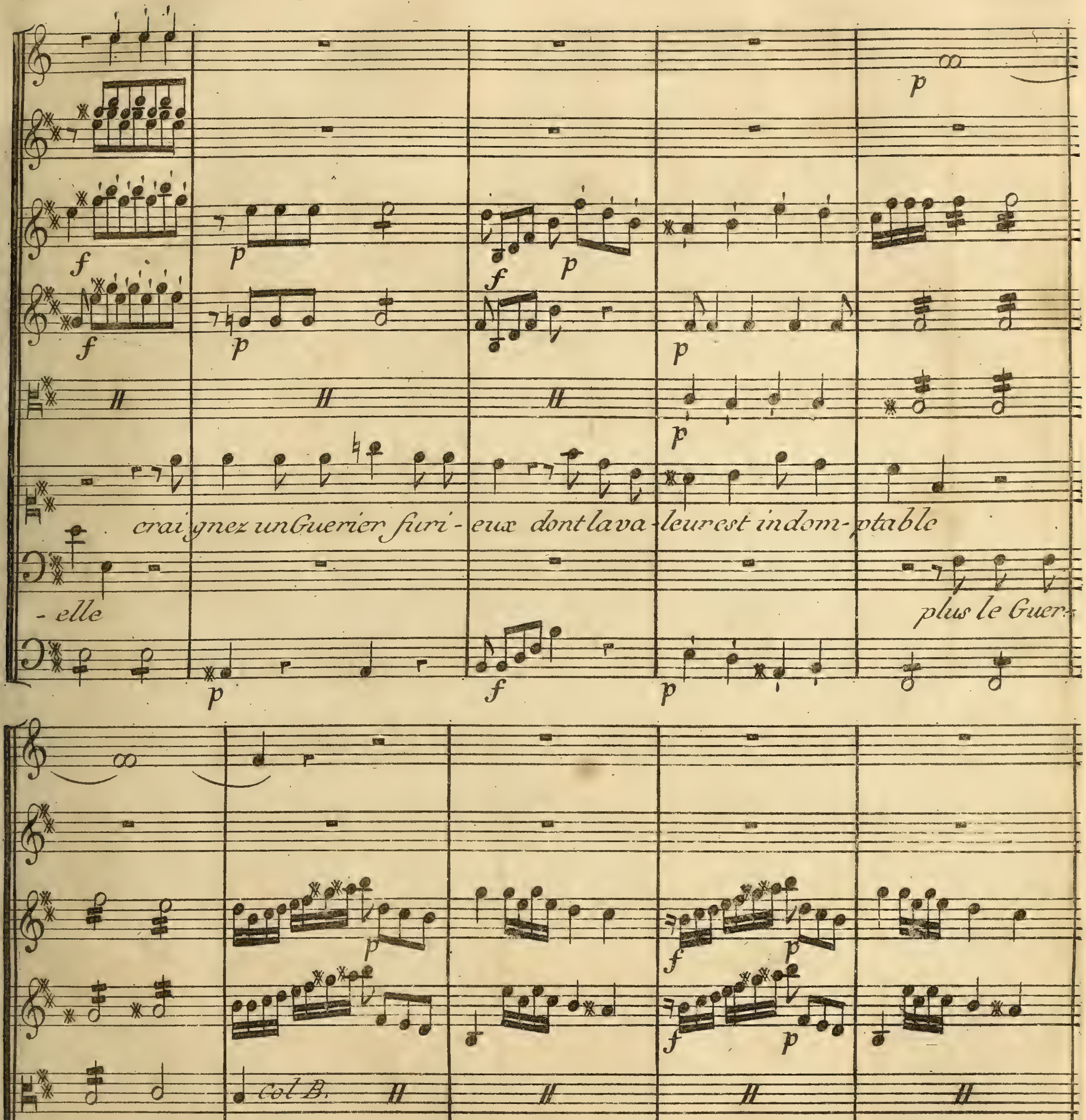

p
cres.
p
cres.
f
Col B.
respec-te a-do-re la puis-san-ce
-respec-te a dore respecte a-do-re la puis-san-ce du souve-
respecte a dore respecte a-dore la puis- san- ce
cres.
du souve rain de l'uni- vers
respec-te a-
rain
respecte a-do-re respecte a
de
respecte a-do-re respecte a-dore la puis-

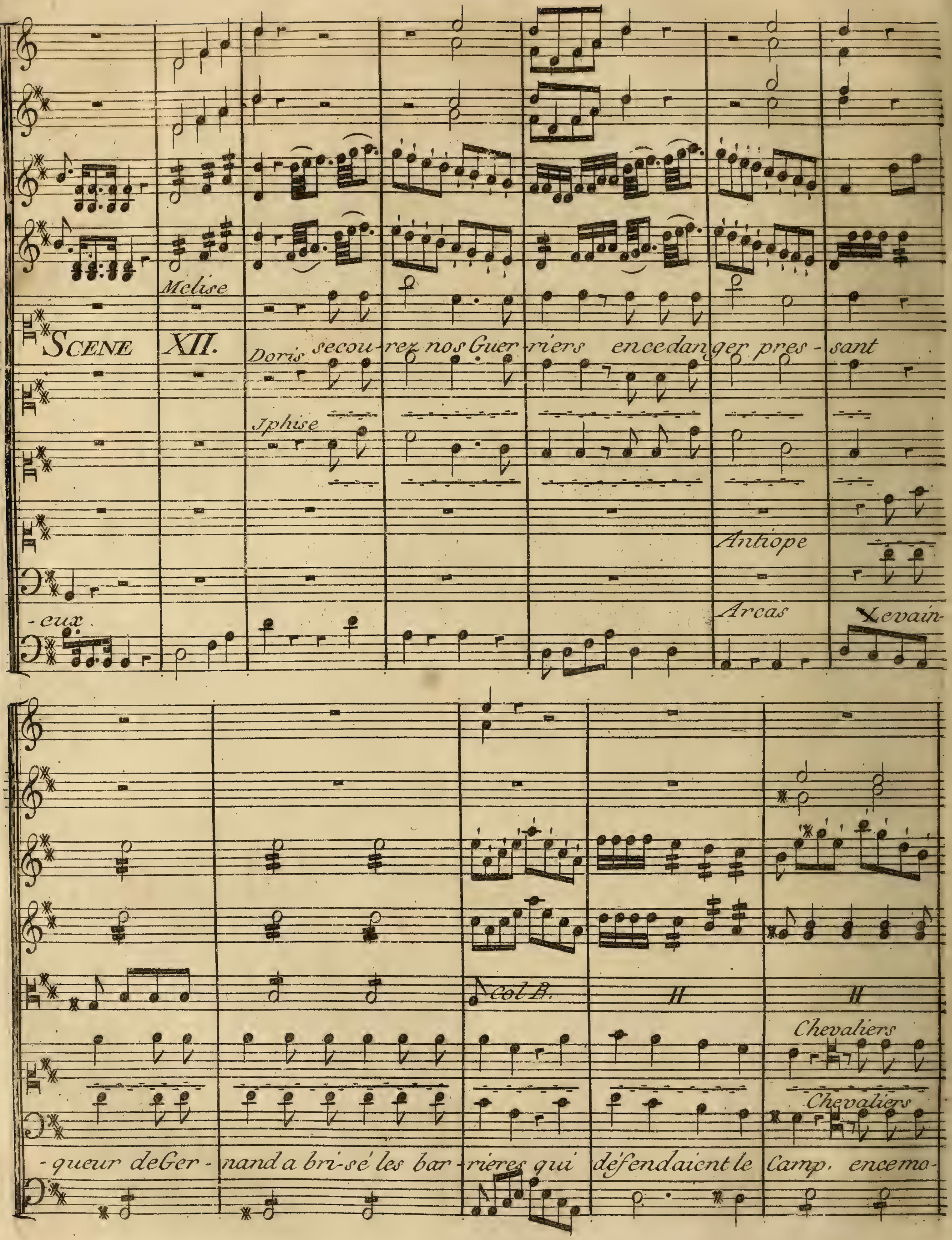


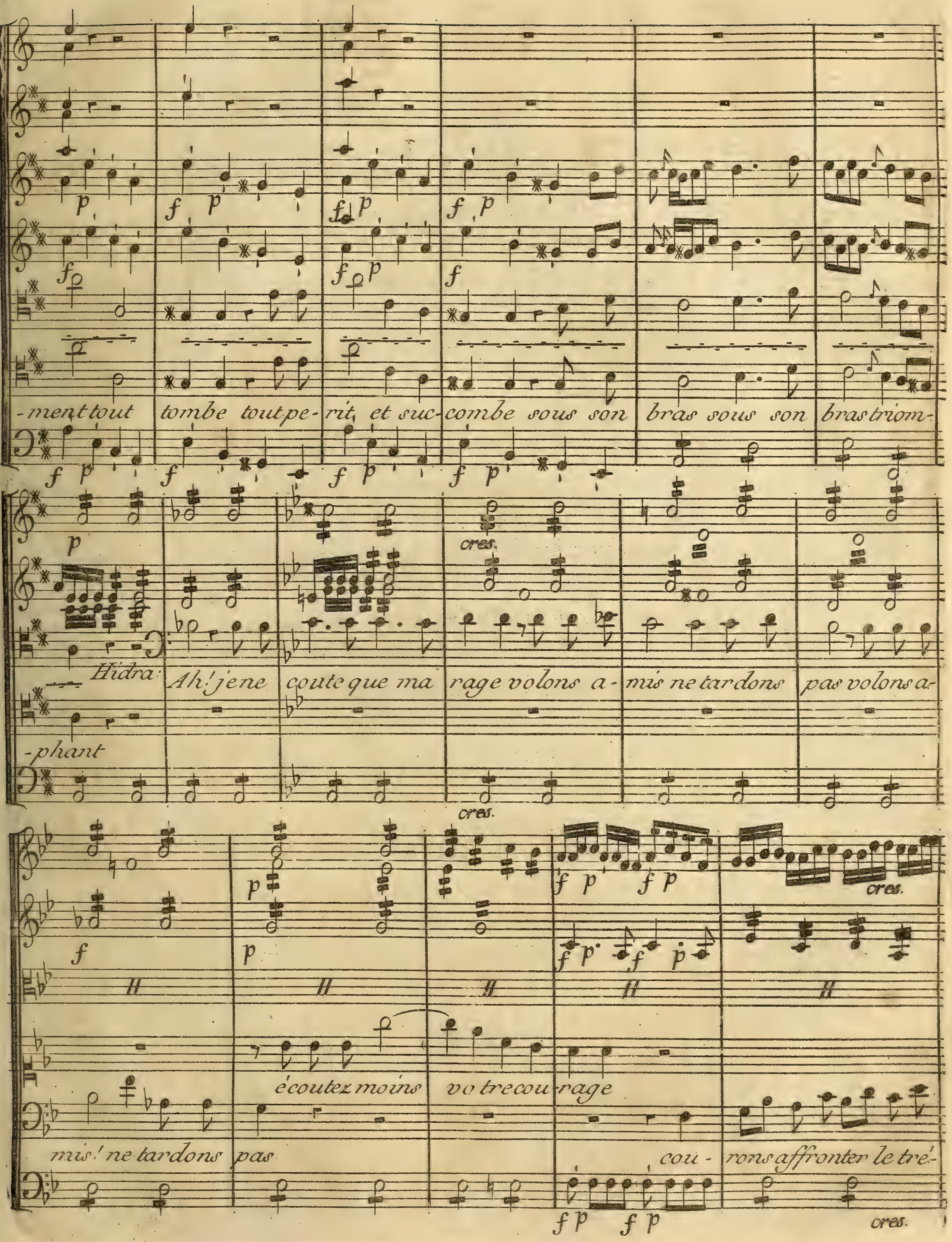
f
du souve - raindel'uni - vers
- do - re la puis sance du souve - rain du souve -
- - san - - - - ce rain - - - -
du souve - rain de l'uni - vers du souve raindel'uni - vers du souve - rainde
- rain
- rain - - - - de

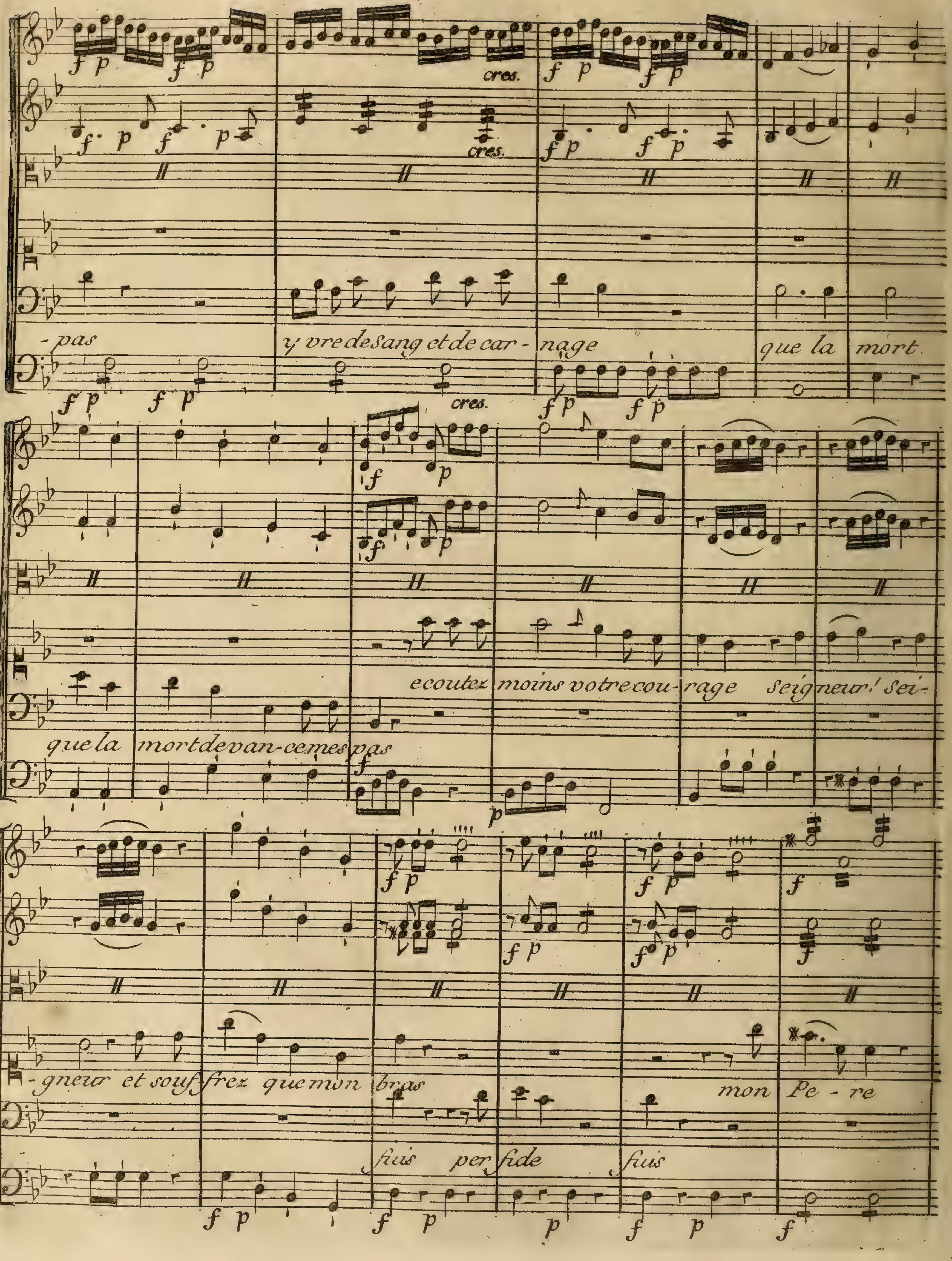

l'uni- vers. de l'uni- vers de l'uni- vers
Armi:
SCENE XI.
Quoi! l'Enfer me trahit!..
Hidraot indigné
C'est vous seulle perfide, c'est vous qui nous trahissez tous, c'en est fait je ne
prends que ma fureur pour guide, je vais perdre Renaud, ou pé-rir par ses coups.

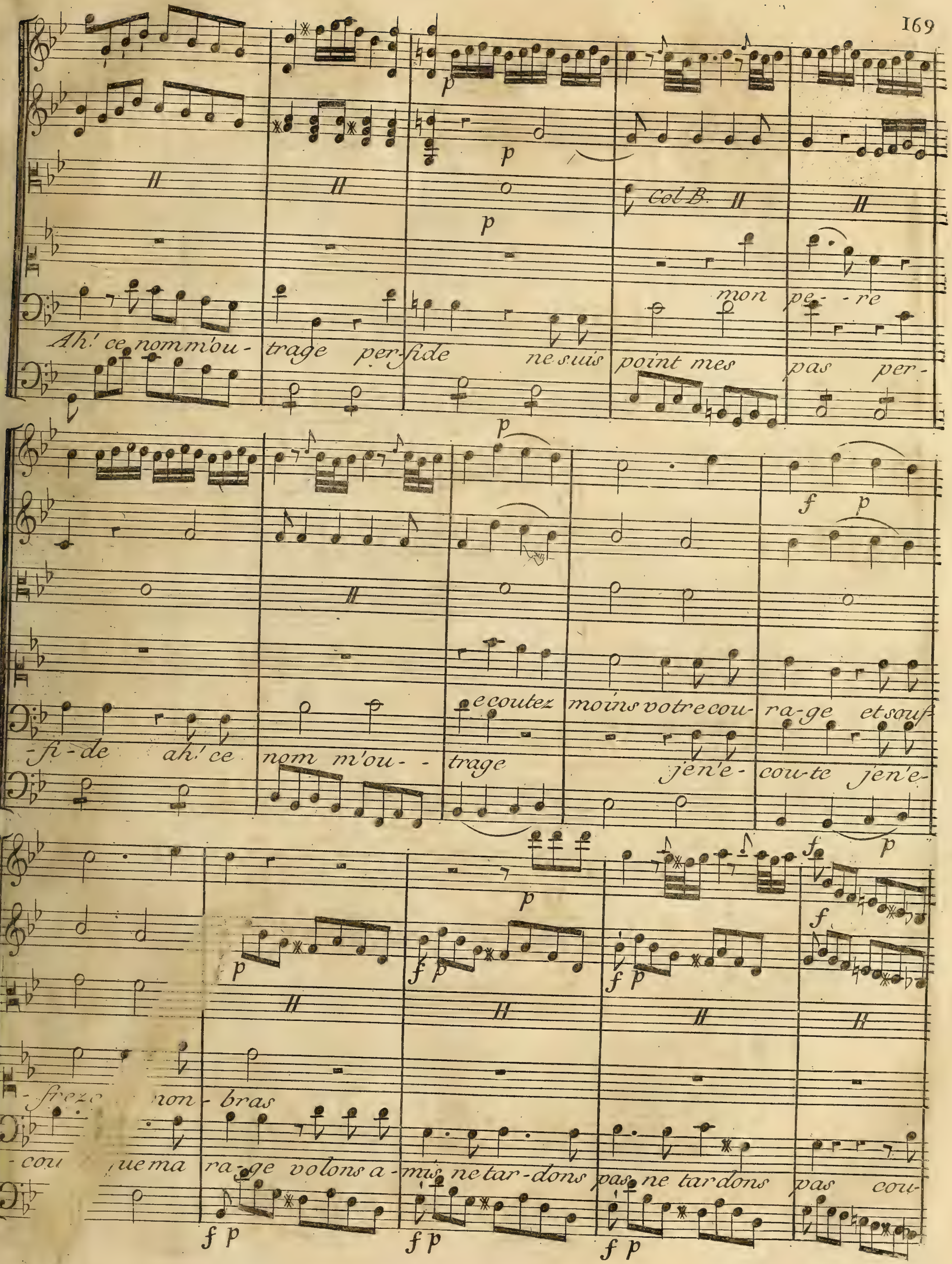

Allegro
Trombe e Corni in
Oboe
Violini
Viola
col B.
Armide
Mon Pere!.. oùcourez vous?..
Hidraot
où la
Basso
Allegro
gloi-re m'appelle,
je vous suivrai par-tout!..
col B.
non, lais-se moi cru-elle! laisse moi cru-

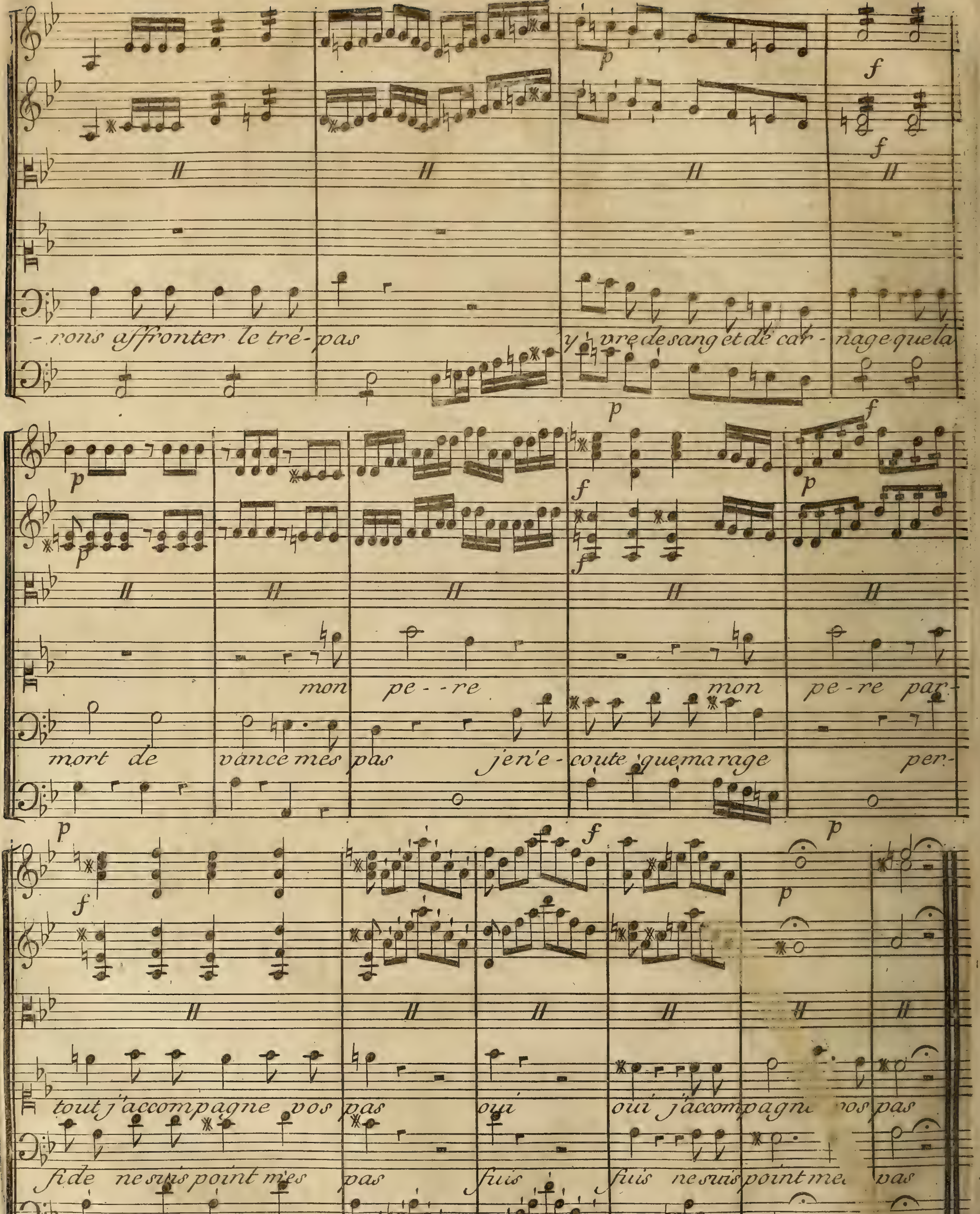

craignez unGuerier furi - eux dont la va - leur est indom - ptable
- elle
plus le Guer-
Col B.
- rier est redou - table plus le tri - omphe est glori - eux plus le tri - omphe est glori -

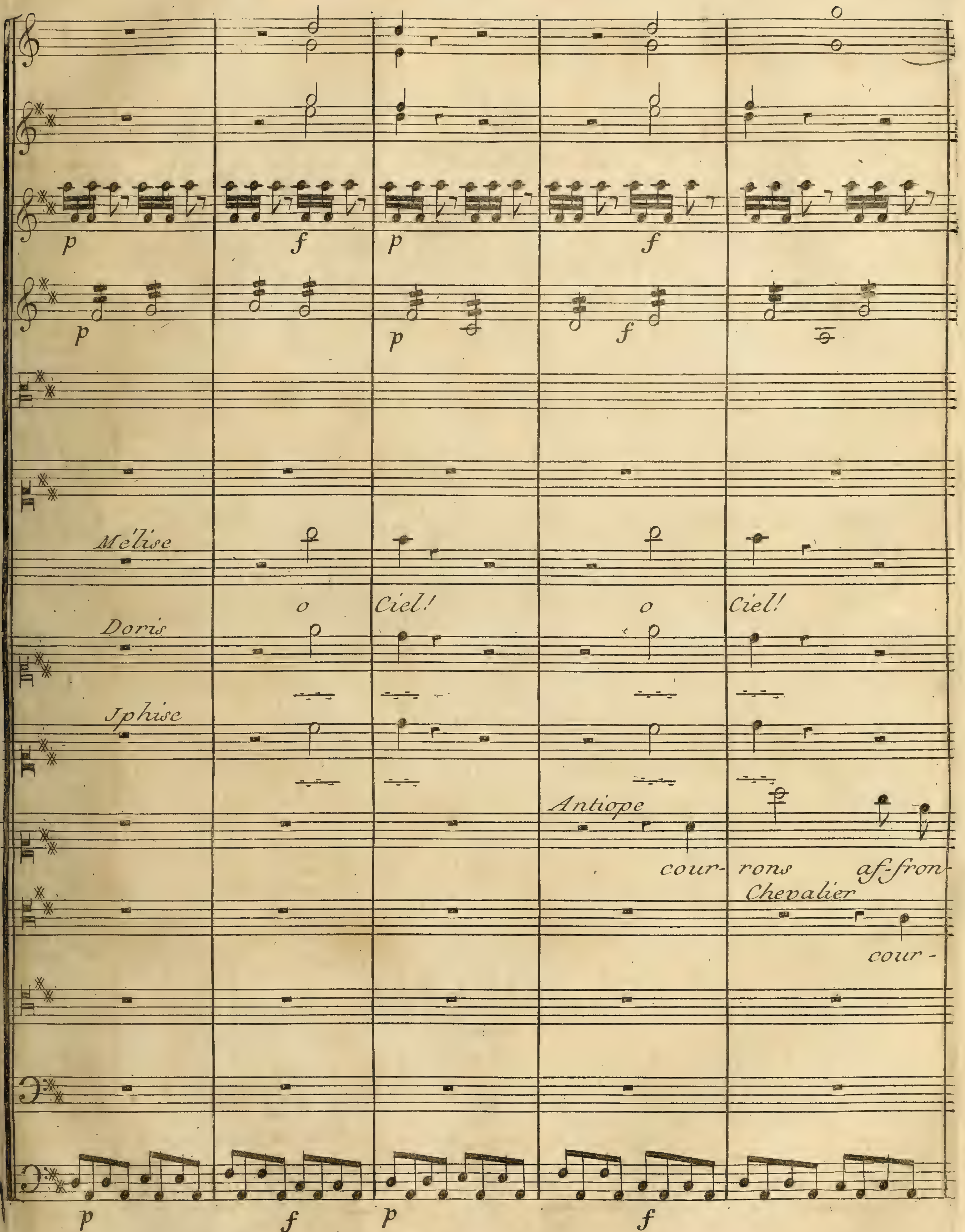

Melise
SCENE XII.
Doris secou-rez nos Guer-riers en ce danger pres-sant
Iphise
Antiope
-eux
Arcas
Le vain-
col B.
Chevaliers
Chevaliers
-queur de Ger-nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le Camp. en ce mo-

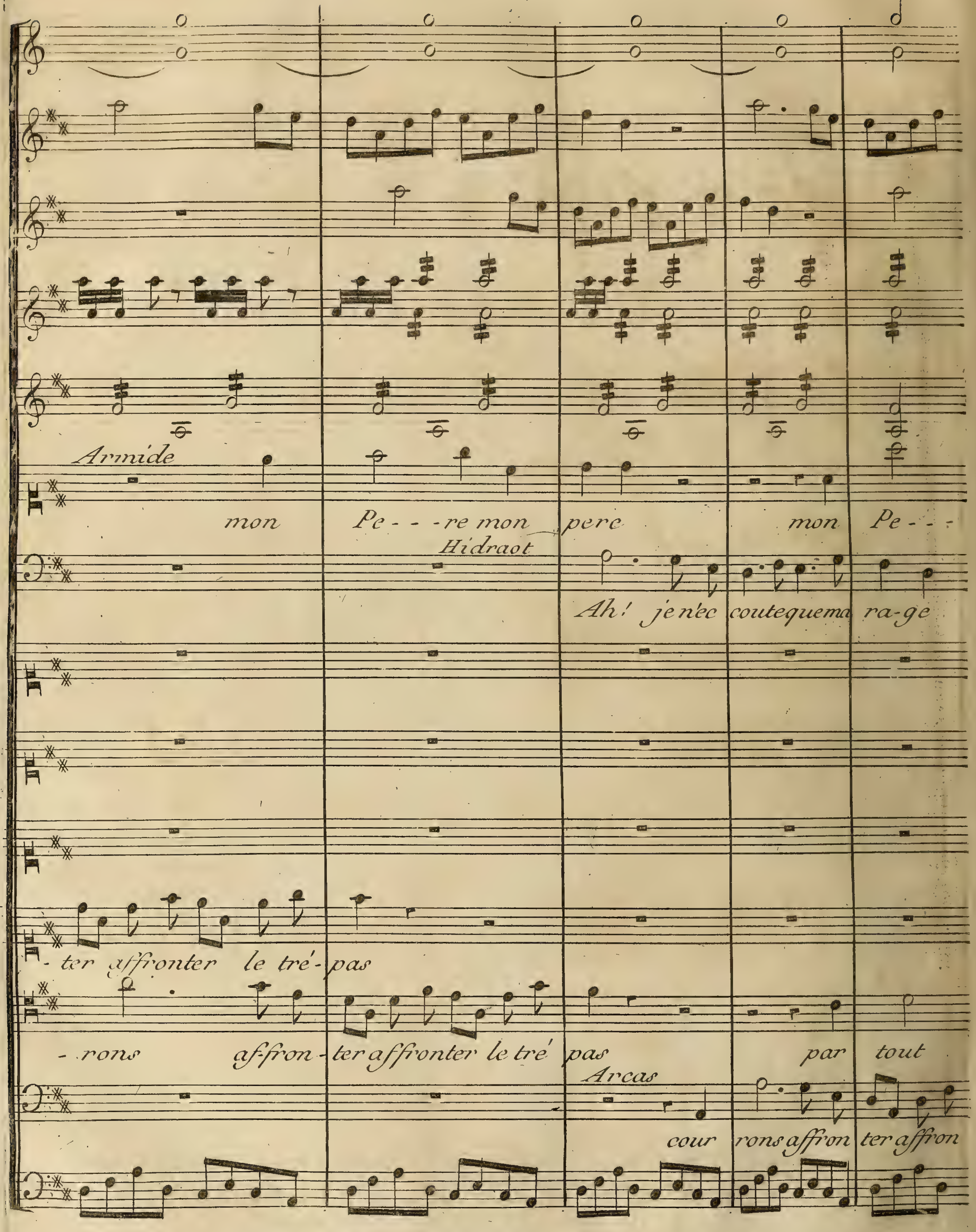

-ment tout tombe tout pe-rit, et suc-combe sous son bras sous son bras triom-
-phant
Hidra: Ah! je ne coute que ma rage volons a-mis ne tardons pas volons a-
écoutez moins vo tre cou rage
mis! ne tardons pas cou - rons affronter le tré-
cres.

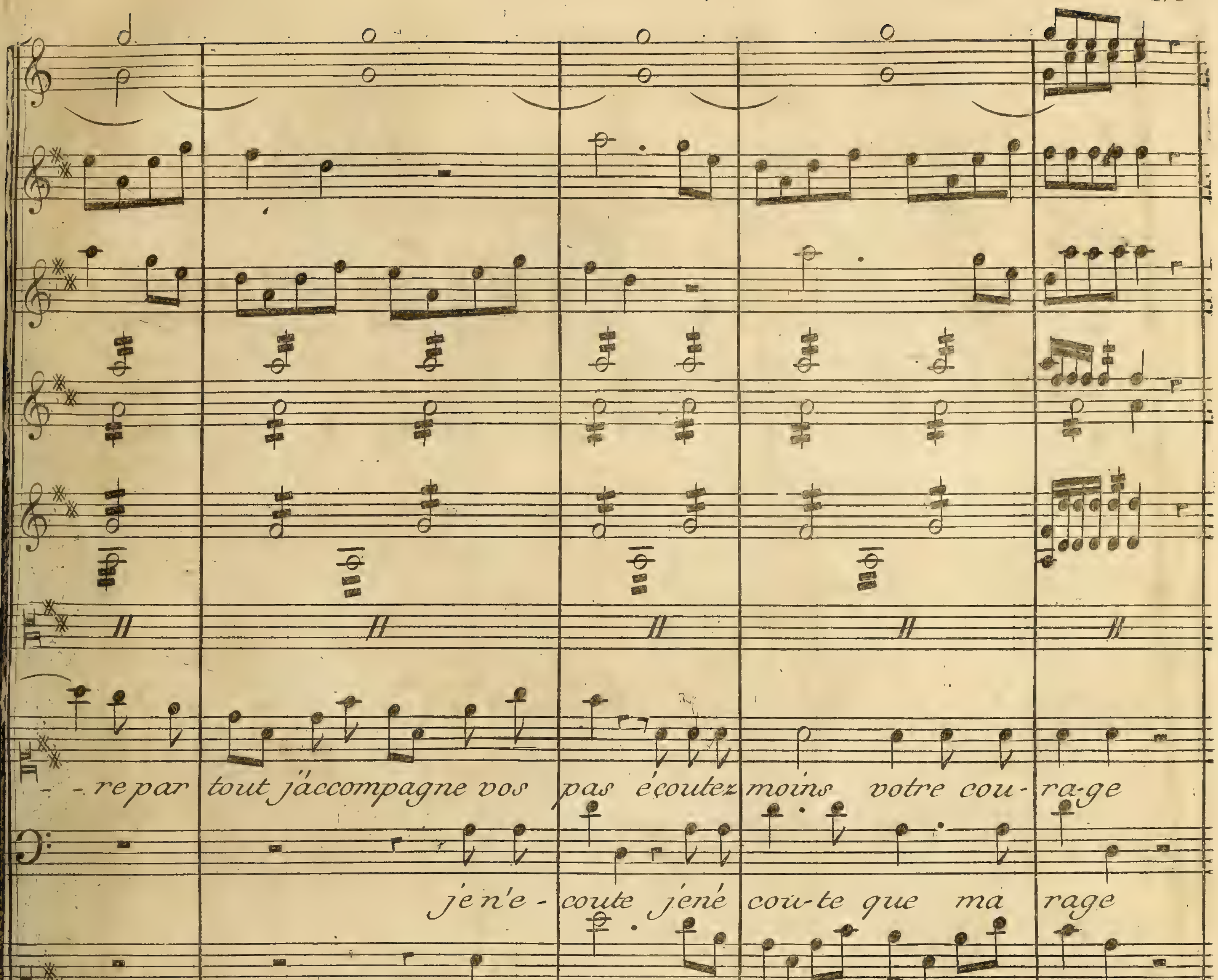

- pas
y vre de sang et de car - nage
que la mort
que la mort de van-ce mes pas
ecoutez moins votre cou- rage Seigneur! Sei-
- gneur et souf-frez que mon bras
mon Pe - re
fuis perfide fuis

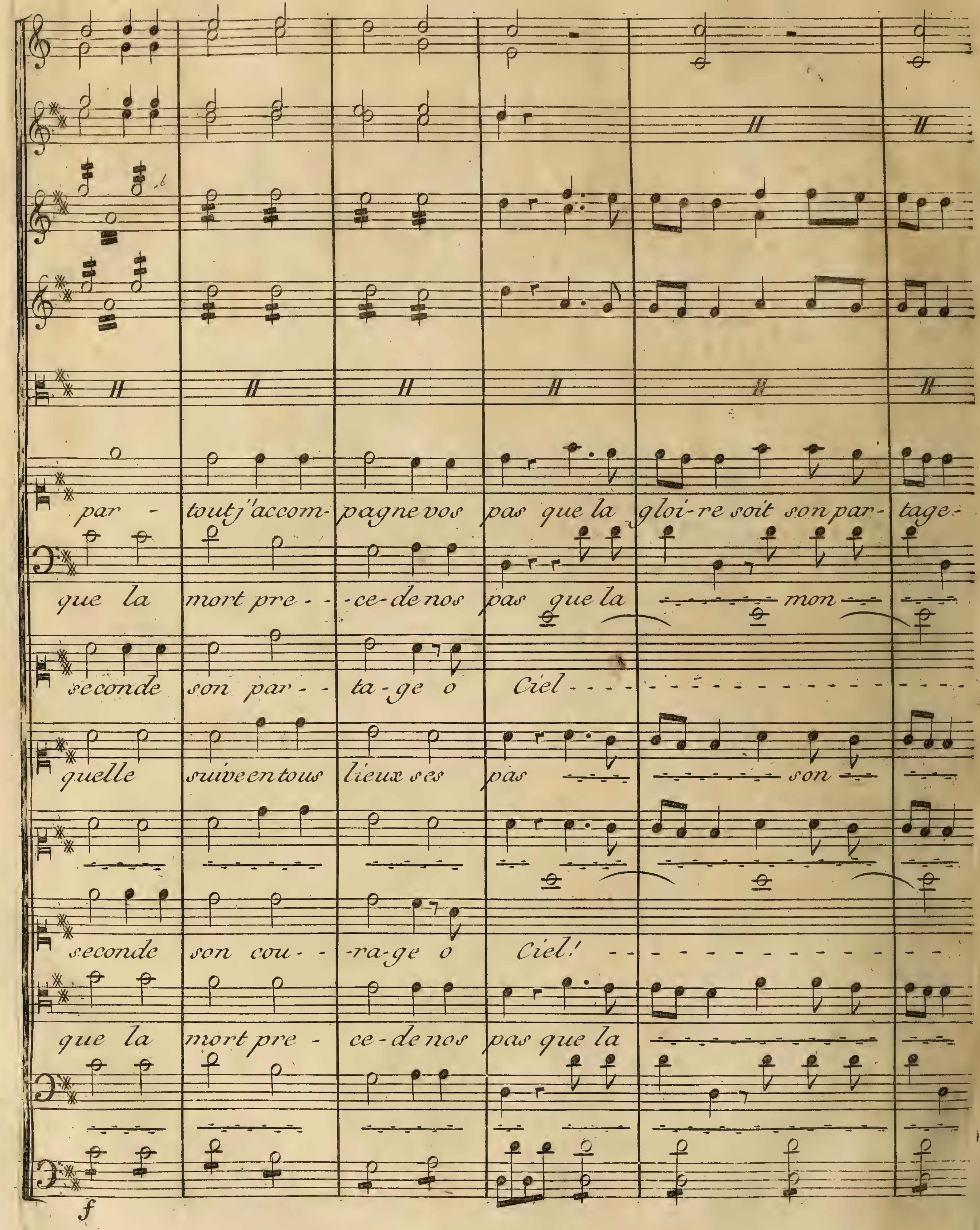

Col B.
mon pe- - re
Ah! ce nom m'ou- trage per-fide ne suis point mes pas per-
ecoutez moins votre cou- ra-ge et souf
-fi-de ah! ce nom m'ou- - trage jen'e- cou-te jen'e-
non- bras
ue ma ra-ge volons a-mis ne tar-dons pas ne tar dons pas cou-

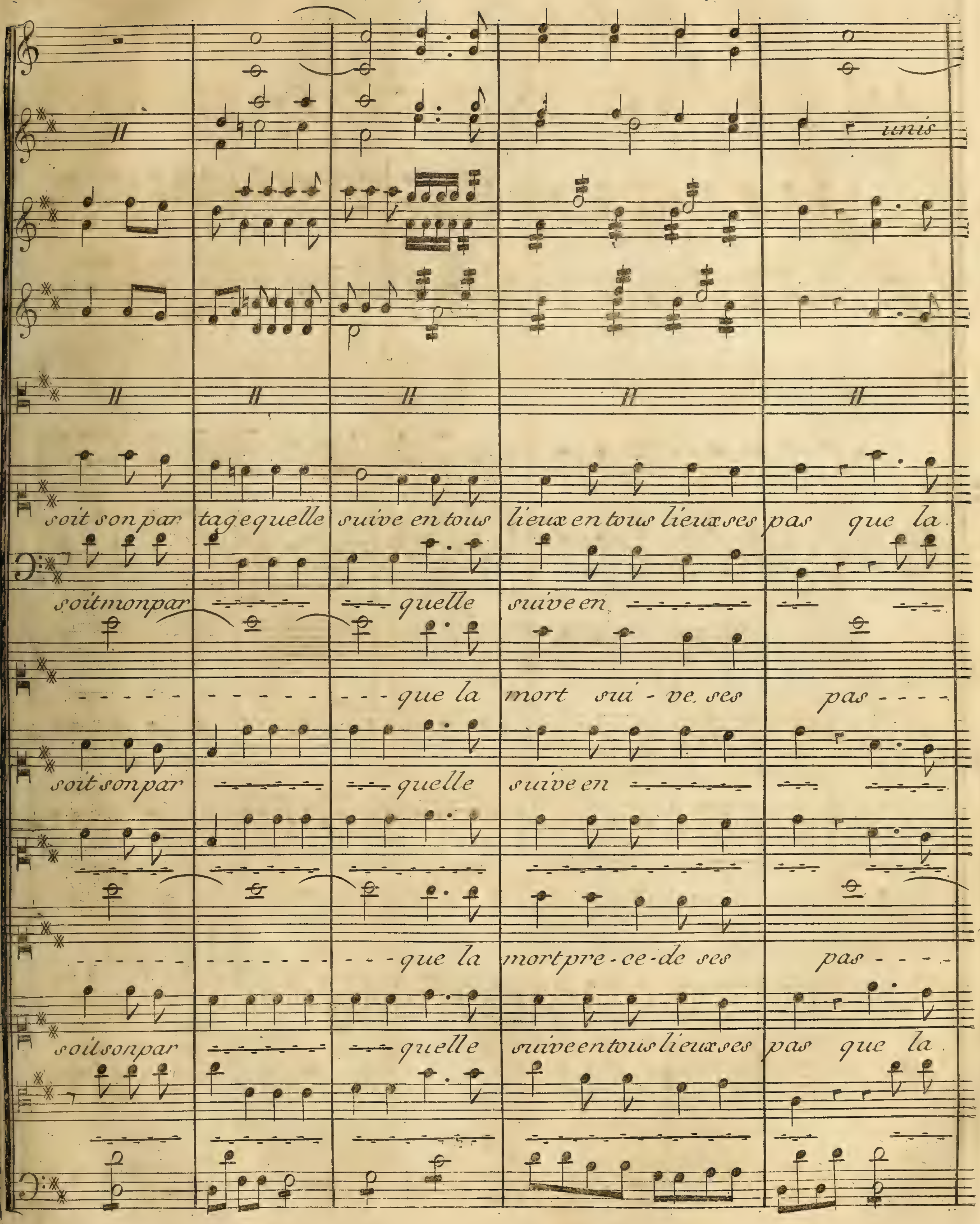

- rons affronter le tré- pas
y vre de sang et de car - nage que la
mon pe - - re
mon pe - re par-
mort de
vance mes pas
j'en'e - coute que ma rage
per-
tout j'accompagne vos pas
oui
oui j'accompagne vos pas
fide ne suis point mes pas
fuis
fuis ne suis point mes pas

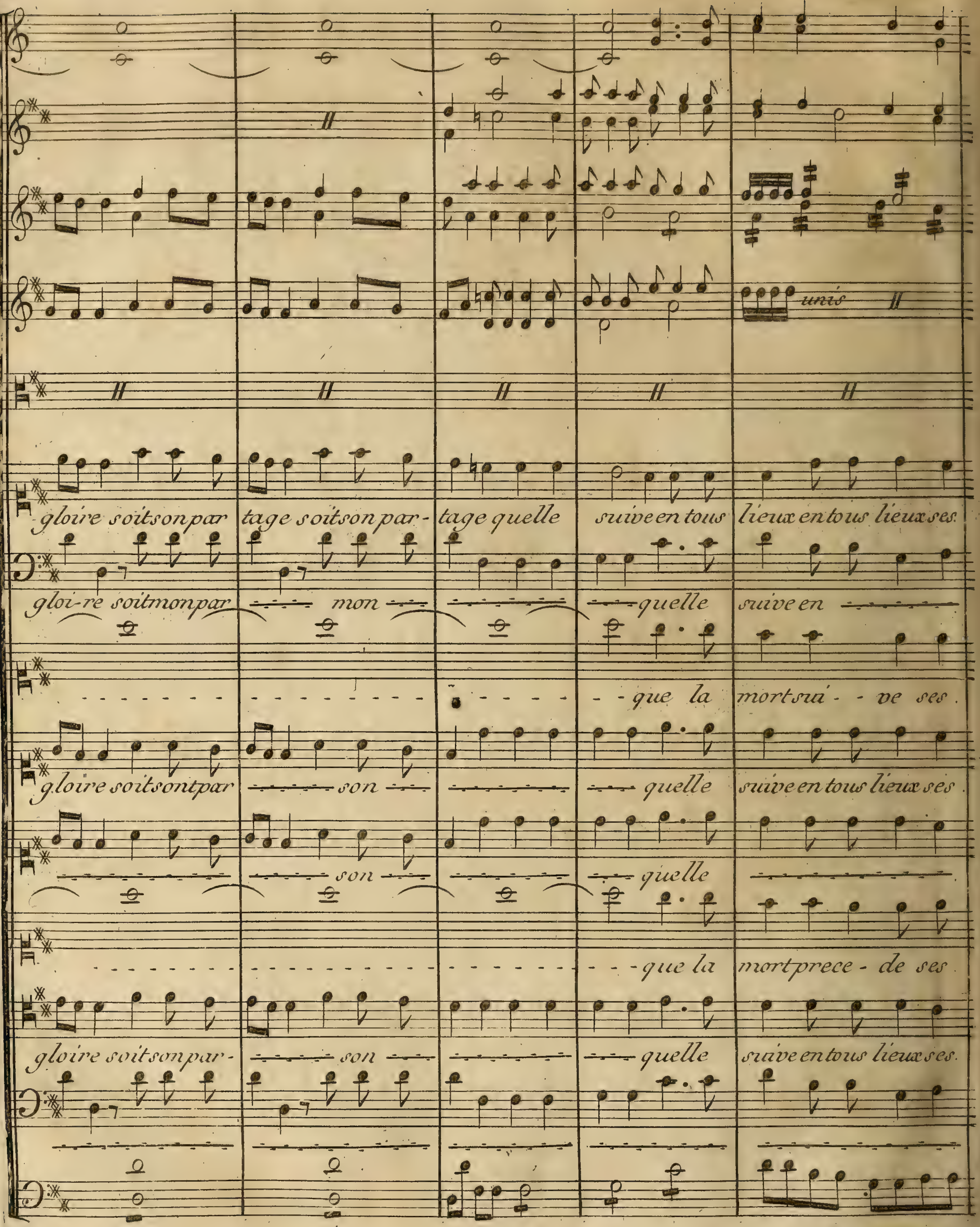

Mélise
o
Ciel!
o
Ciel!
Doris
Iphise
Antiope
cour- rons af-fron-
Chevalier
cour -

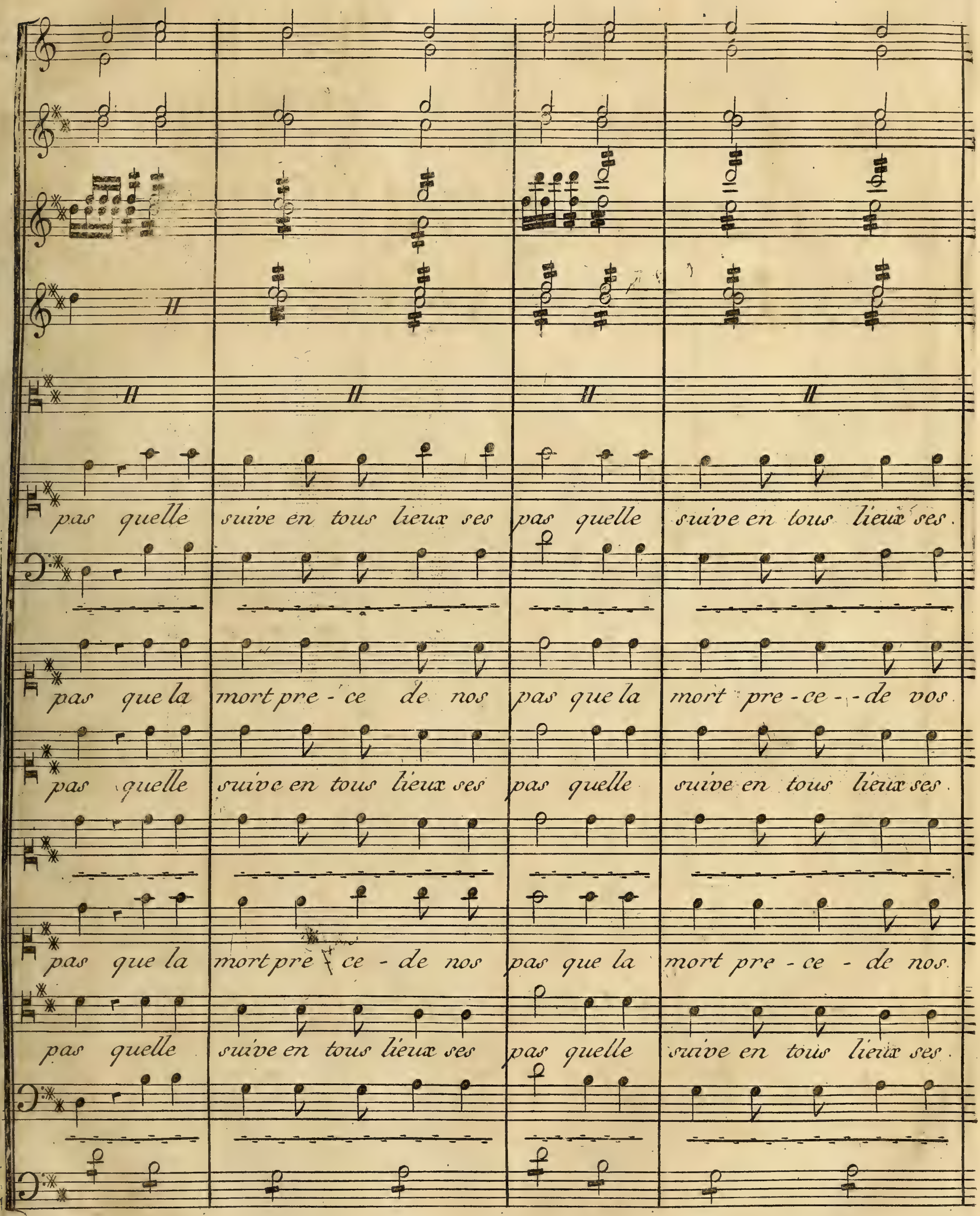

Armide
mon Pe- - -re mon pere mon Pe- - -
Hidraot
Ah! je n'ec coutequema ra-ge
- ter affronter le tré-pas
- rons af-fron-ter affronter le tré pas par tout
Arcas
cour rons affron ter affron

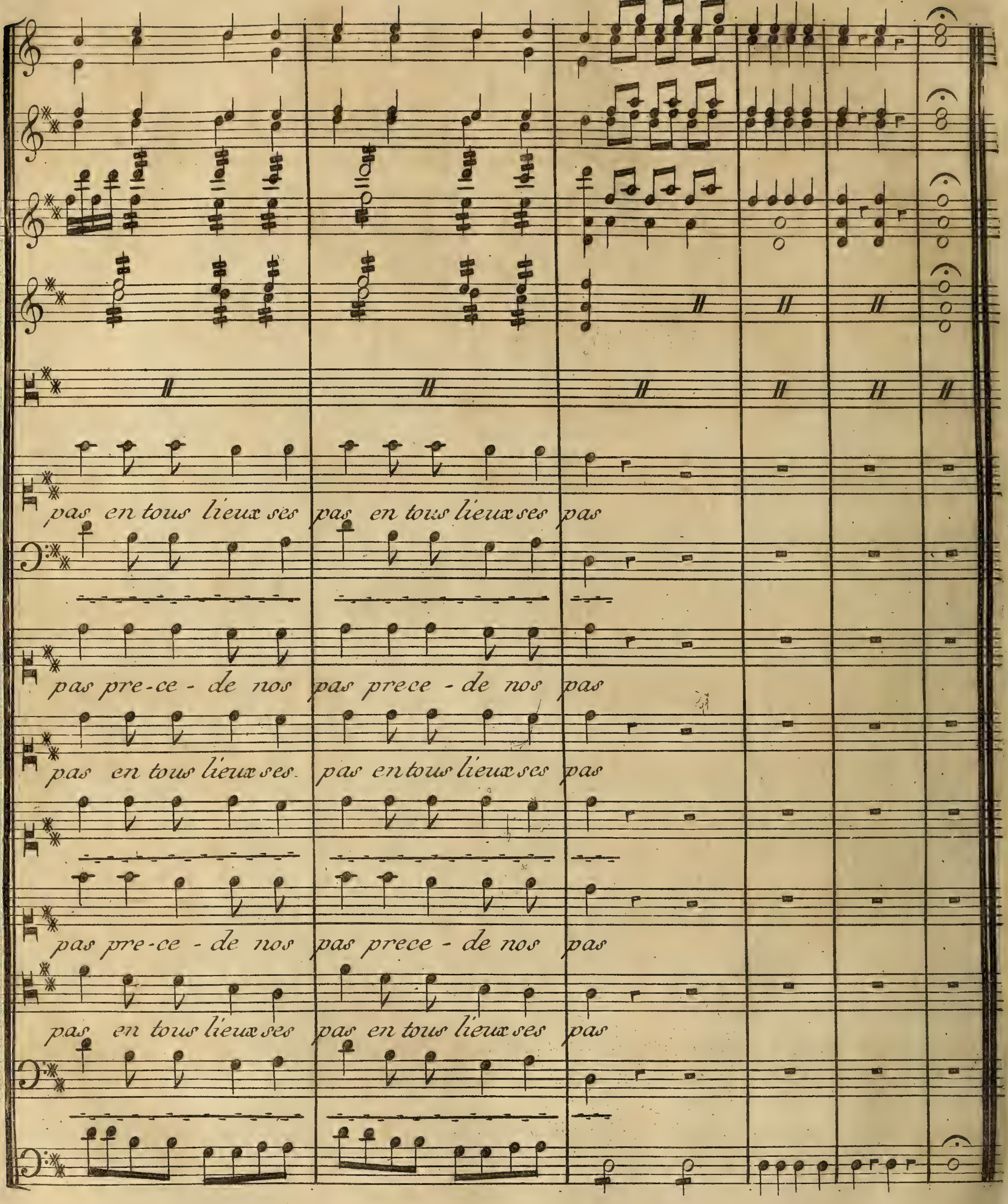

-re par tout j'accompagne vos pas écoutez moins votre cou-ra-ge
je n'e-coute jené cou-te que ma rage
o Ciel! se-conde son cou-rage
o Ciel! se-condesoncou-rage
par-tout re-pan-dons le car-nage le car-nage
re-pan-dons le car-nage le car-nage
-ter le tré-pas par-tout repan-dons le car-nage


par - toutj'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-
que la mort pre- -ce-de nos pas que la mon
seconde son par- - ta-ge o Ciel
quelle suive en tous lieux ses pas son
seconde son cou- -ra-ge o Ciel!
que la mort pre - ce-de nos pas que la
f


unis
soit son par tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la
soit mon par quelle suive en
que la mort sui - ve ses pas
soit son par quelle suive en
que la mort pre - ce - de ses pas
soil son par quelle suive en tous lieux ses pas que la


unis
gloire soit son par tage soit son par- tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses.
gloi-re soit mon par mon quelle suive en
que la mort sui- ve ses
gloire soit sont par son quelle suive en tous lieux ses
son quelle
que la mort prece- de ses
gloire soit son par- son quelle suive en tous lieux ses.


pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.
pas que la mort pre - ce de nos pas que la mort pre - ce - - de vos.
pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.
pas que la mort pre - ce - de nos pas que la mort pre - ce - de nos.
pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.



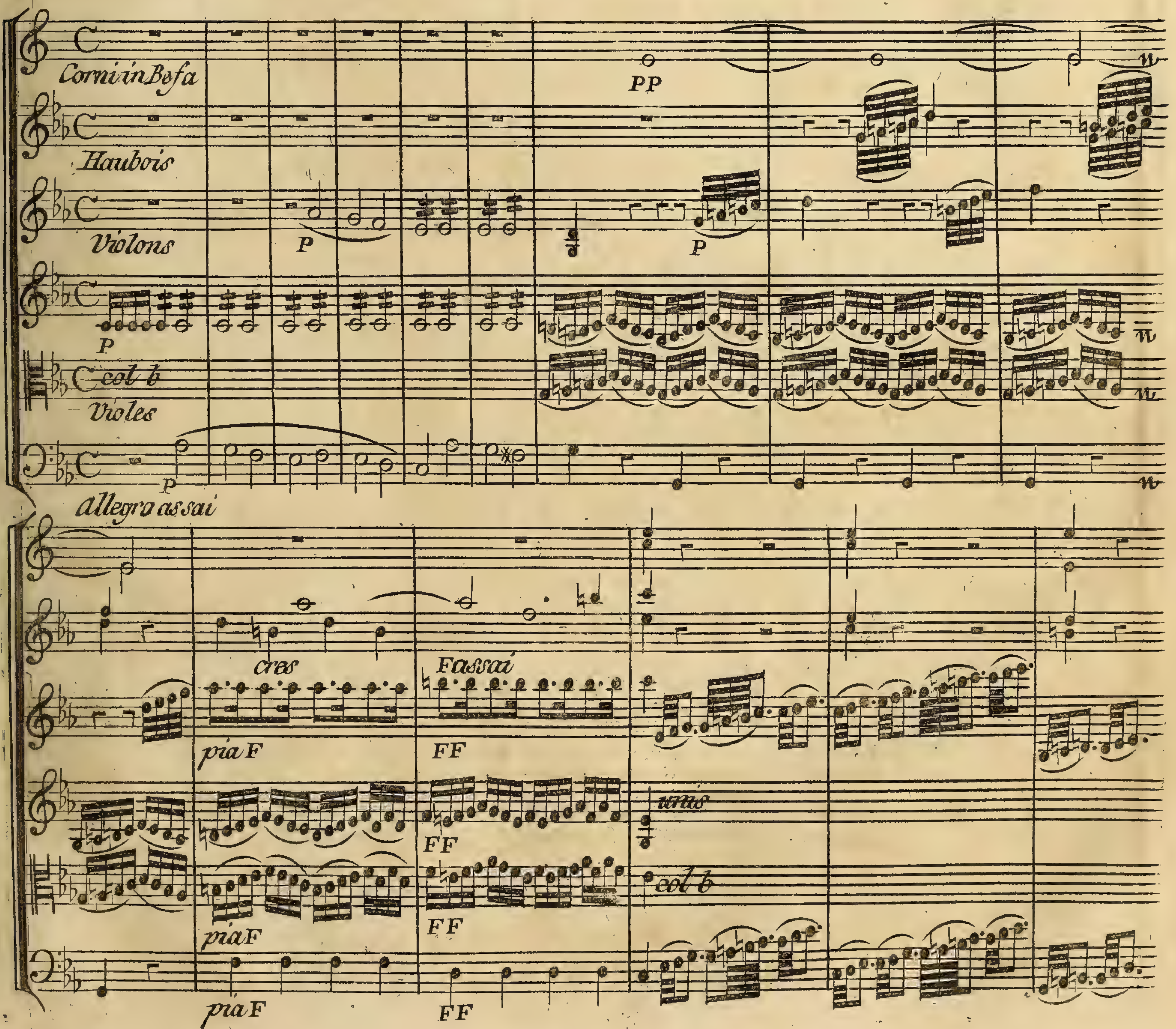
FIN DU IIe. ACTE.

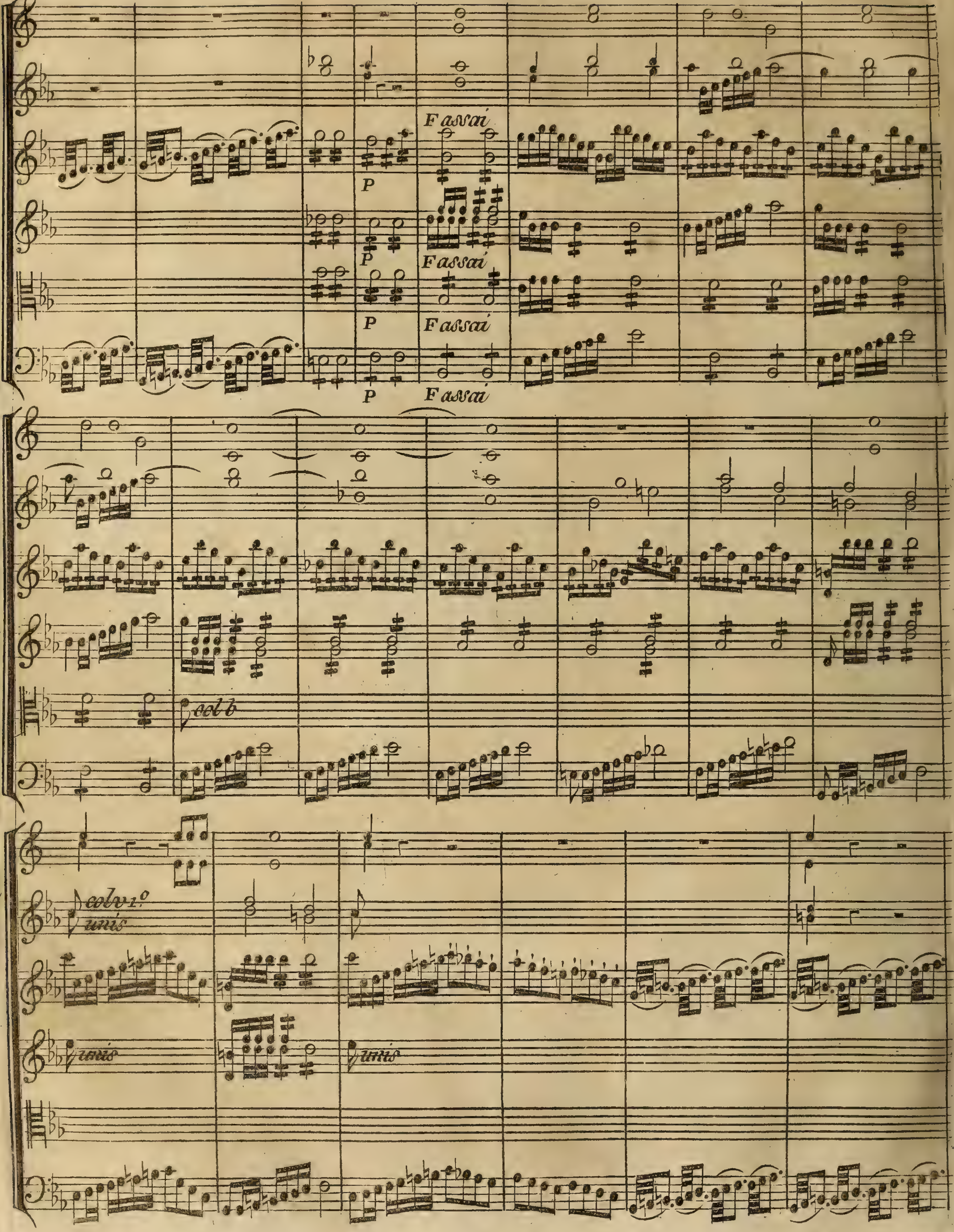
ACTE TROISIEME

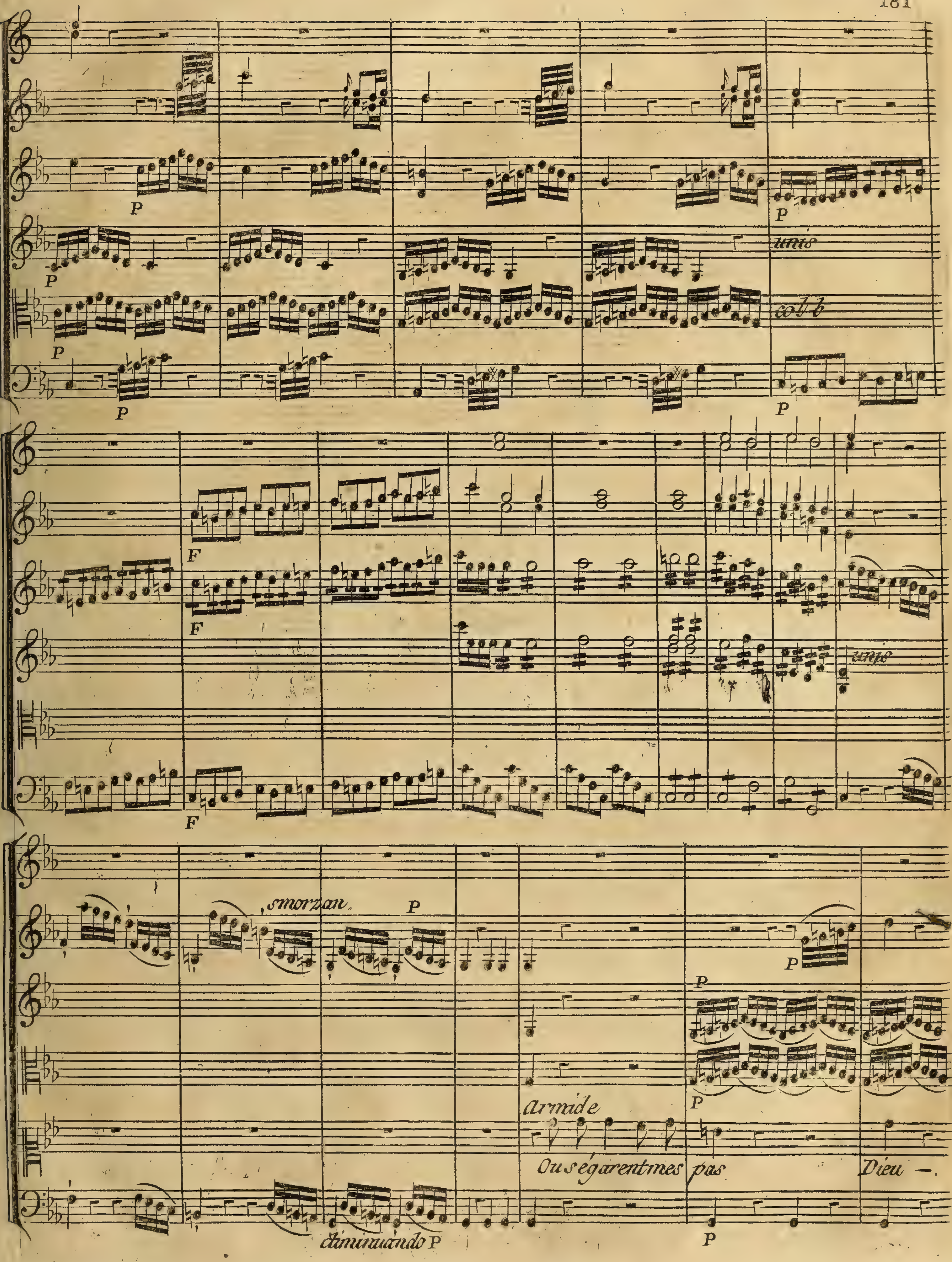
Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de débris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuir les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commancent dans le courant de l'entre Acte.

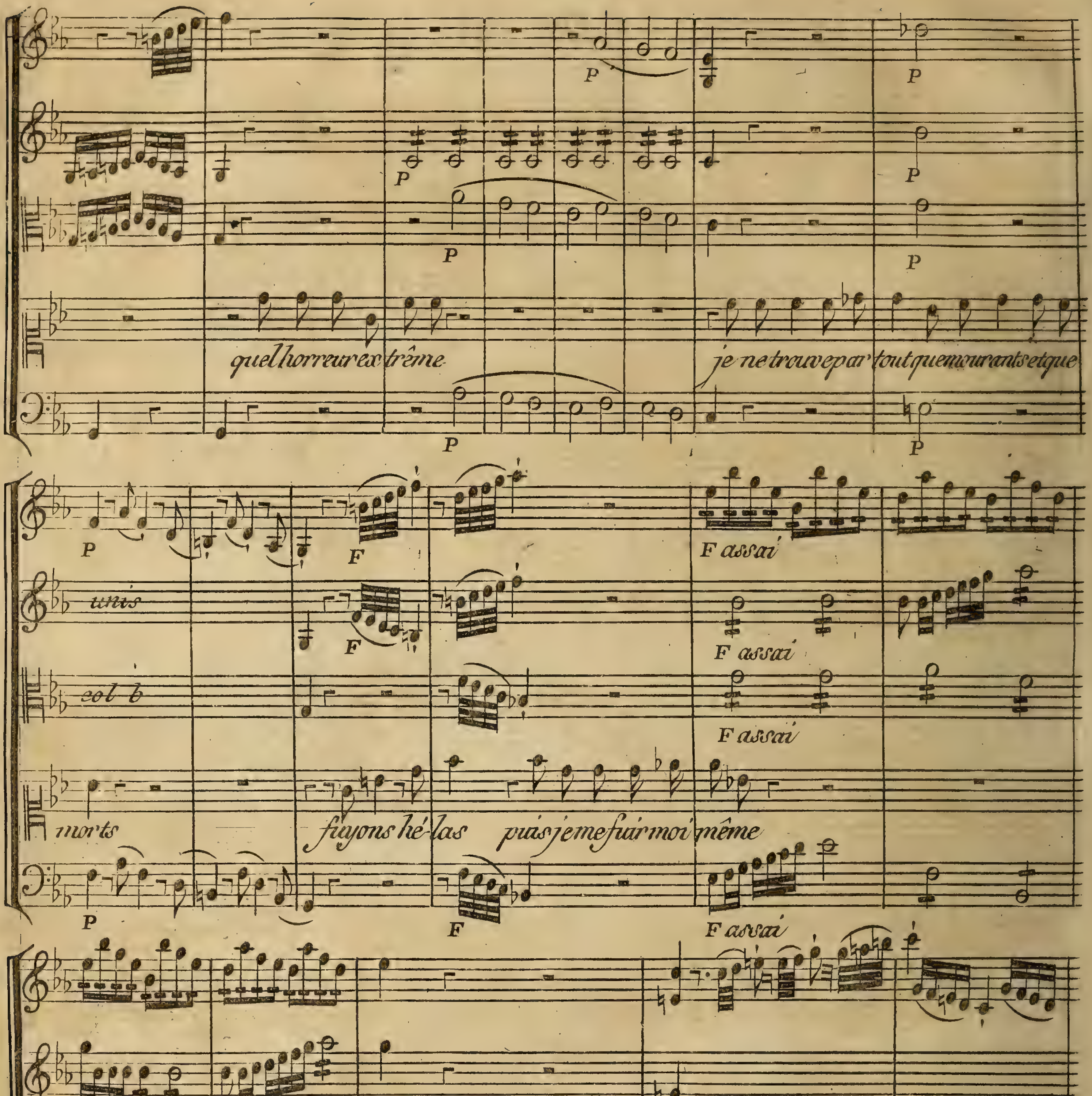
SCENE PREMIERE.

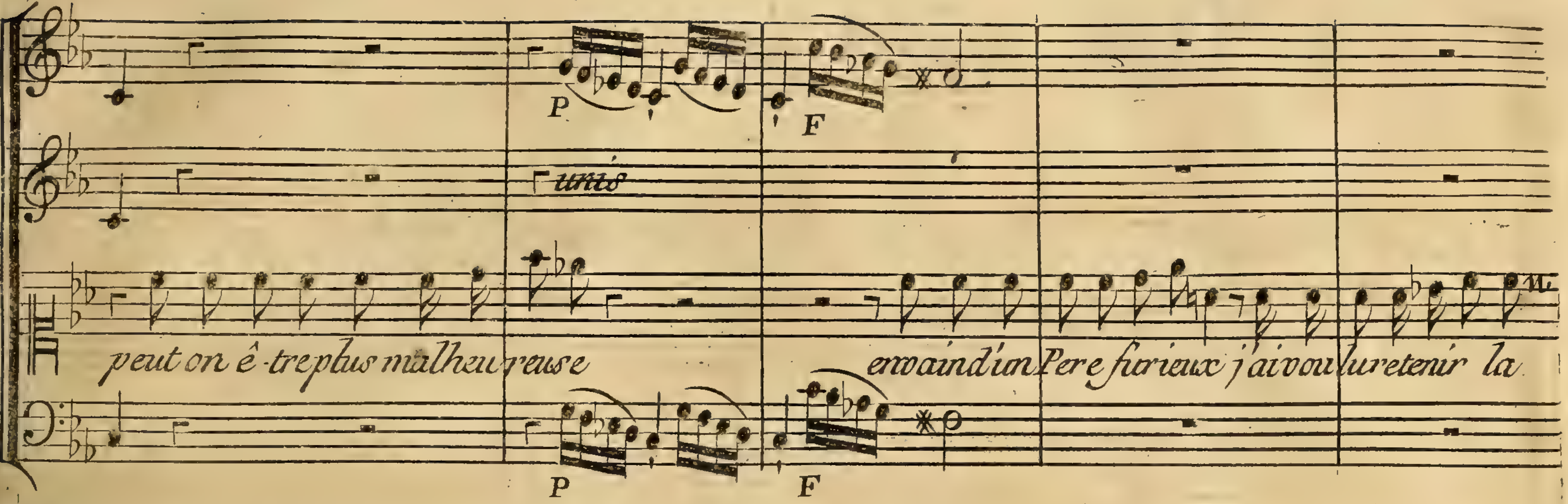
Armide échevelée, Sans Casque,

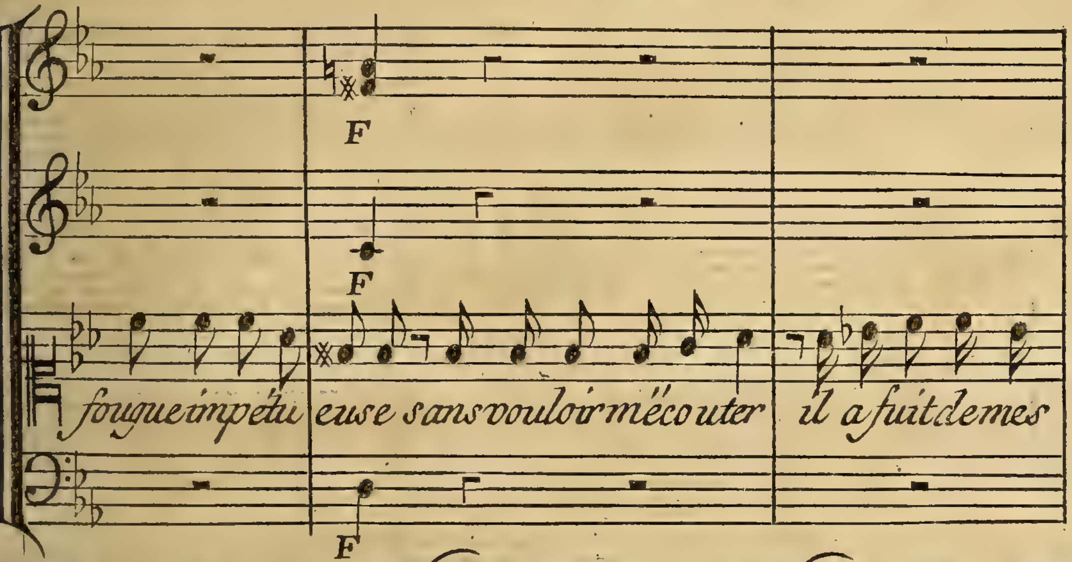



F assai
P
P
F assai
P
F assai
P
F assai
col b
col v 1º
unis
unis
unis


P
unis
col b
F
smorzan
diminuendo
Armide
Ou s'égarent mes pas
Dieu -

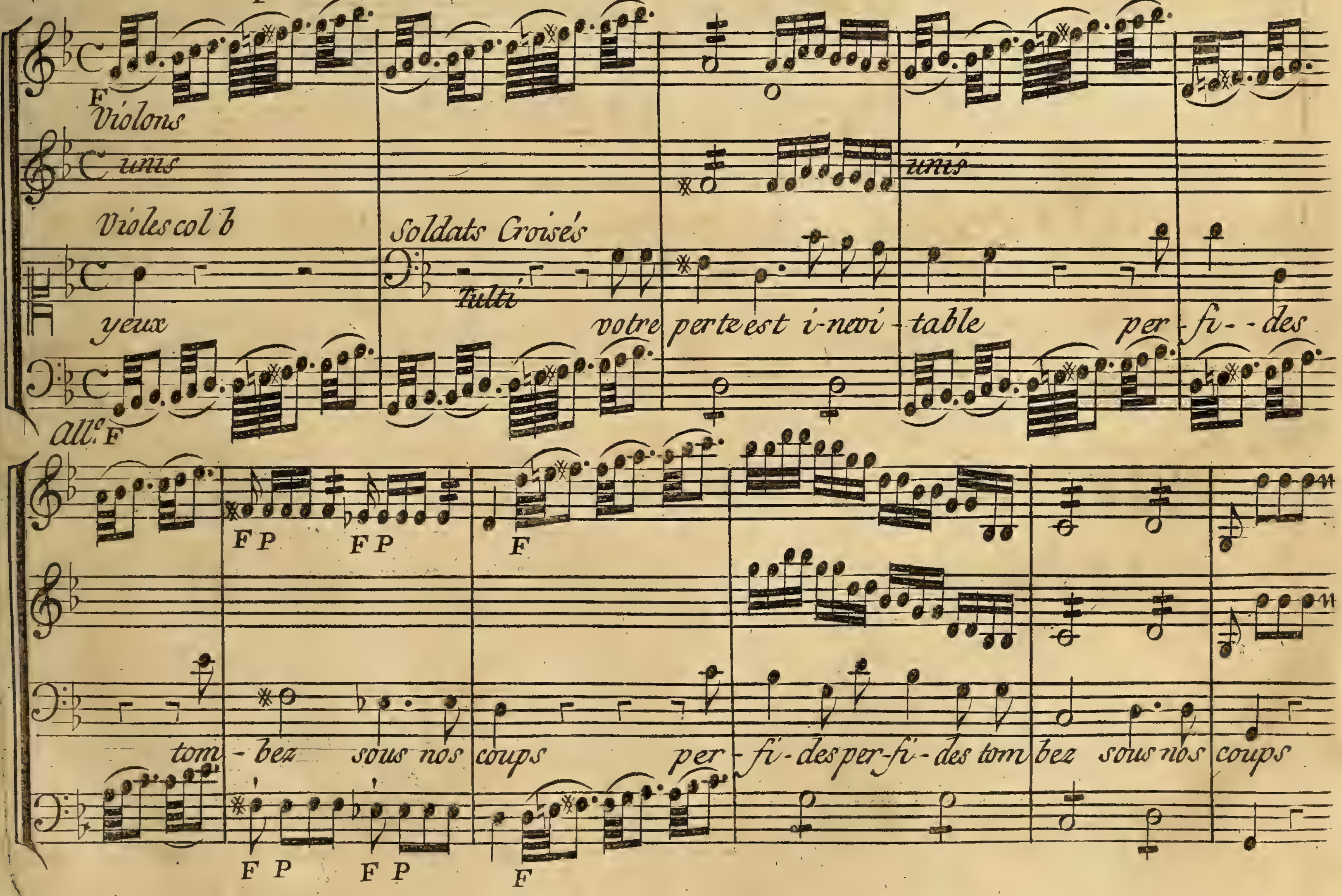

P
P
P
P
P
P
P
quel horreur ex trême
je ne trouve par tout que mourants et que
P
P
unis
col b
morts
fuyons hé-las puis je me fuir moi même
P
F
F
F
F assai
F assai
F assai
F assai
je traine apres moi mes re mords

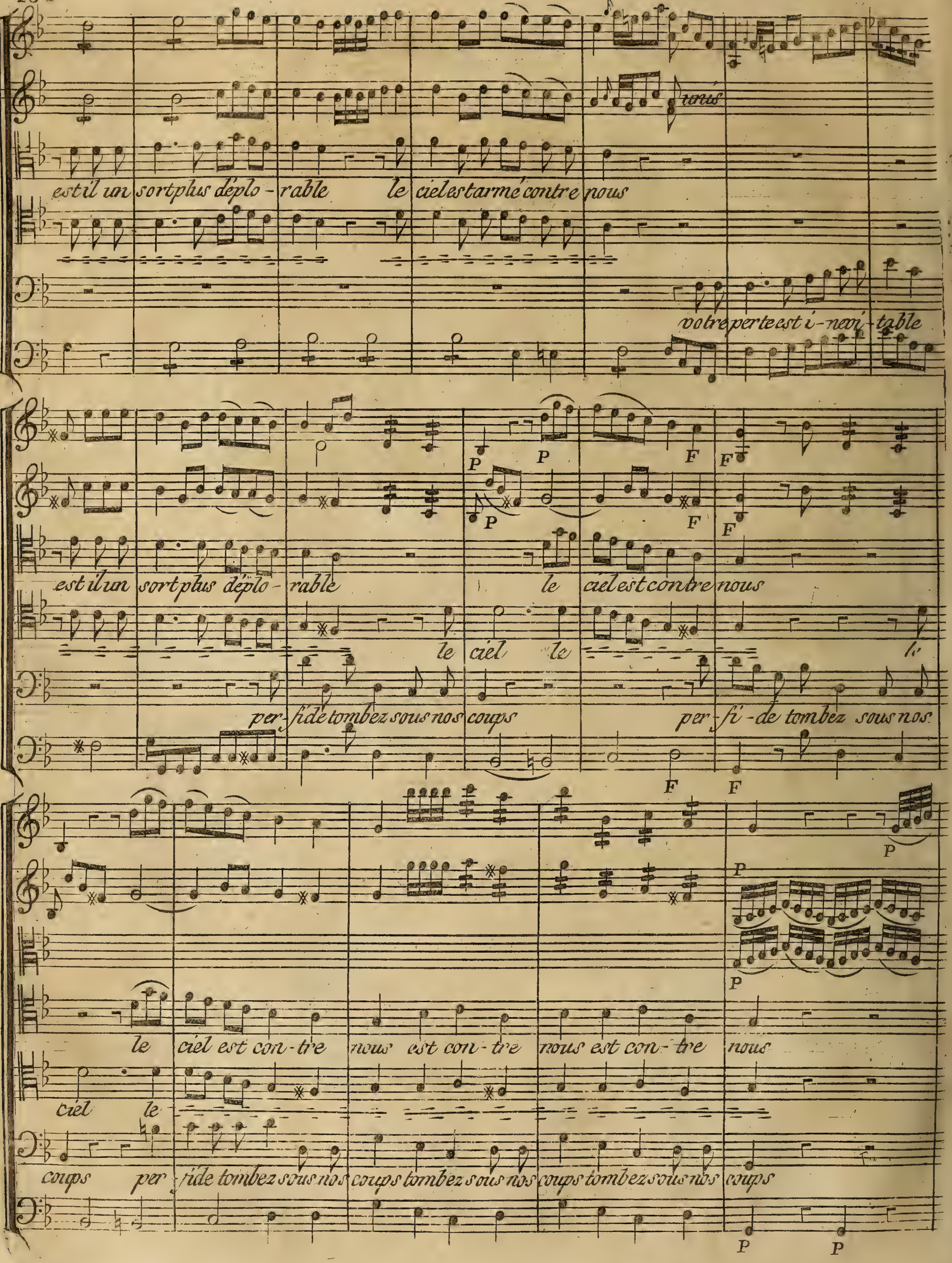




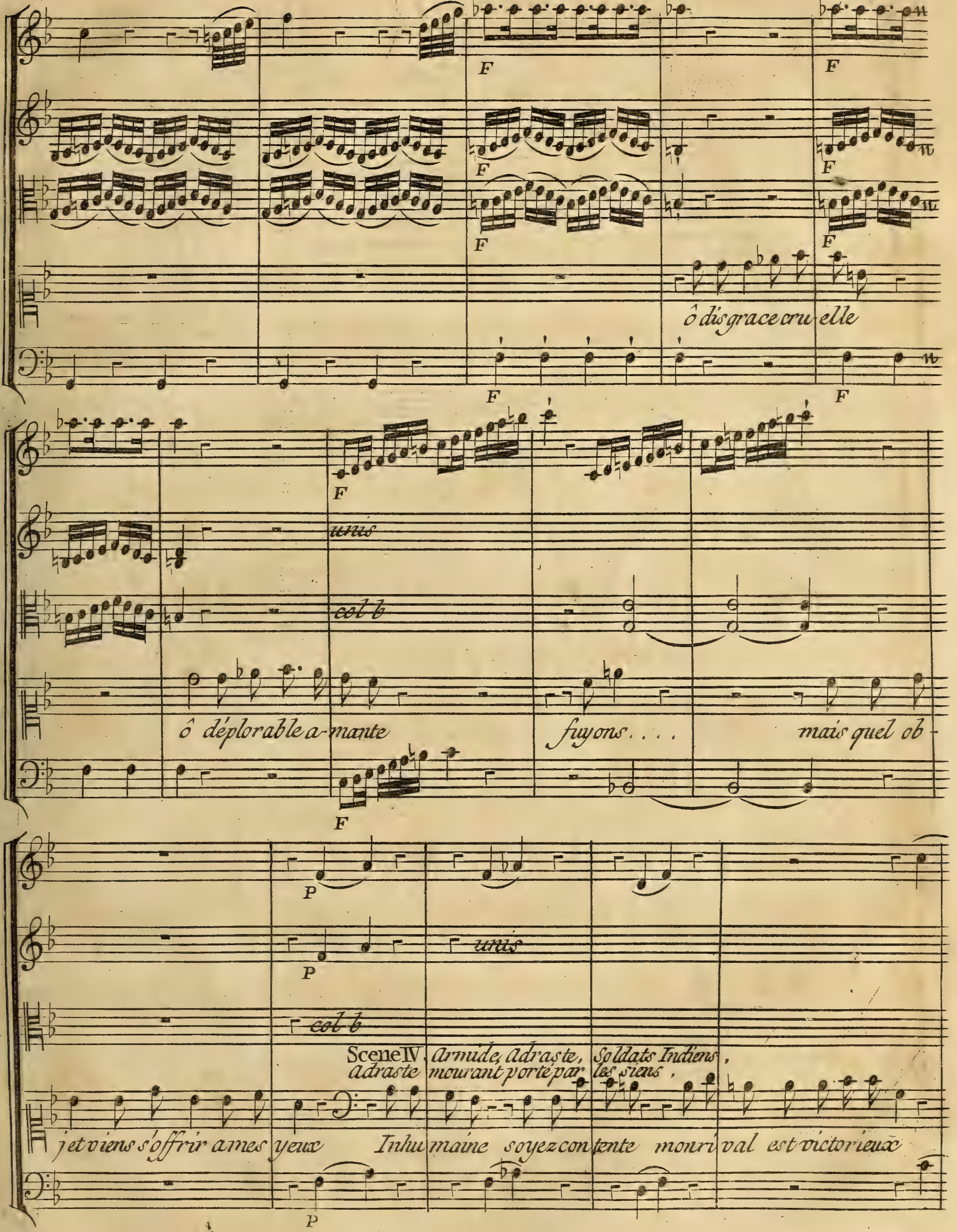
SCENE II.

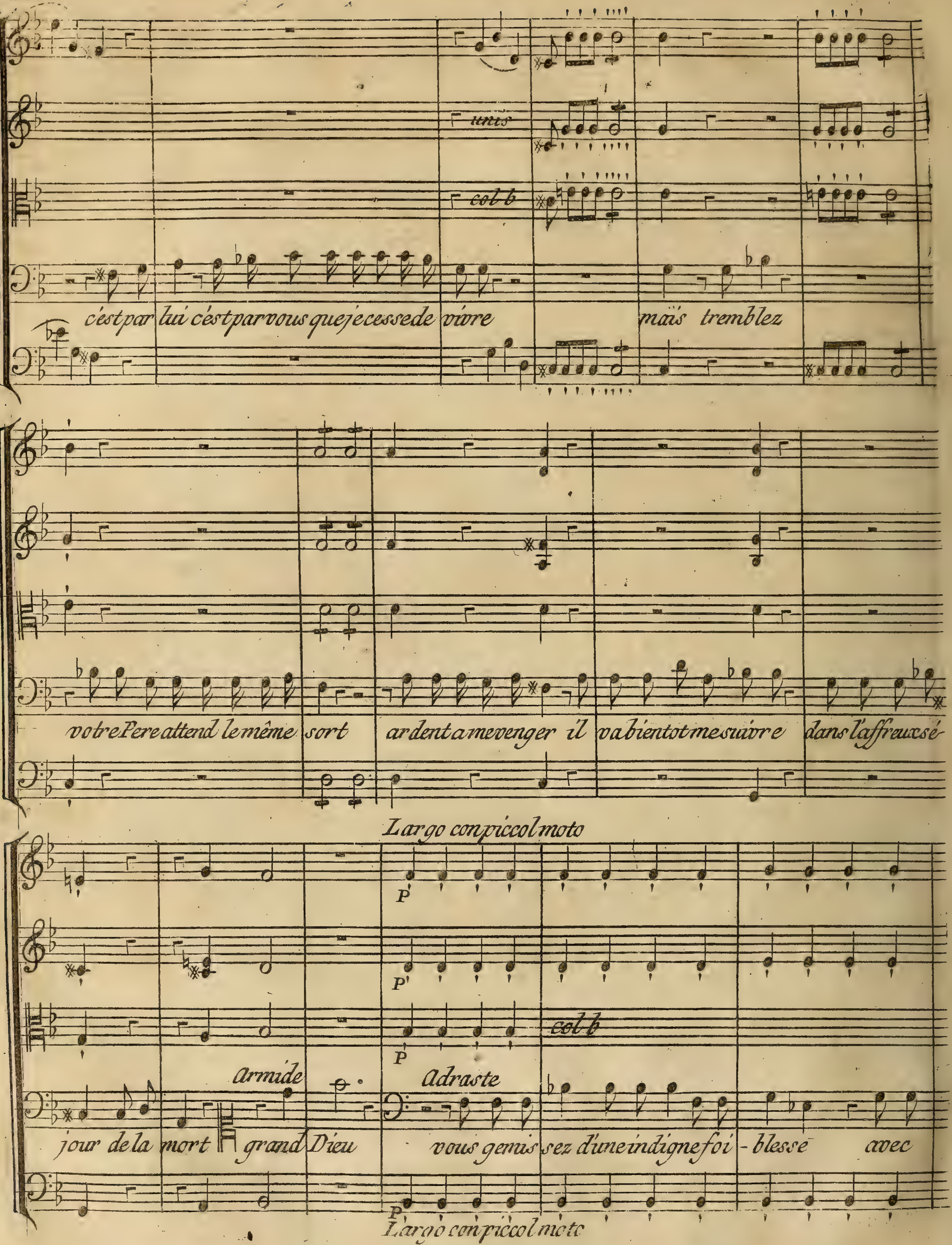
Armide, Croisés, Sarrasins.

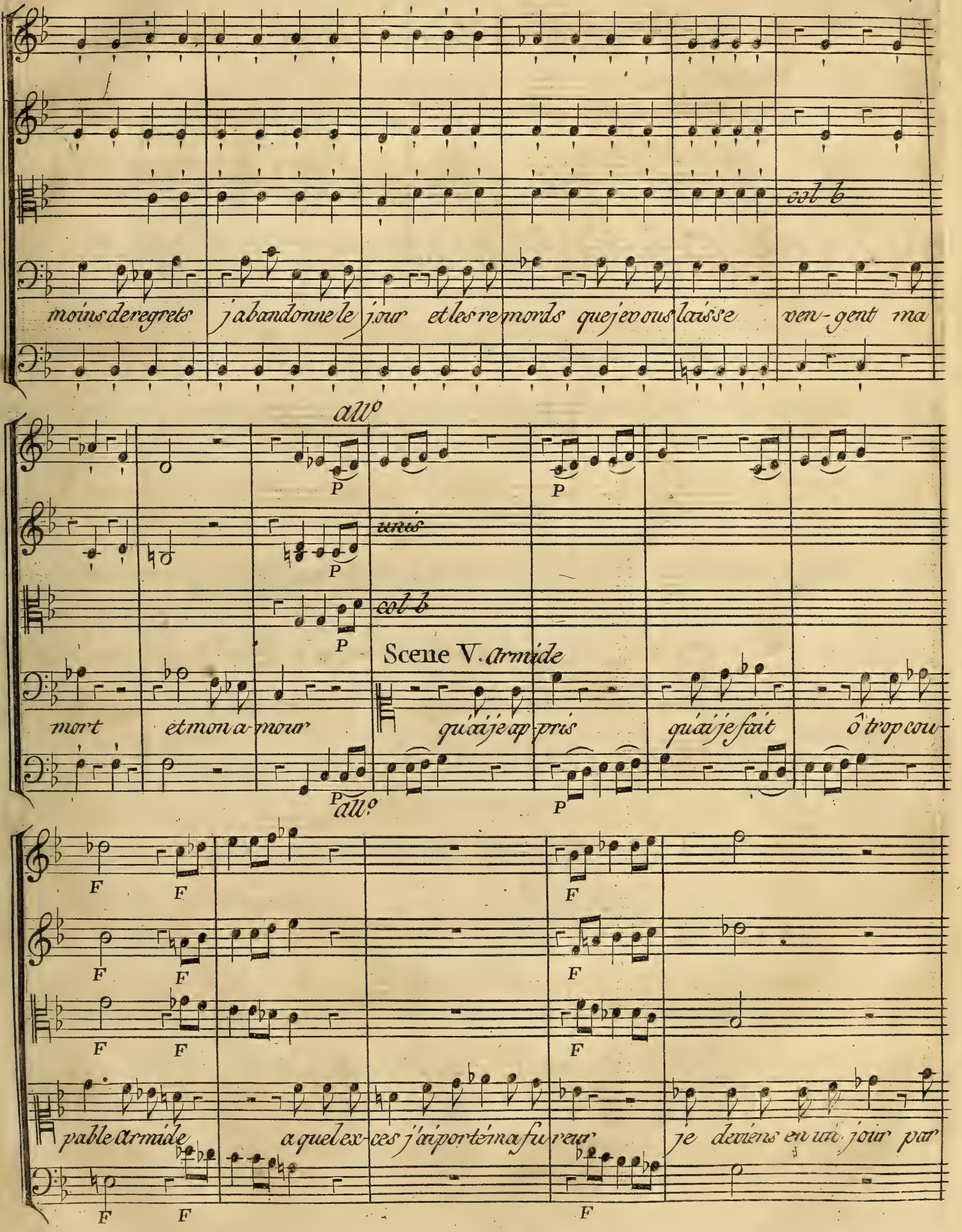


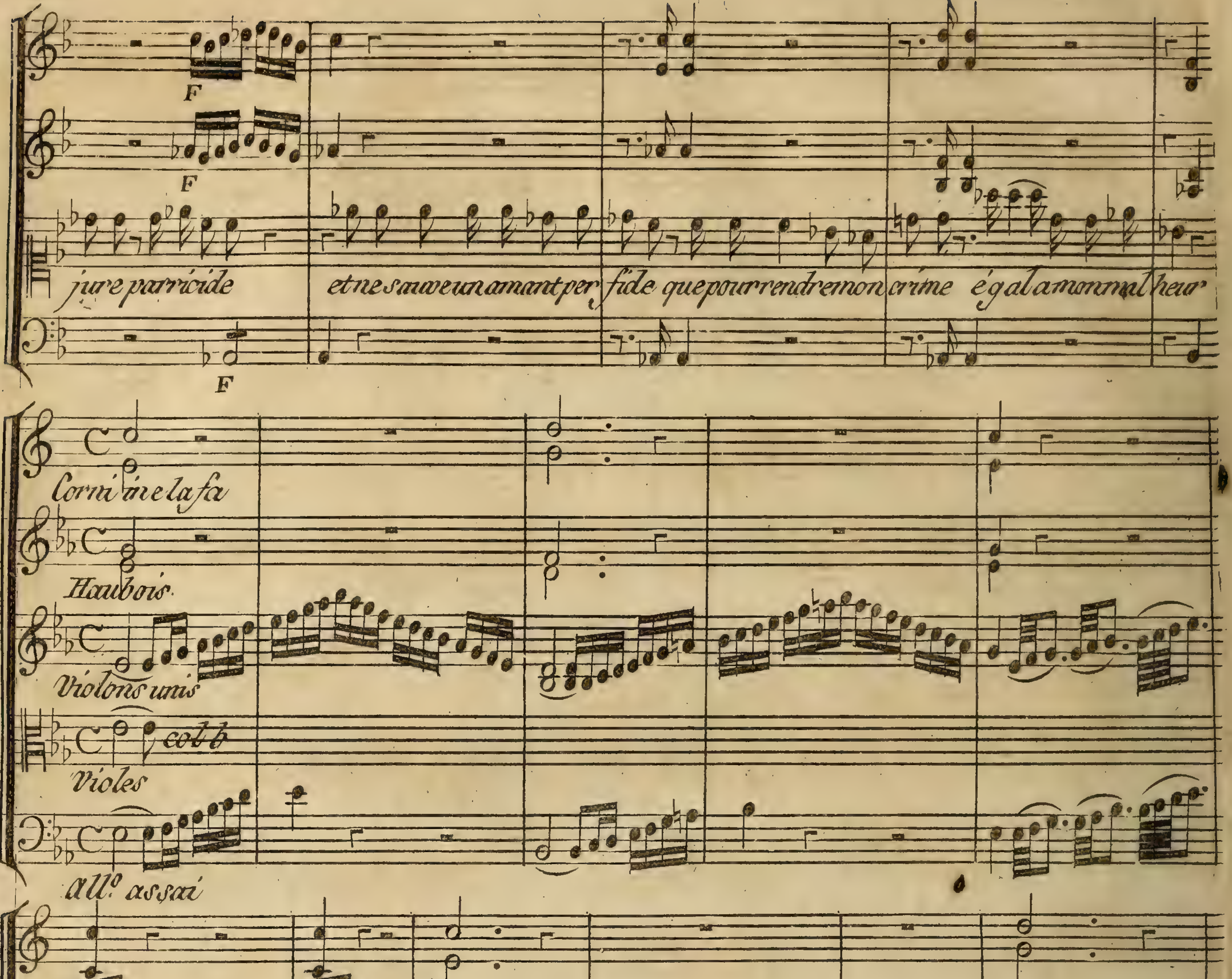


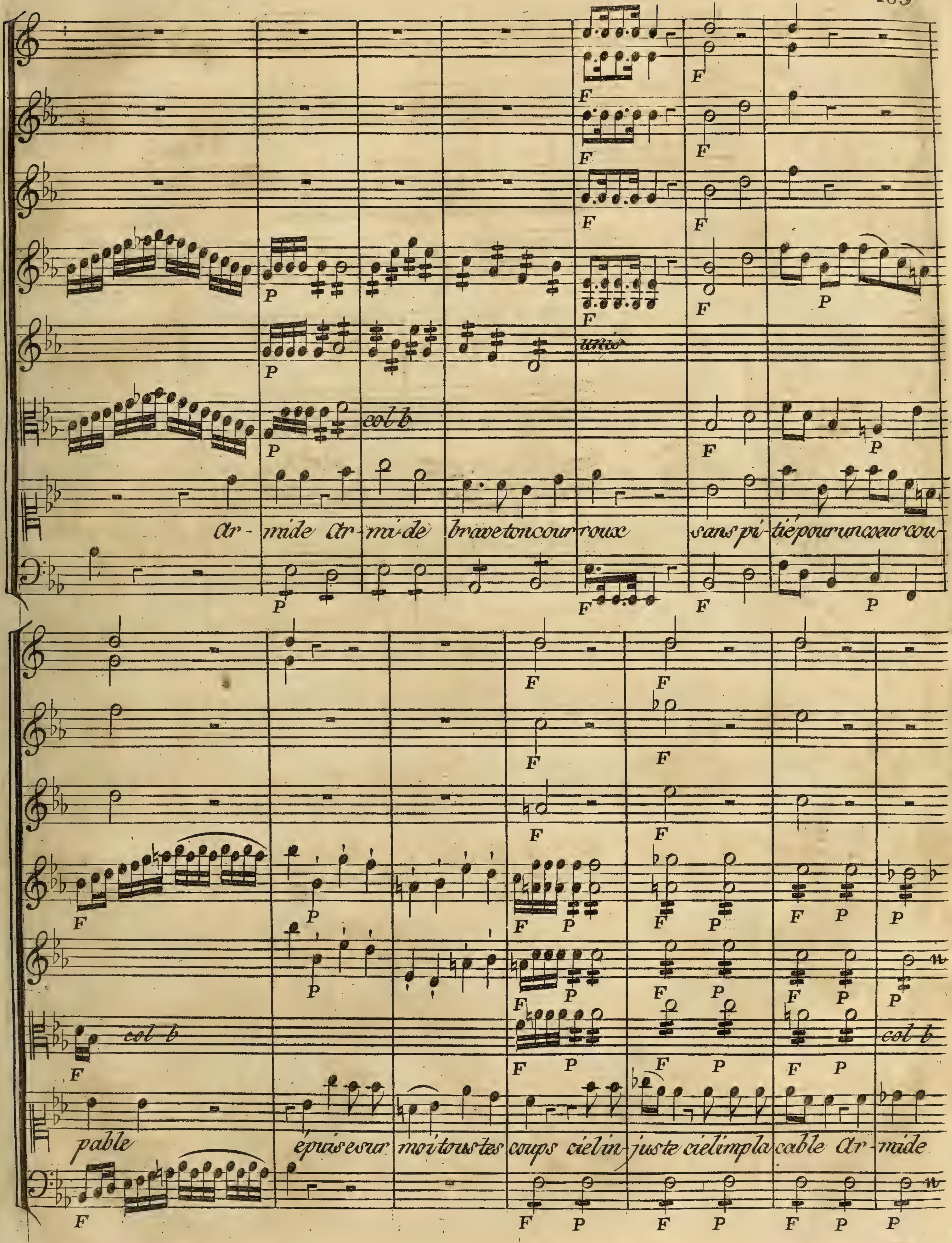
tous
estil un sortplus déplo - rable le cielestarmé contre nous
votreperteest i-nevi-table
estil un sortplus déplo- rable le cielest contre nous
le ciel le
per- fide tombez sous nos coups per- fi-de tombez sous nos
le ciel est con- tre nous est con- tre nous est con- tre nous
ciel le
coups per- fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups

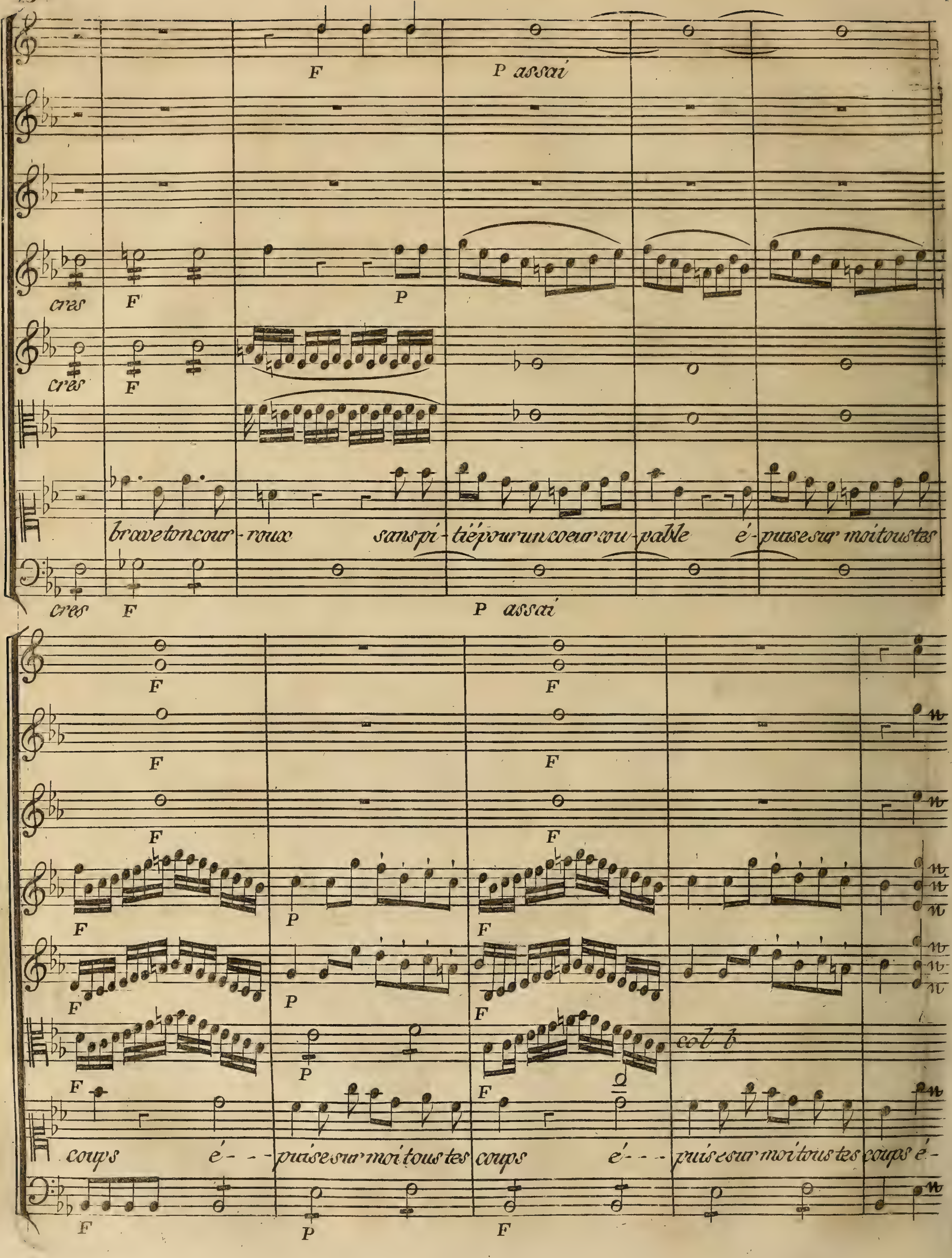

ô disgrace cruelle
ô déplorable a-mante
fuyons. . . .
mais quel ob-
jet viens s'offrir a mes yeux
Scene IV. Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens,
Inhu maine soyez con tente mon ri val est victorieux
unis
col b
F
P

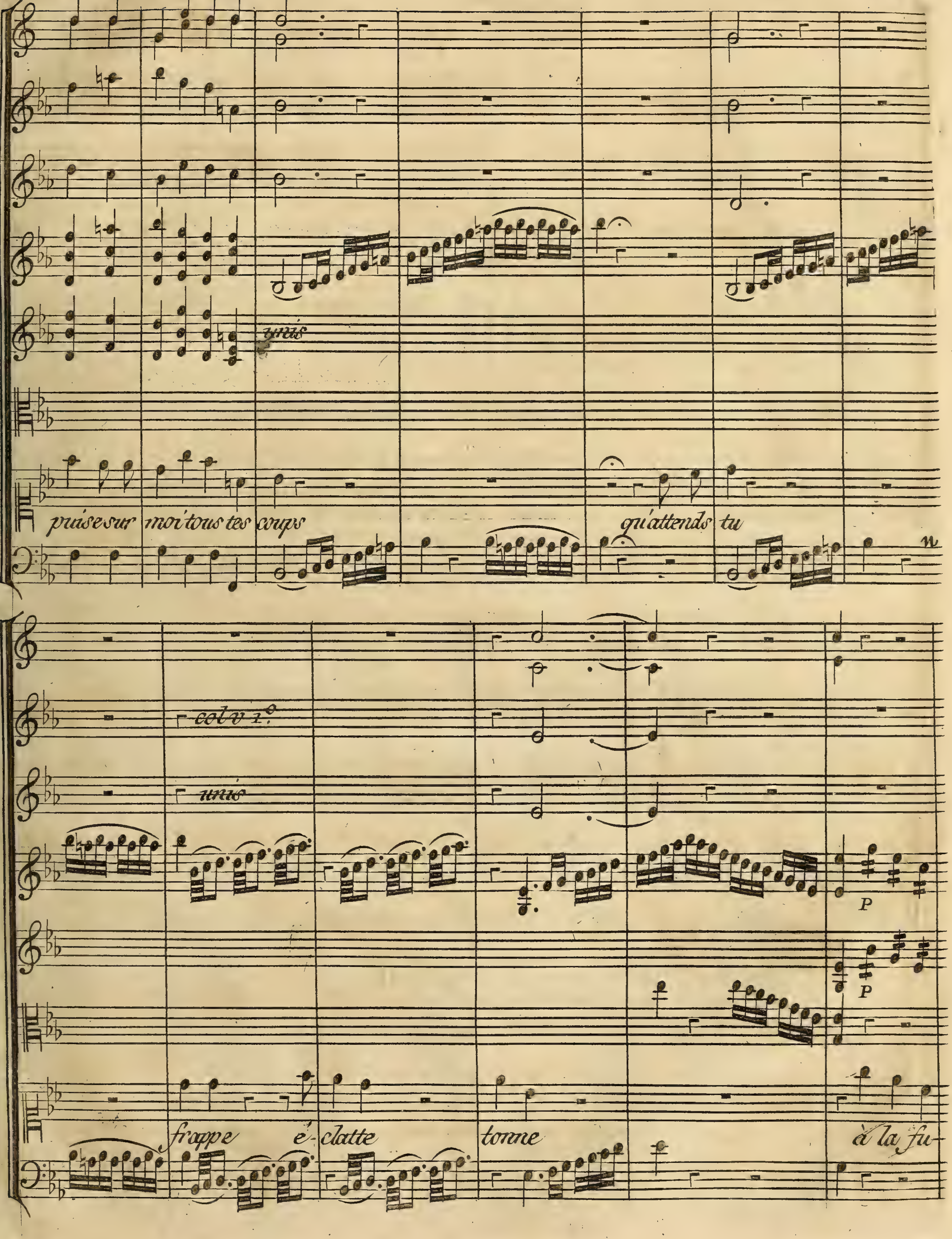

unis
col b
c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre
maïs tremblez
votre Pere attend le même sort
ardent a me venger il va bientot me suivre
dans l'affreux sé
Largo con piccol moto
P
col b
Armide
Adraste
jour de la mort grand Dieu
vous gemis sez d'une indigne foi - blesse avec
Largo con piccol moto

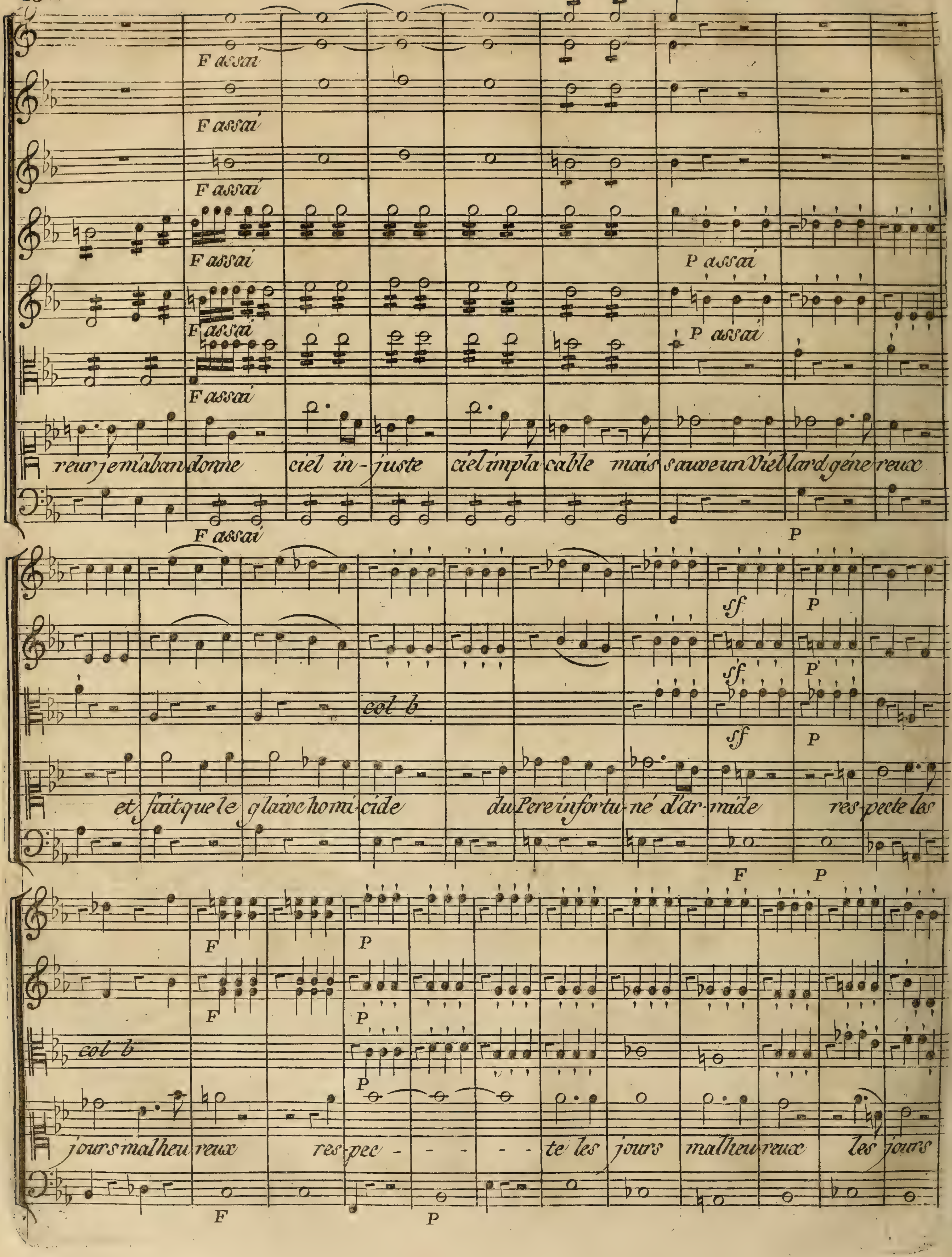

moins deregrets j'abandonne le jour et les re mords que je vous laisse ven-gent ma
mort et mon a-mour
allo
Scene V. armide
qu'ai je ap-pris qu'ai je fait ô trop cou-
pable armide a quel ex-ces j'ai porté ma fu-reur je deviens en un jour par
unis
col b

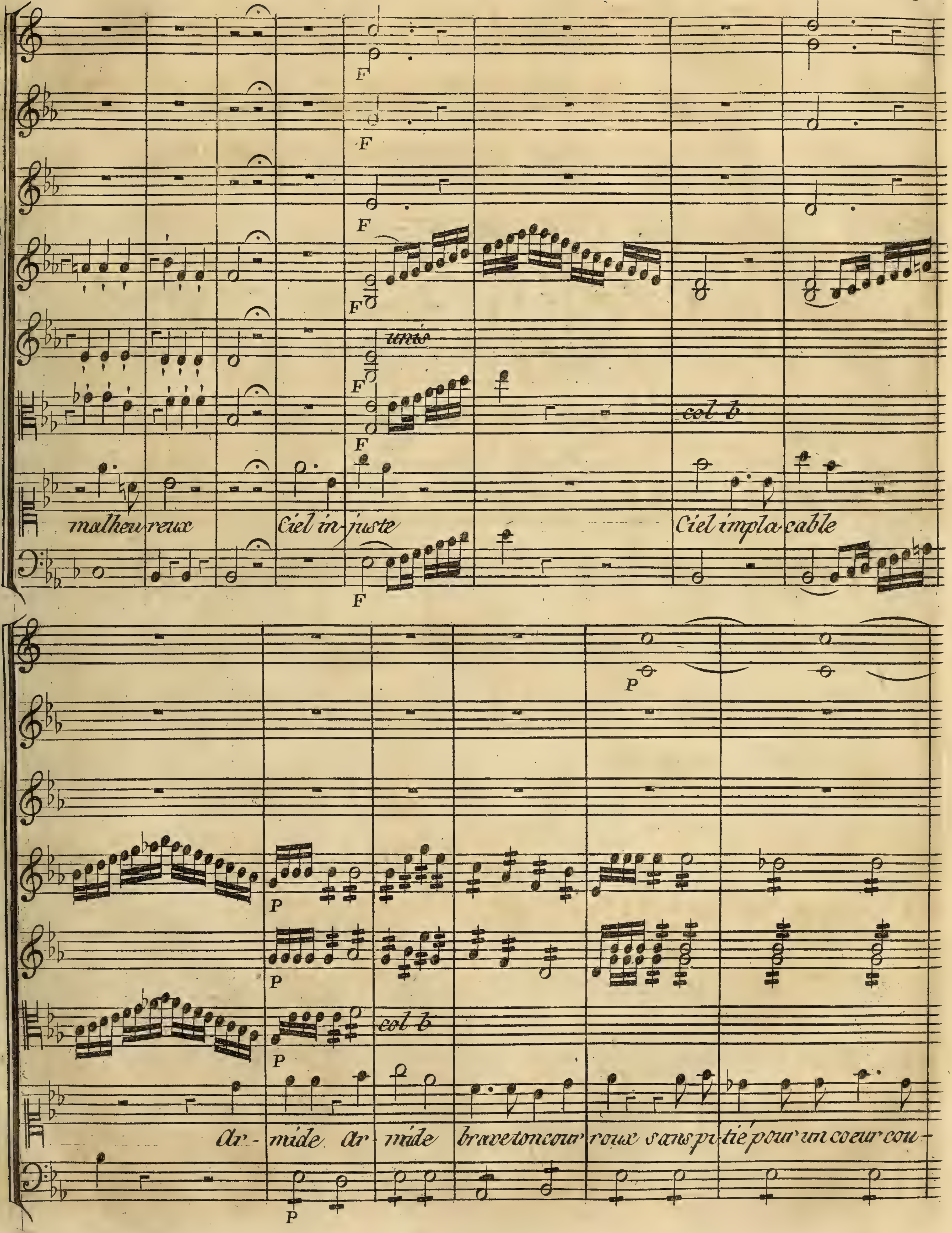

jure parricide
et ne sauve un amant perfide que pour rendre mon crime égal a mon malheur
Corni in e la fa
Hautbois
Violons unis
col b
Violes
All.° assai
ciel injuste
Ciel impla-cable

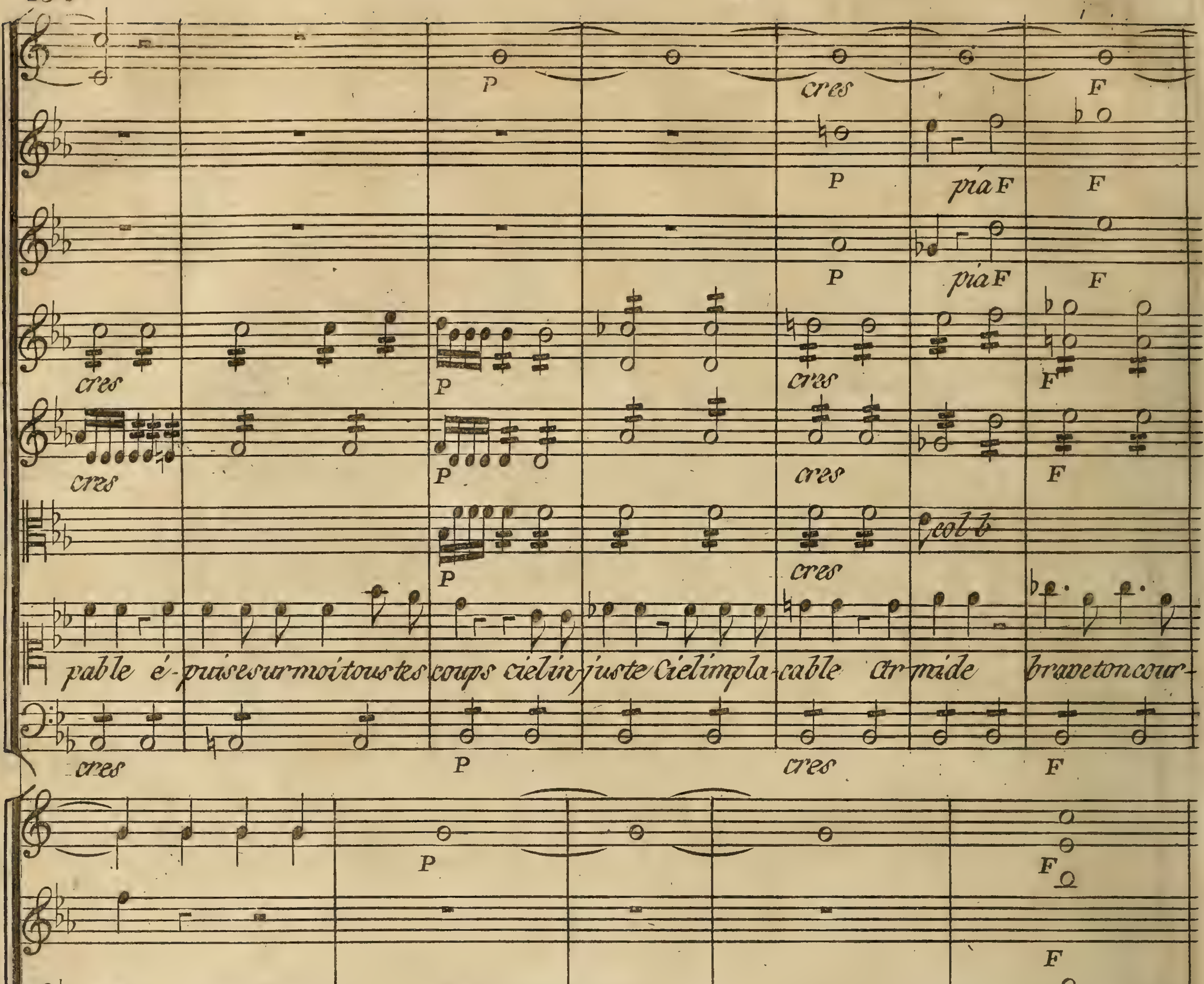

Ar- mide Ar- mi-de brave ton courroux sans pi- tié pour un coeur cou-
pable épuisez sur moi tous tes coups ciel in- juste ciel impla cable Ar- mide
col b
unis

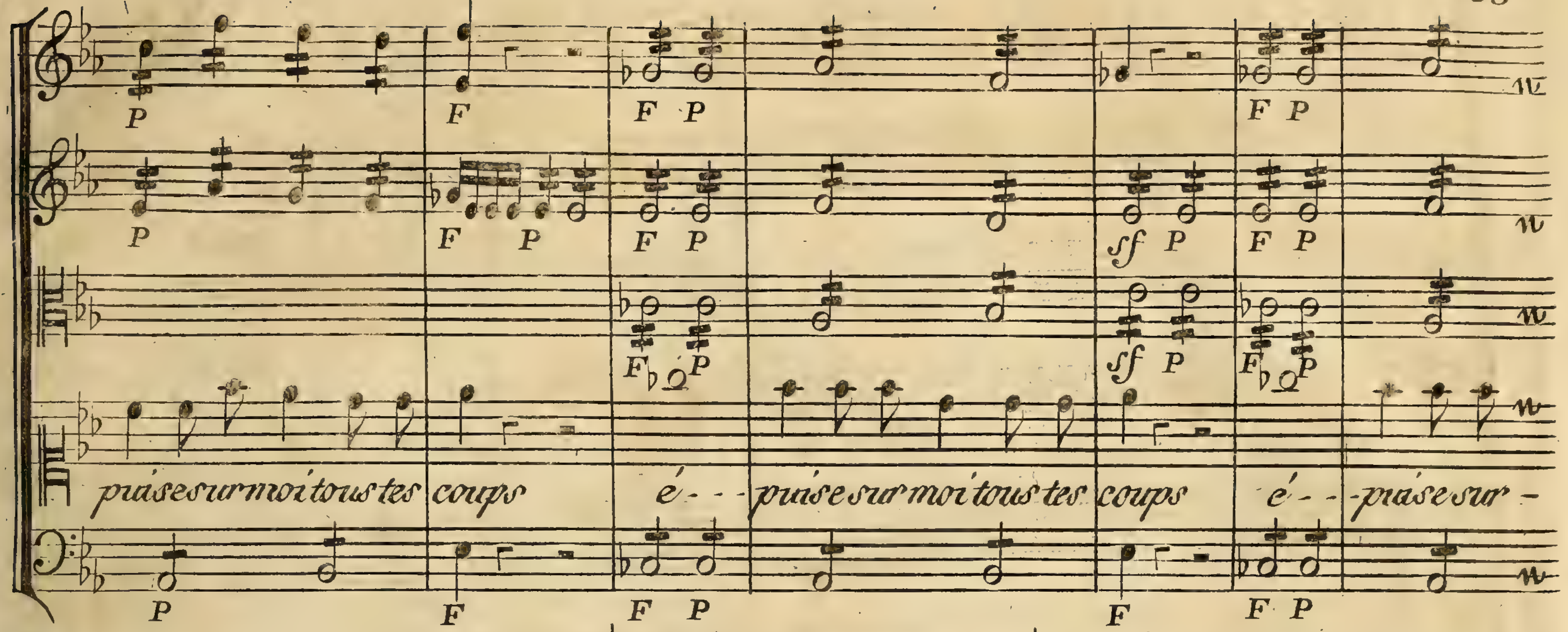

F
P assai
cres
F
P
cres
F
brave ton cour-roux sans pi-tié pour un coeur cou-pable é-puise sur moi tous tes
cres
F
P assai
F
F
F
F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
col B
F
F
coups é- - -puise sur moi tous tes coups é- - -puis e sur moi tous tes coups é-
F
P
F

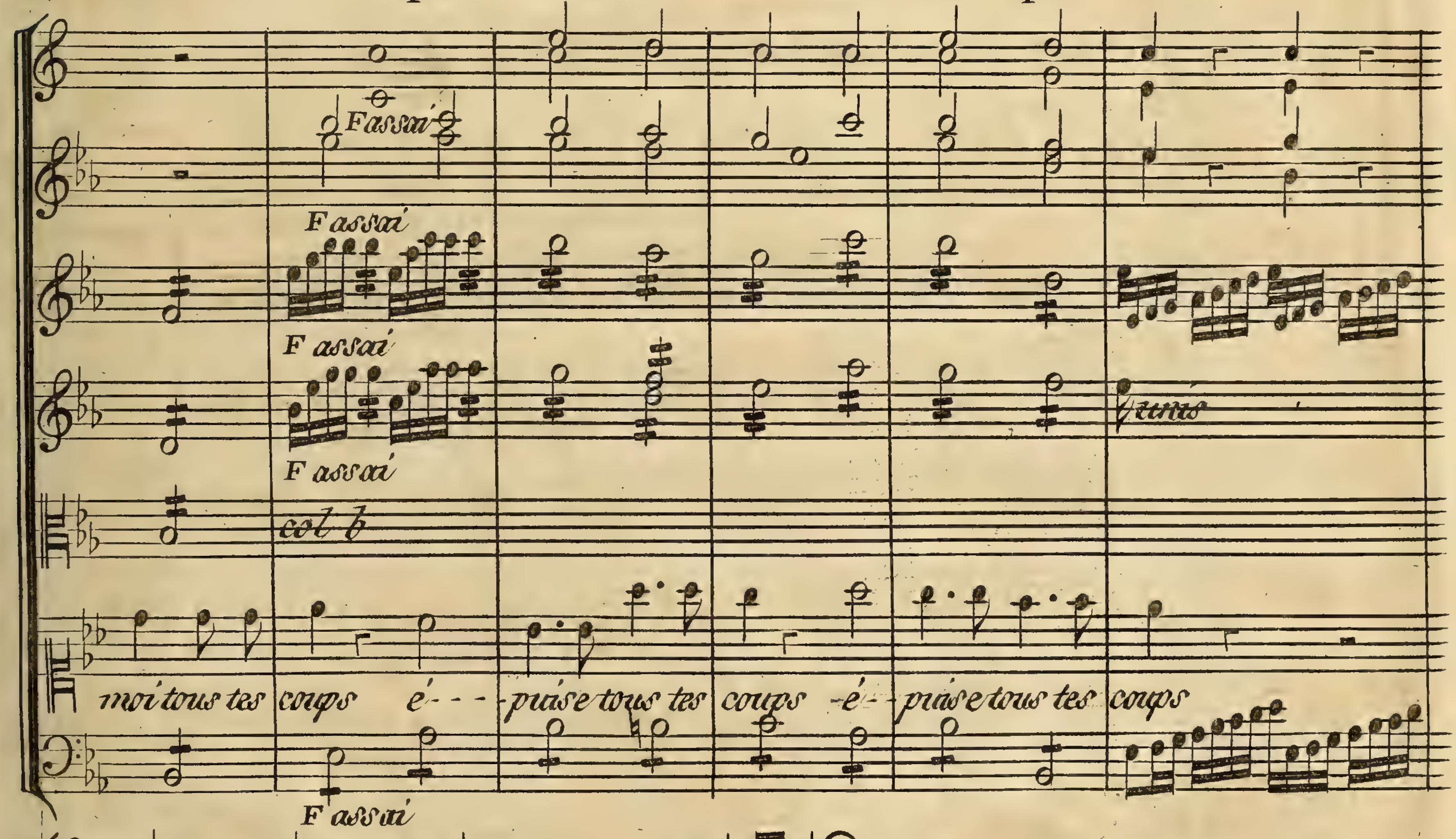

unis
praise sur moi tous tes coups
qu'attends tu
col v. 1.º
unis
frappe é-clatte tonne à la fu-
P
P

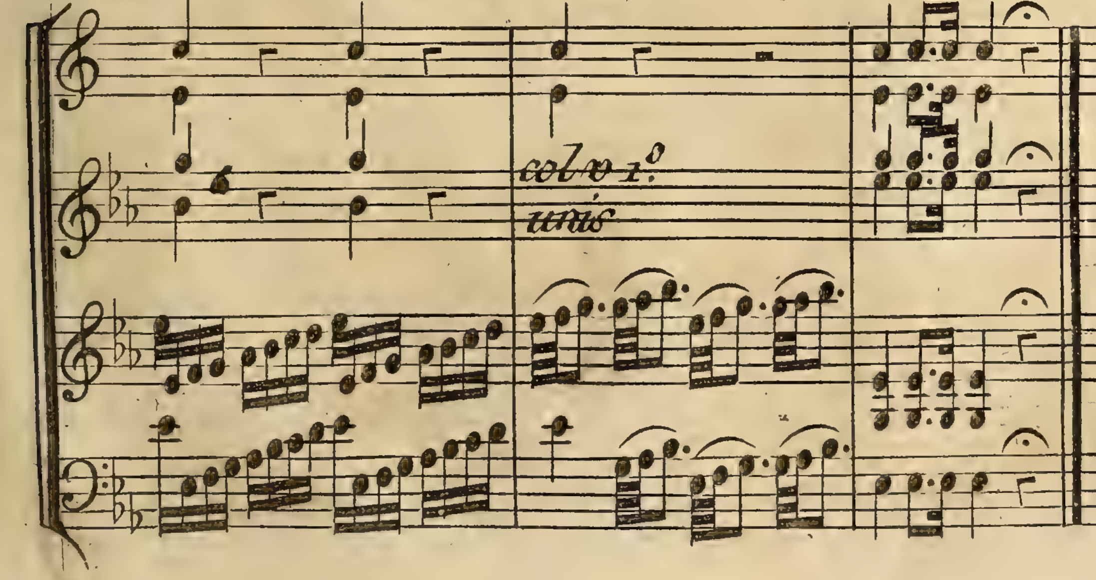

F assai
P assai
reur je m'aban donne ciel in - juste ciel impla cable mais sauve un Viellard géne reux
P
et fait que le glaive homi-cide du Pere infortu-né d'ar-mide res-pecte les
col b
sf
F
P
jours malheu reux res-pec - - - - - te les jours malheu reux les jours


F
unis
col b
malheureux
Ciel injuste
Ciel implacable
P
Ar- mide Ar- mide brave ton courroux sans pitié pour un coeur cou-


pable é-puise sur moi tous tes coups ciel in-juste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cour-
roux sans pi-tié pour un coeur coupable é-puise sur moi tous tes coups é-
cres
P
pia F
F
col b



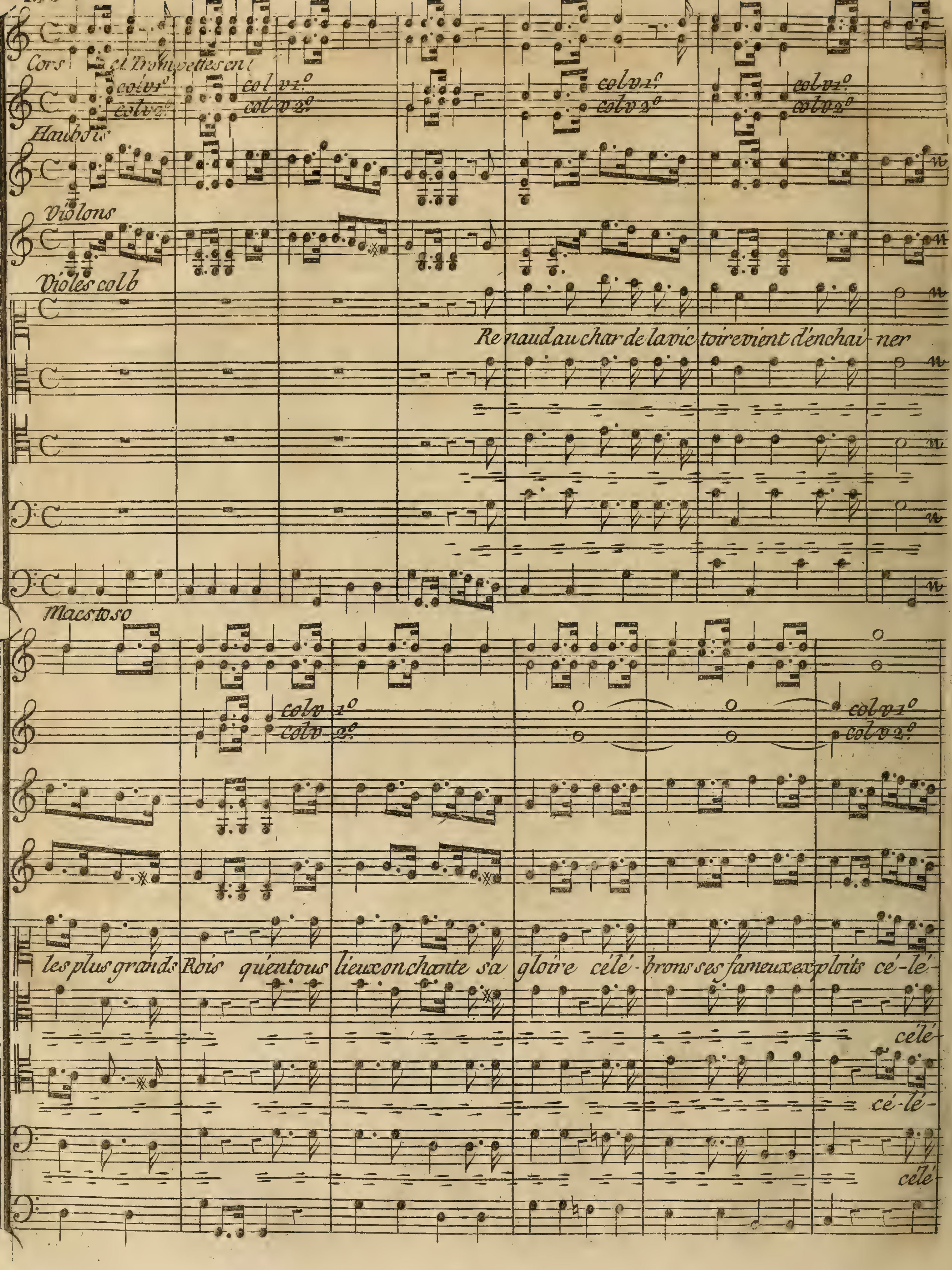


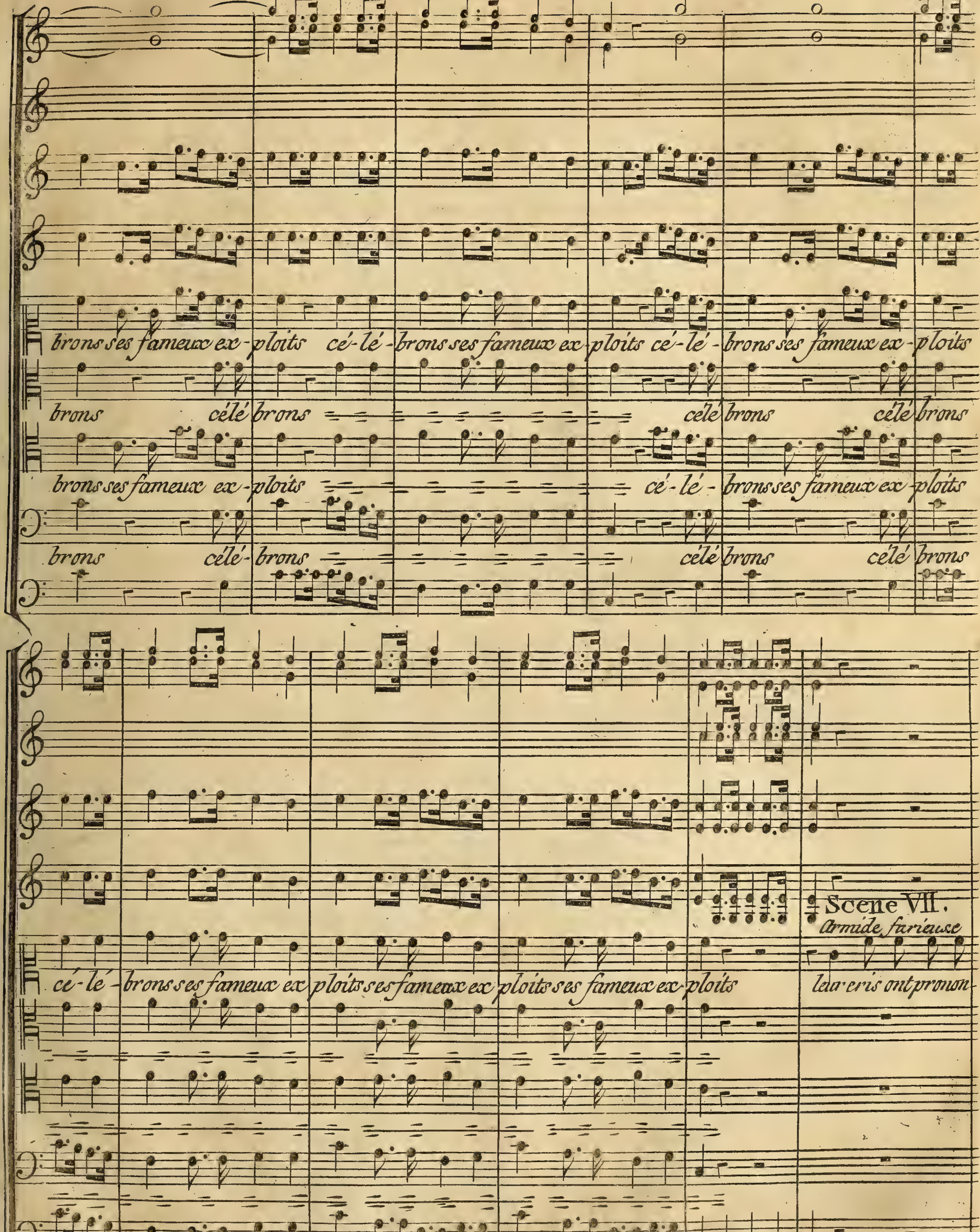


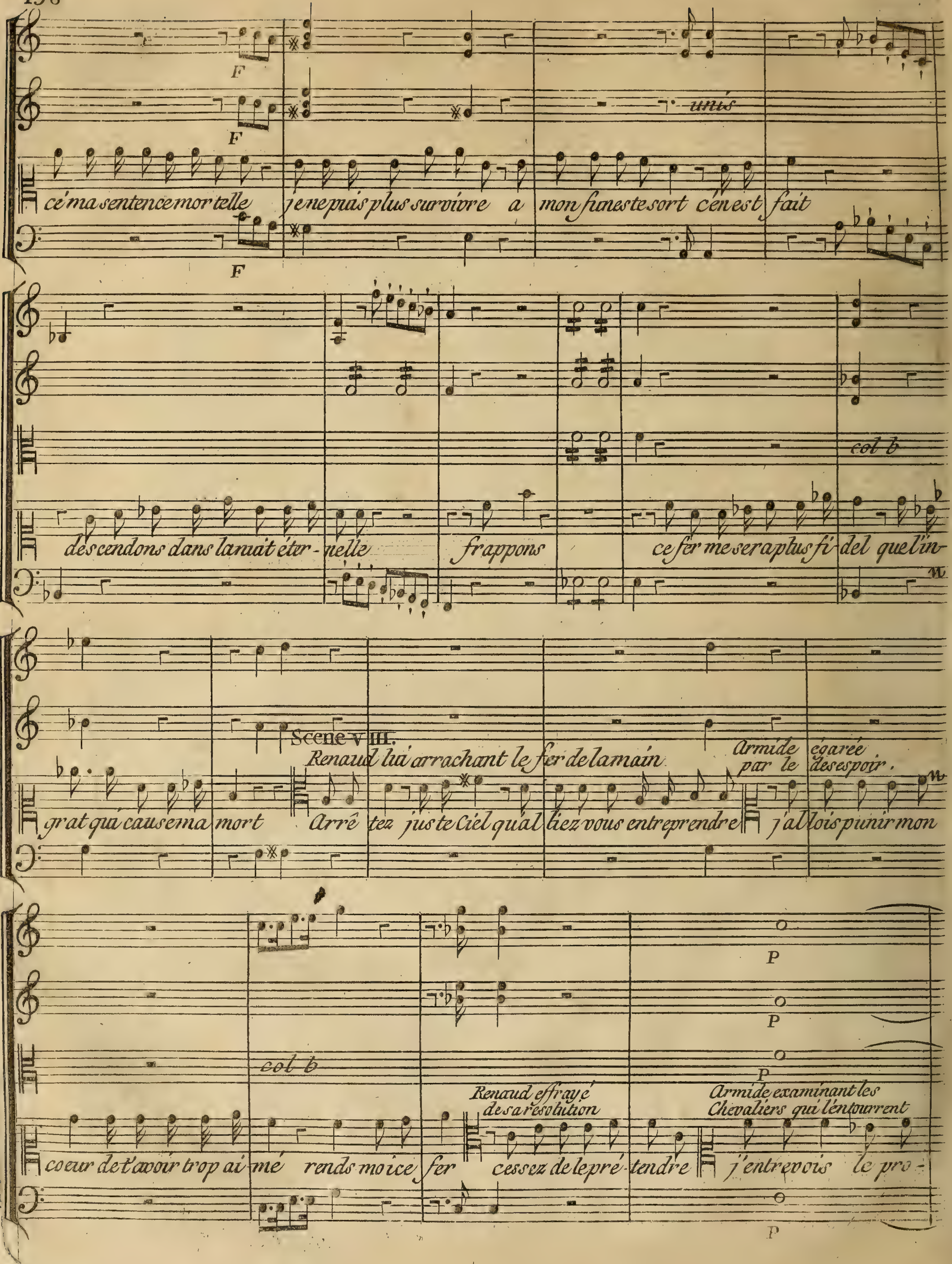
SCENE VI.

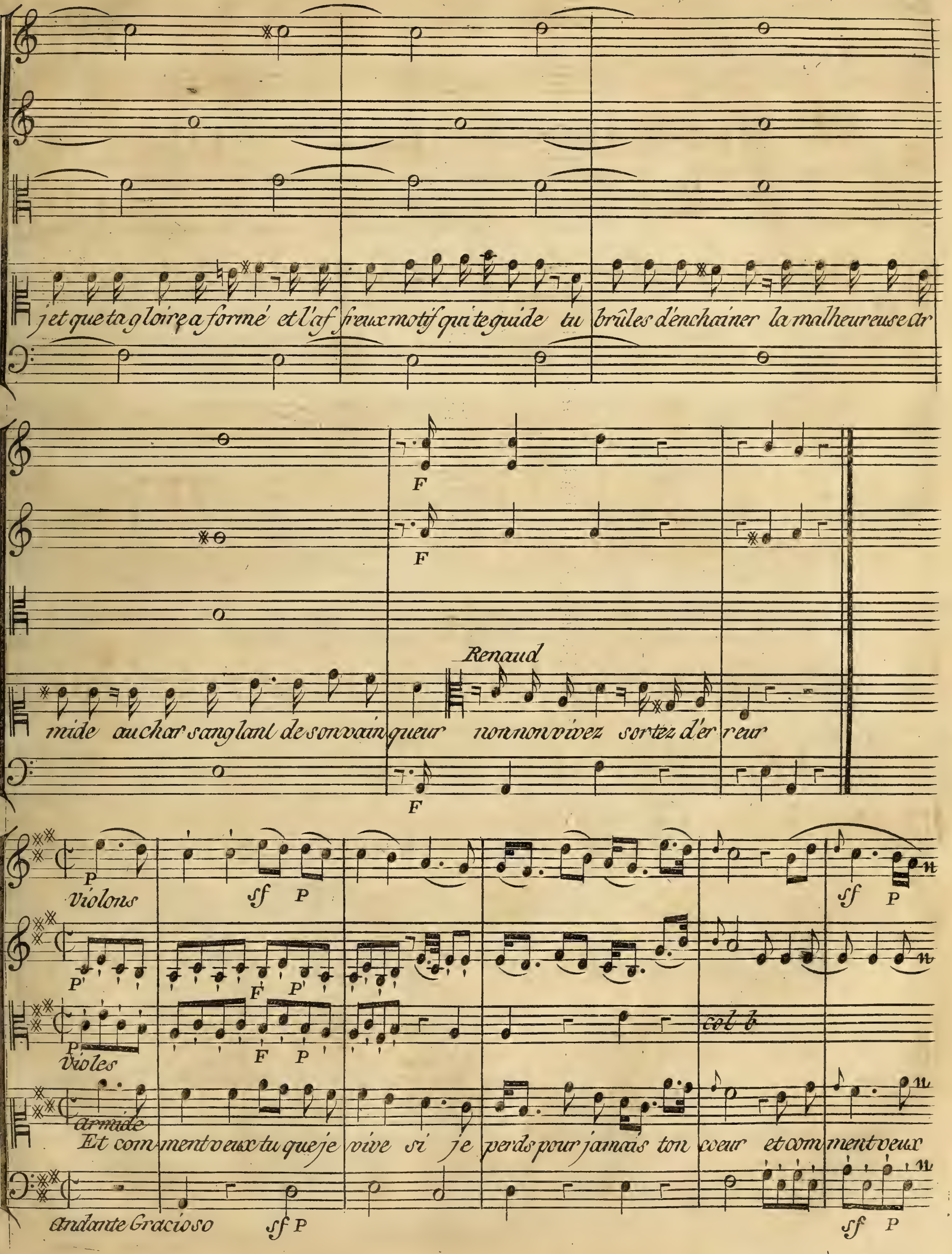
Armide, Croisés, Captifs.

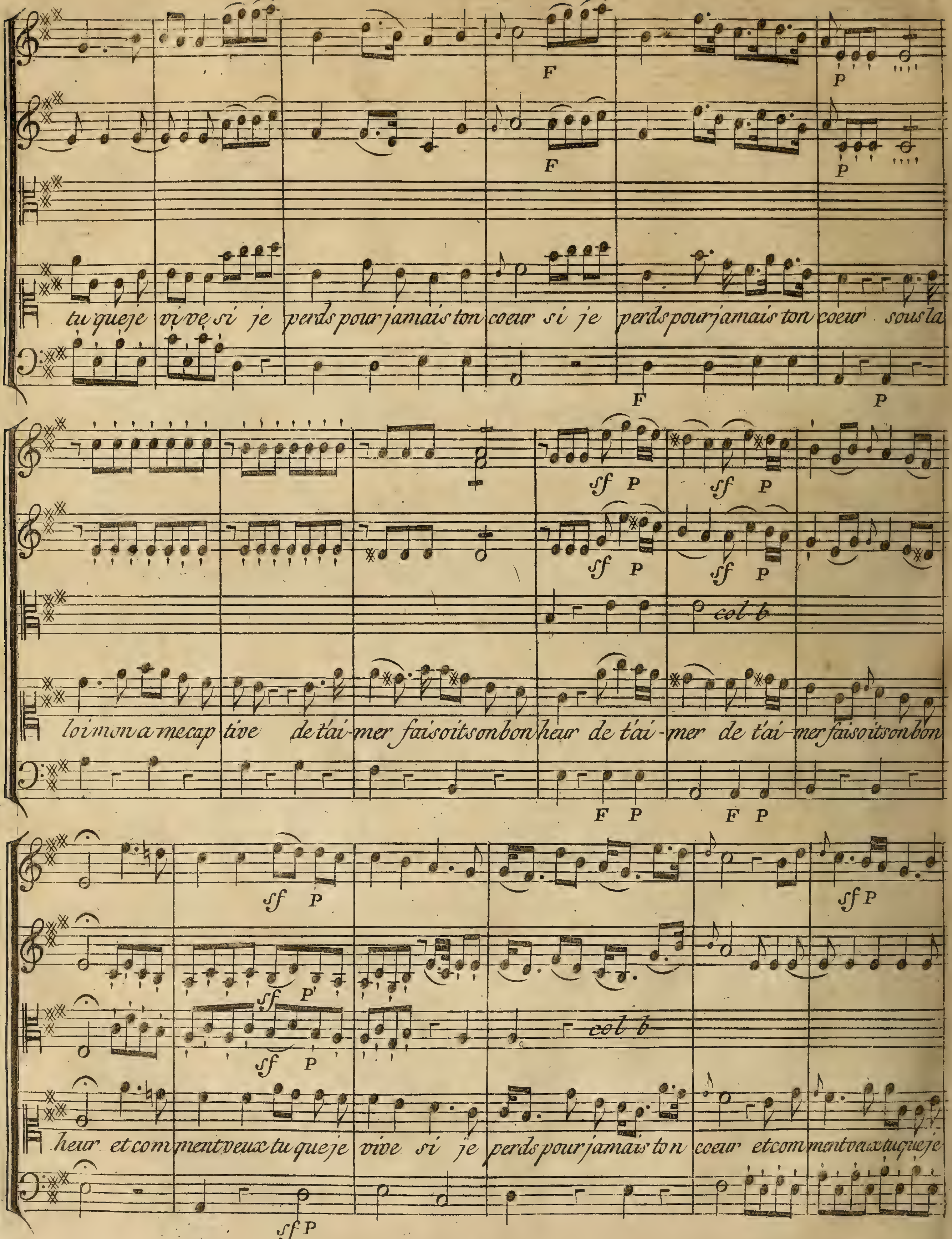
Choeur des Croisés dans l'éloignement.

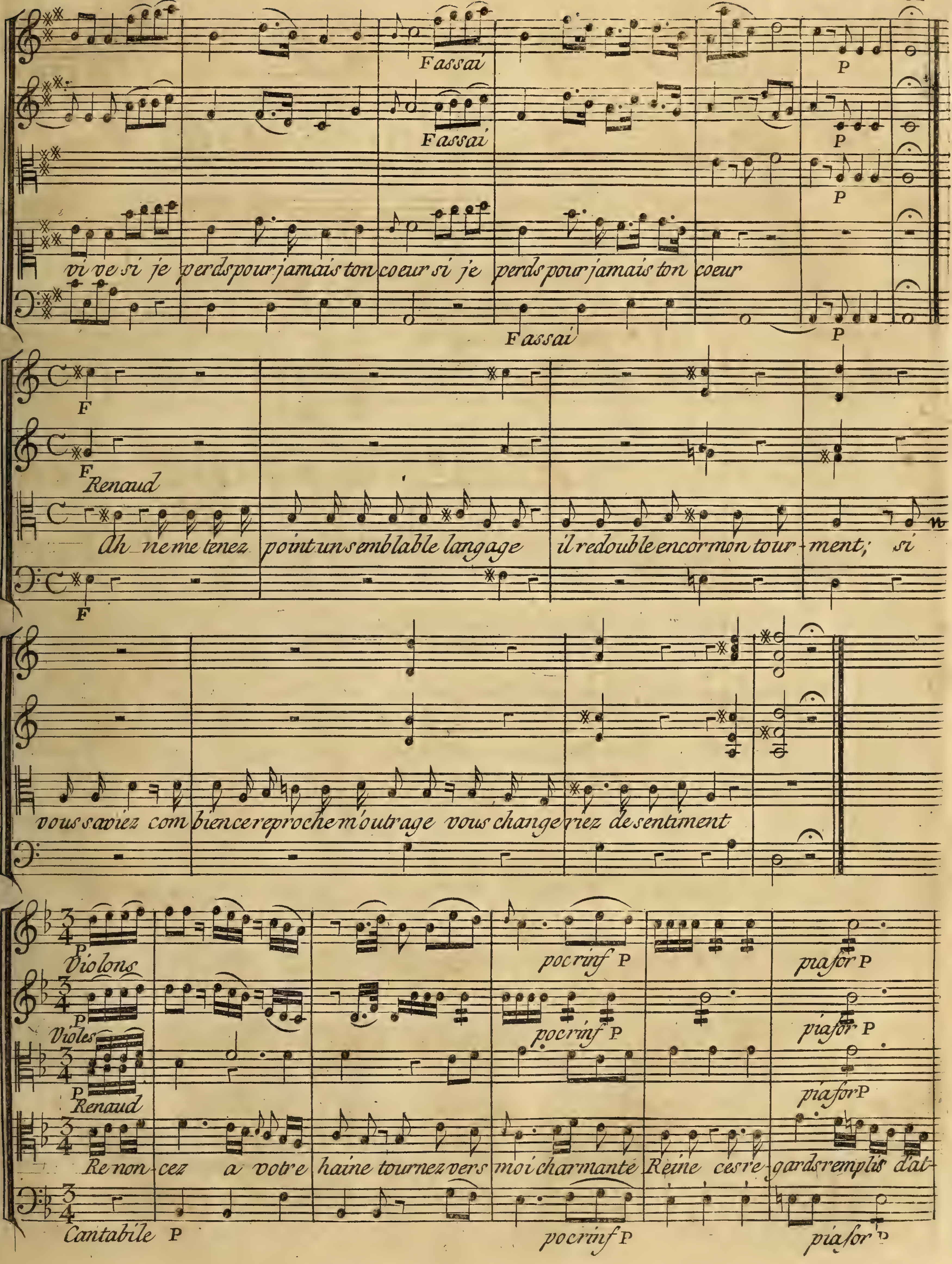

Cors et Trompettes en
col v 1º
col v 2º
Hautbois
Violons
Violes col b
Re naud au char de la vic toire vient d'enchai- ner
Maestoso
les plus grands Rois qui en tous lieux on chante sa gloire célé- brons ses fameux exploits cé-lé-
célé
cé-lé-
célé

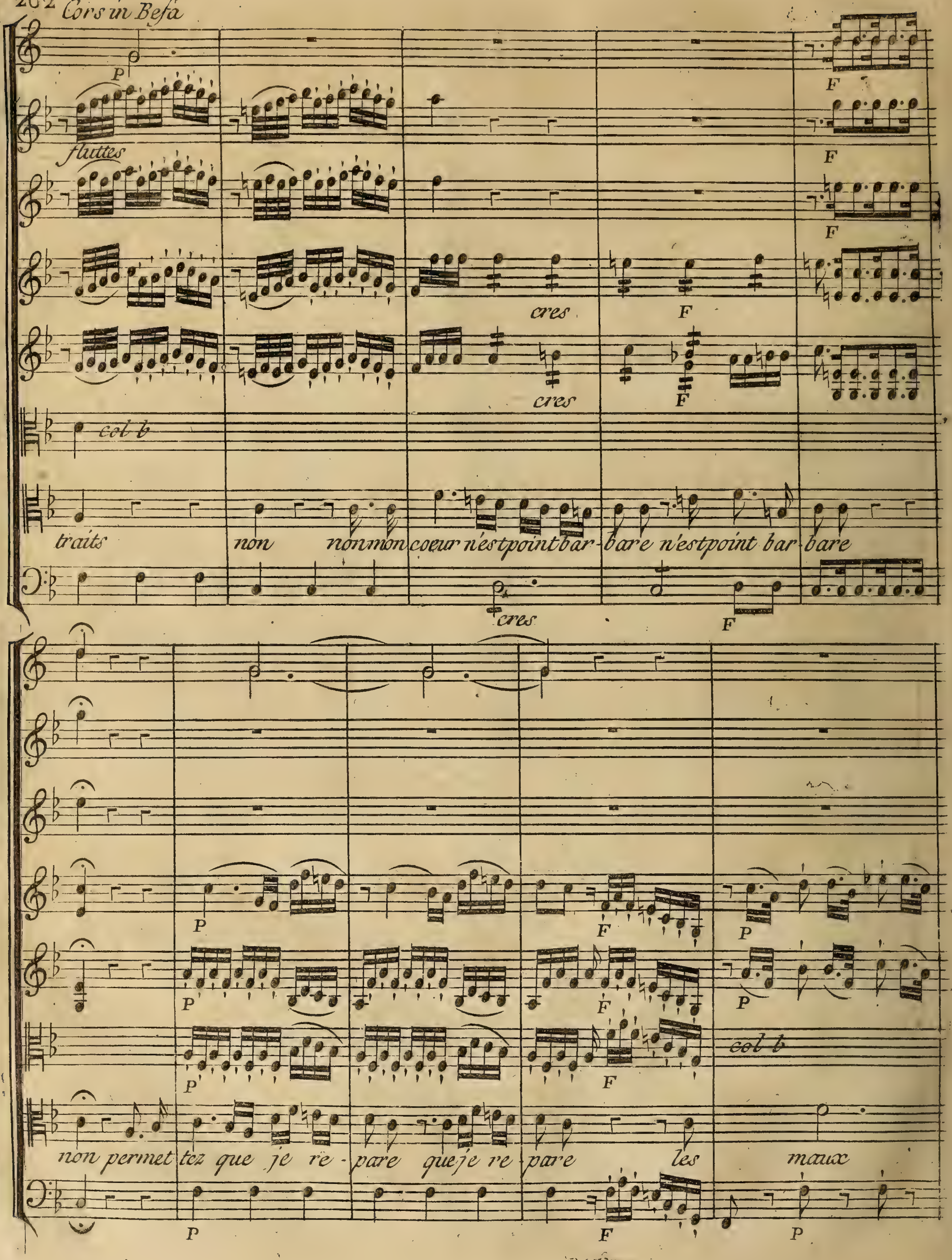

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits
brons célé brons célé brons célé brons
brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits
brons célé brons célé brons célé brons
cé-lé-brons ses fameux ex ploits ses fameux ex ploits ses fameux ex-ploits
Scene VII.
Armide furieuse
leur cris ont pronon

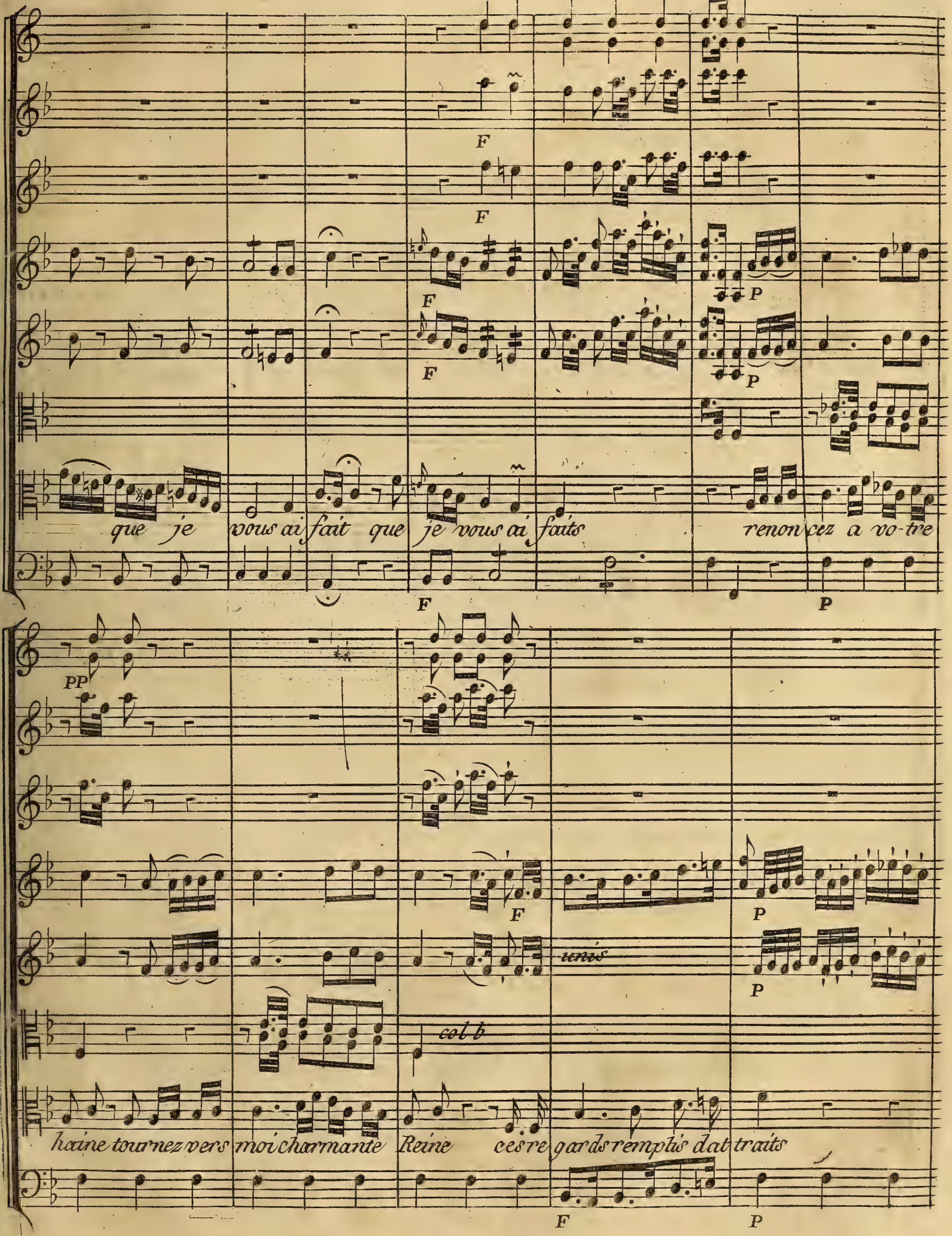

F
F
unis
cé ma sentence mortelle je ne puis plus survivre a mon funeste sort c'en est fait
F
col b
descendons dans la nuit éter - nelle frappons ce fer me sera plus fi - del que l'in -
Scene VIII.
Renaud lui arrachant le fer de la main
Armide égarée par le desespoir.
grat qui cause ma mort Arrê tez jus te Ciel qu'al liez vous entreprendre j'allois punir mon
col b
P
P
P
Renaud effrayé de sa résolution
Armide examinant les Chevaliers qui l'entourent
coeur de t'avoir trop ai mé rends moi ce fer cessez de le pré tendre j'entrevois le pro -
P

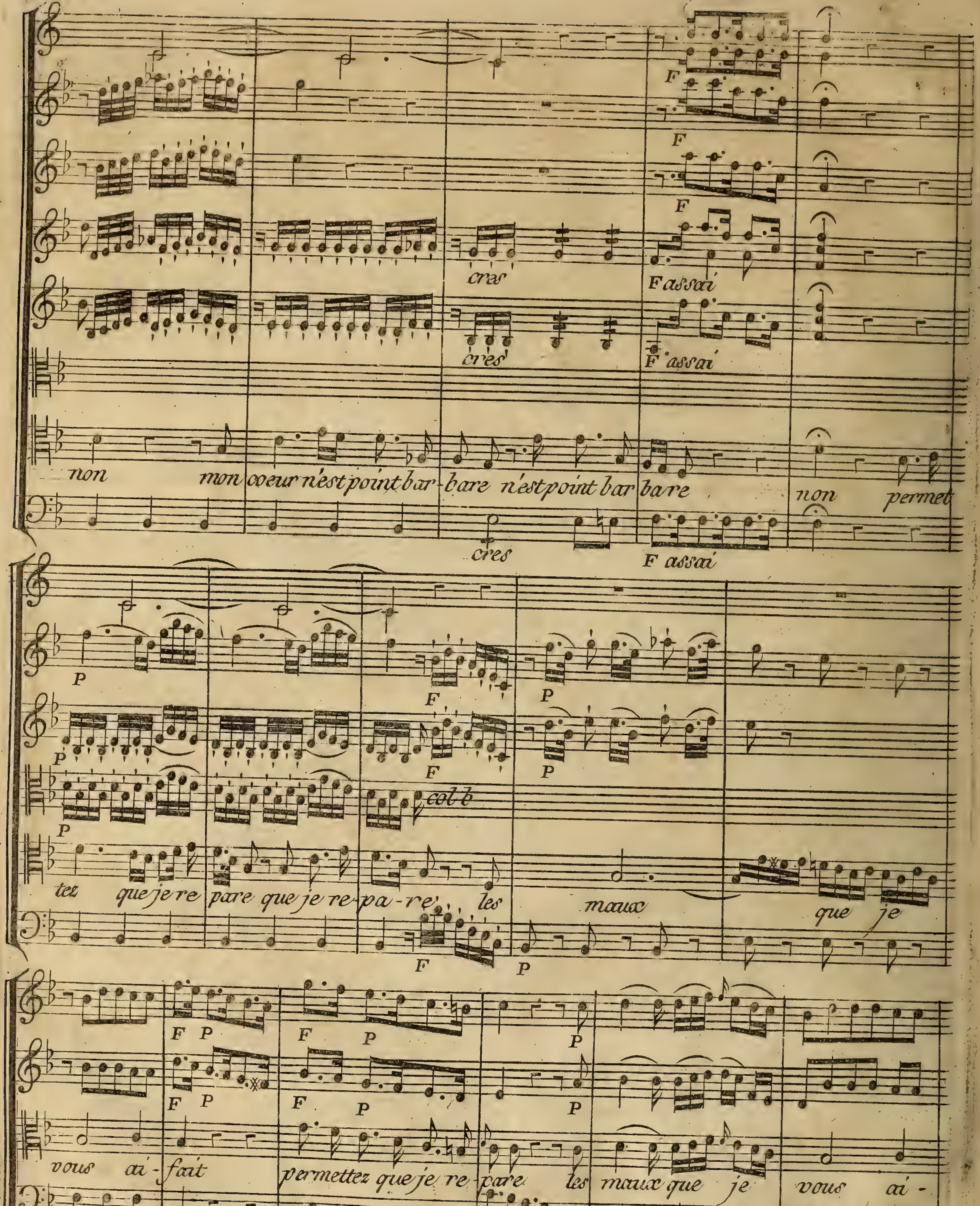

jet que ta gloire a formé et l'affreux motif qui te guide tu brûles d'enchainer la malheureuse Armide au char sanglant de son vainqueur
Renaud
non non vivez sortez d'erreur
F
F
F
violons
sf
P
P'
F
P'
violes
P
F
P
col b
armide
Et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux
Andante Gracioso
sf P
sf
P

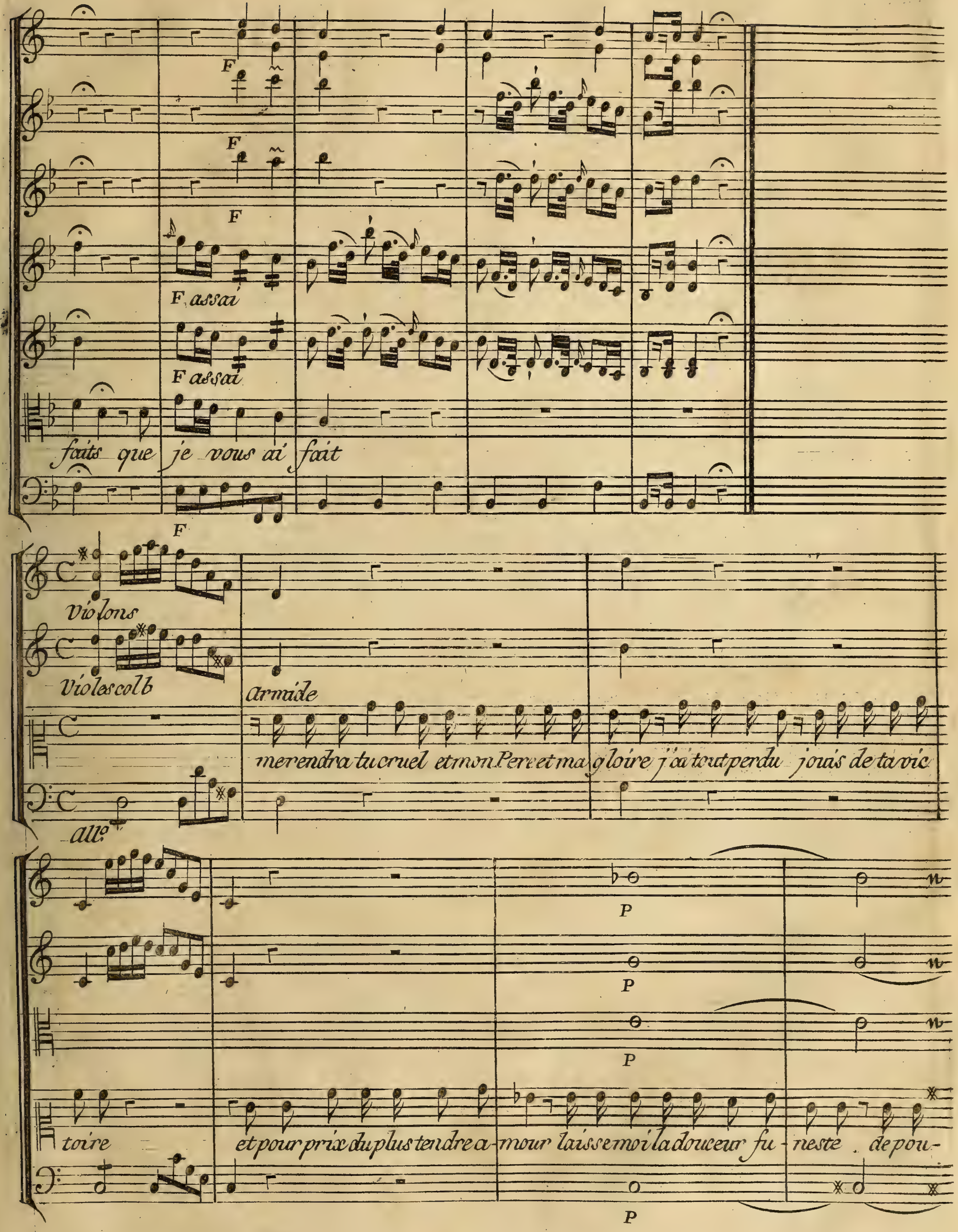

tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la
loi mon ame cap tive de t'ai-mer faisoit son bon heur de t'ai-mer de t'ai-mer faisoit son bon
heur et com ment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et com ment veux tu que je
col b
col b

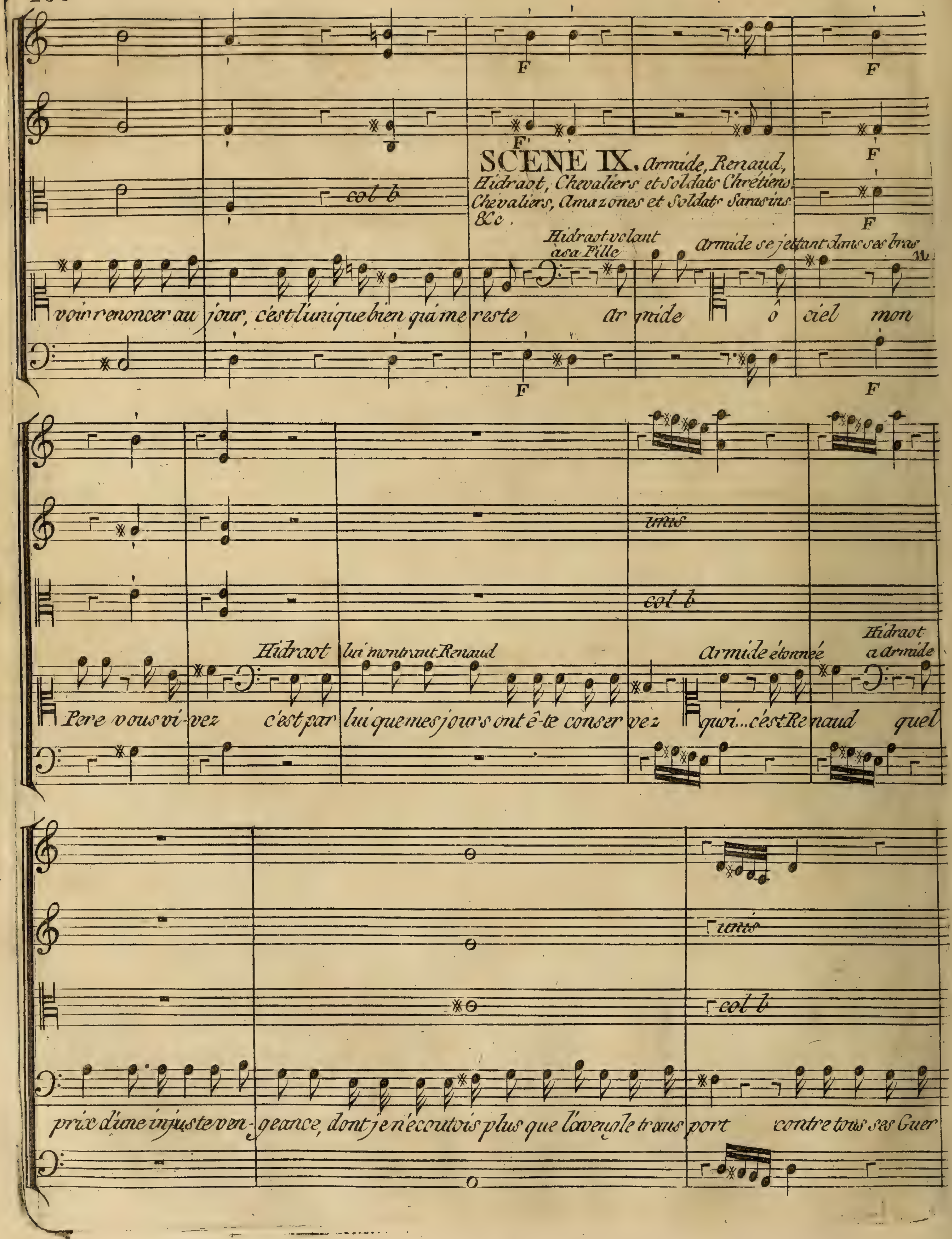

Fassai
Fassai
P
vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur
Fassai
F
F Renaud
Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour - ment; si
vous saviez com bien ce reproche m'outrage vous change riez de sentiment
Violons
Violes
Renaud
pocrinf P
piafor P
Re non cez a votre haine tournez vers moi charmante Reine ces re - gards remplis dat -
Cantabile P

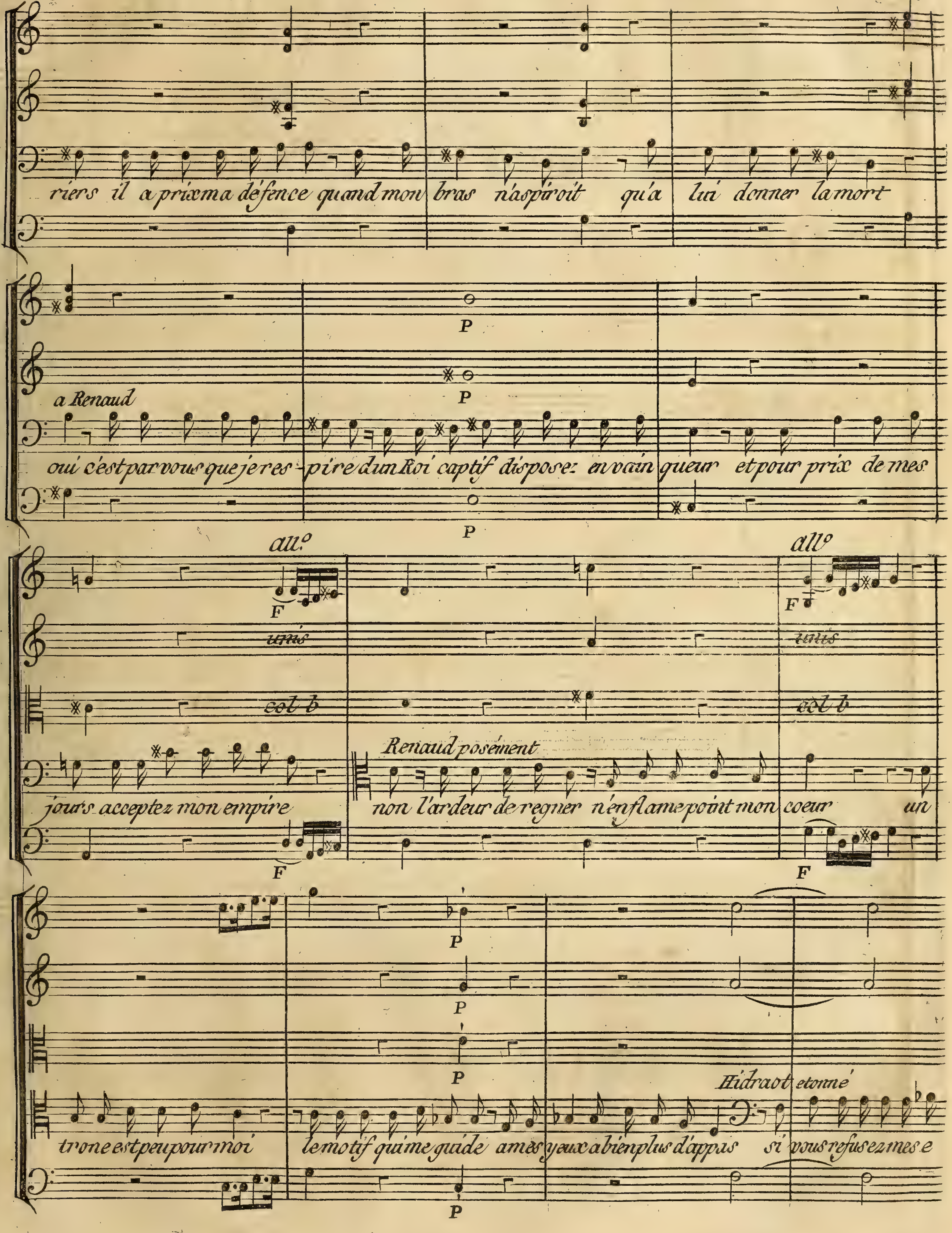

Cors in Befa
flutes
cres
F
P
col b
traits
non
non mon coeur n'est point bar-
bare n'est point bar-
bare
non permet
tez que je re-
pare que je re
pare les
maux

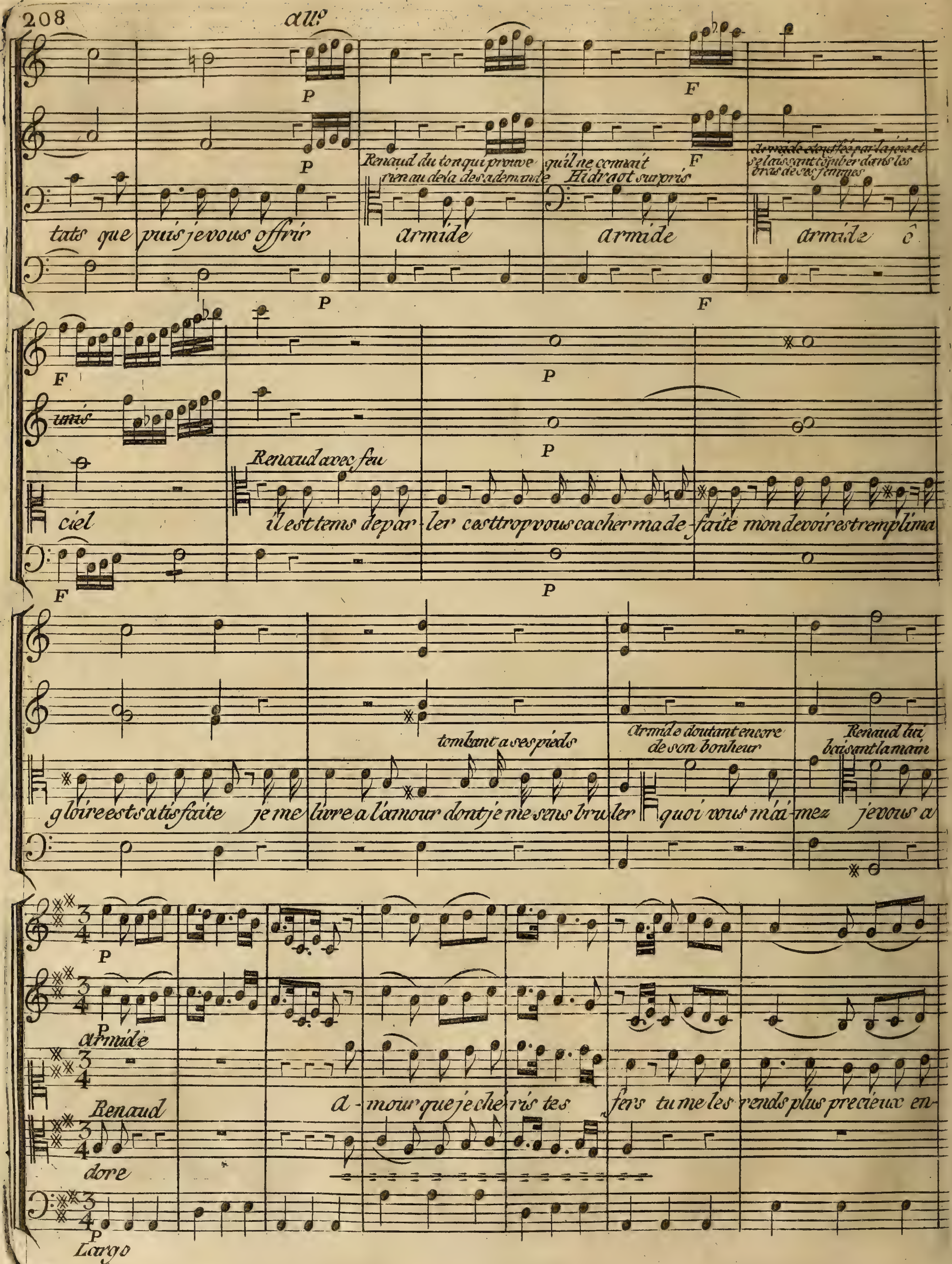

que je vous ai fait que je vous ai faits renon cez a vo-tre
haine tournez vers moi charmante Reine ces re gards remplis dat traits
unis
col b

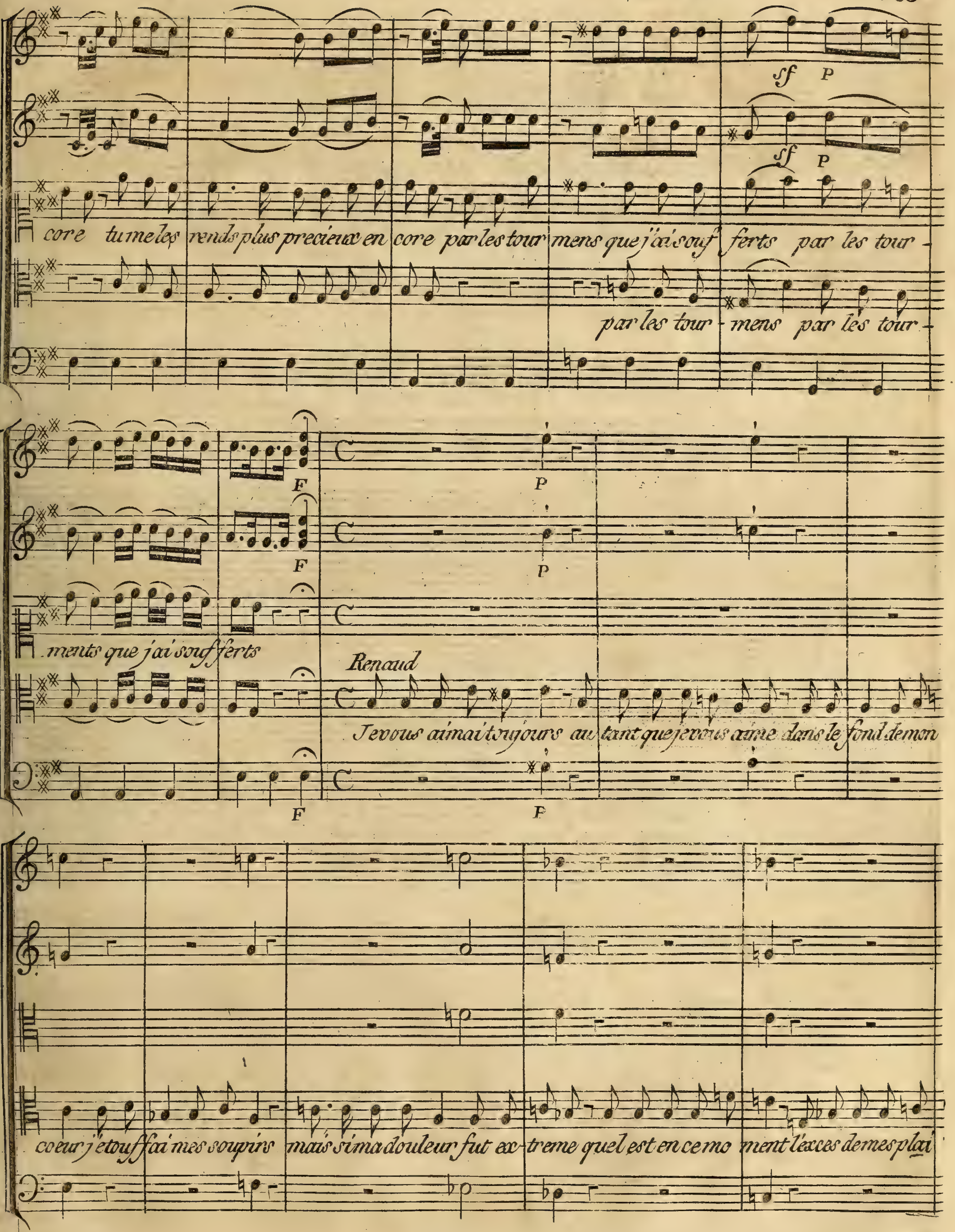

non mon cœur n'est point bar-bare n'est point bar bare non permet
tez que je re pare que je re-pa-re, les maux que je
vous ai-fait permettez que je re pare les maux que je vous ai -
cres
F assai
col b
F
P

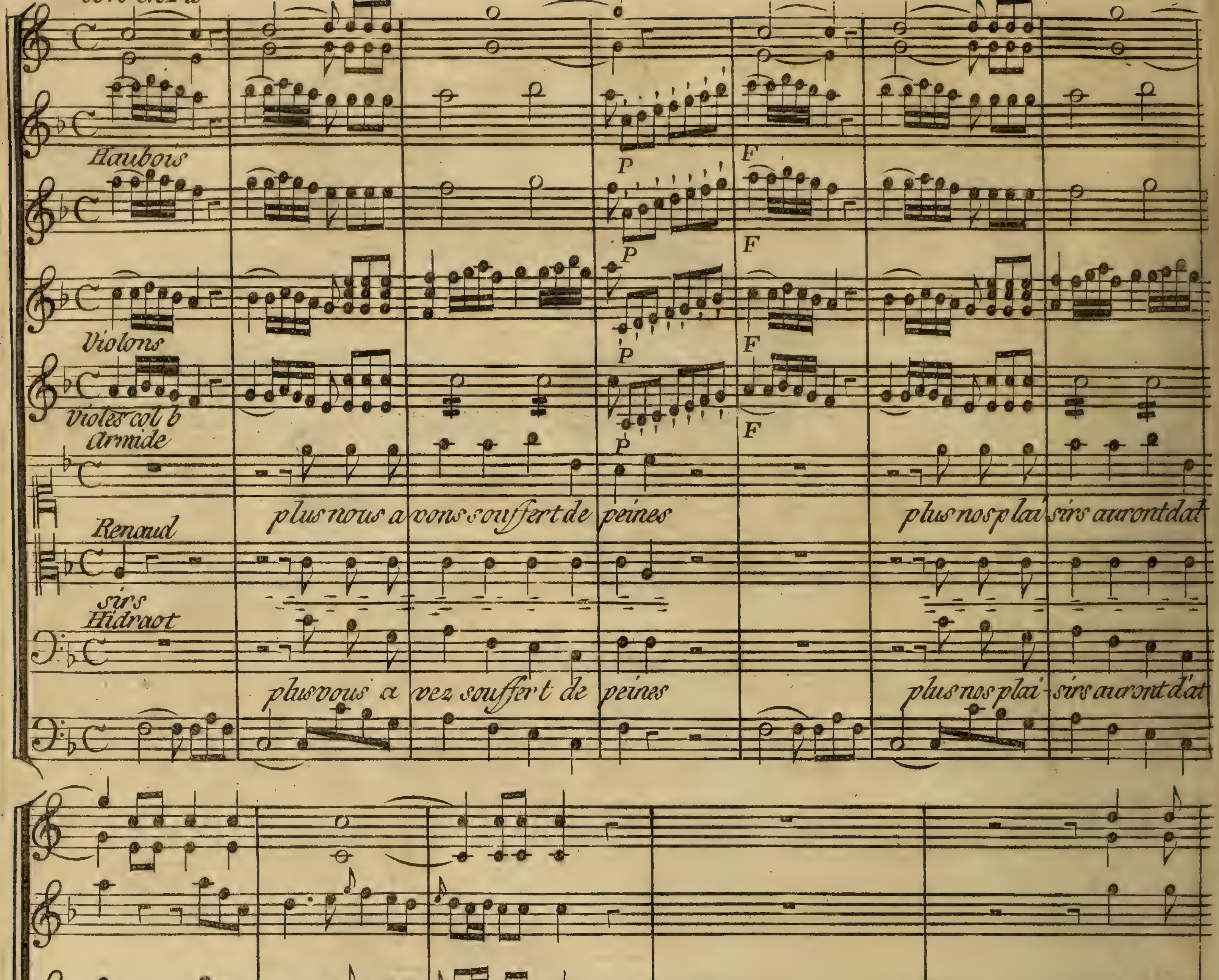

F
F assai
faits que je vous ai fait
Violons
Violes col b
Armide
merendra tucruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vic
all°
P
toire et pour prix du plus tendre a- mour laisse moi la douceur fu- neste de pou-

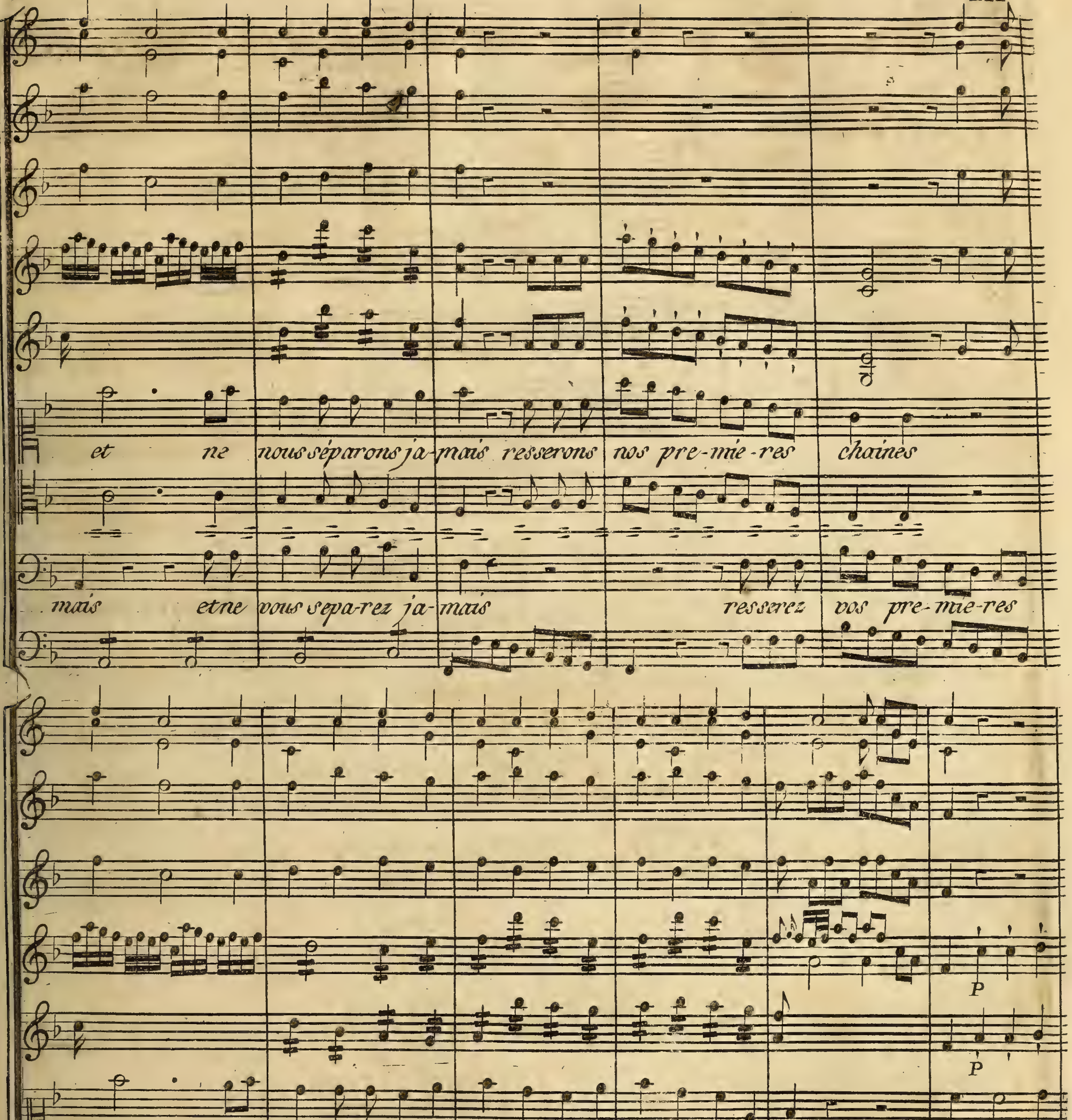

F
F
F
F
SCENE IX. Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chrétiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarasins &c.
col b
Hidraot volant à sa Fille
Armide se jettant dans ses bras
voir renoncer au jour, c'est l'unique bien qu'à me reste
Armide
ô ciel mon
F
F
unis
col b
Hidraot
lui montrant Renaud
Armide étonnée
Hidraot a Armide
Pere vous vivez
c'est par lui que mes jours ont été conservez
quoi...c'est Renaud
quel
unis
col b
prix d'une injuste vengeance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle transport
contre tous ses Guer

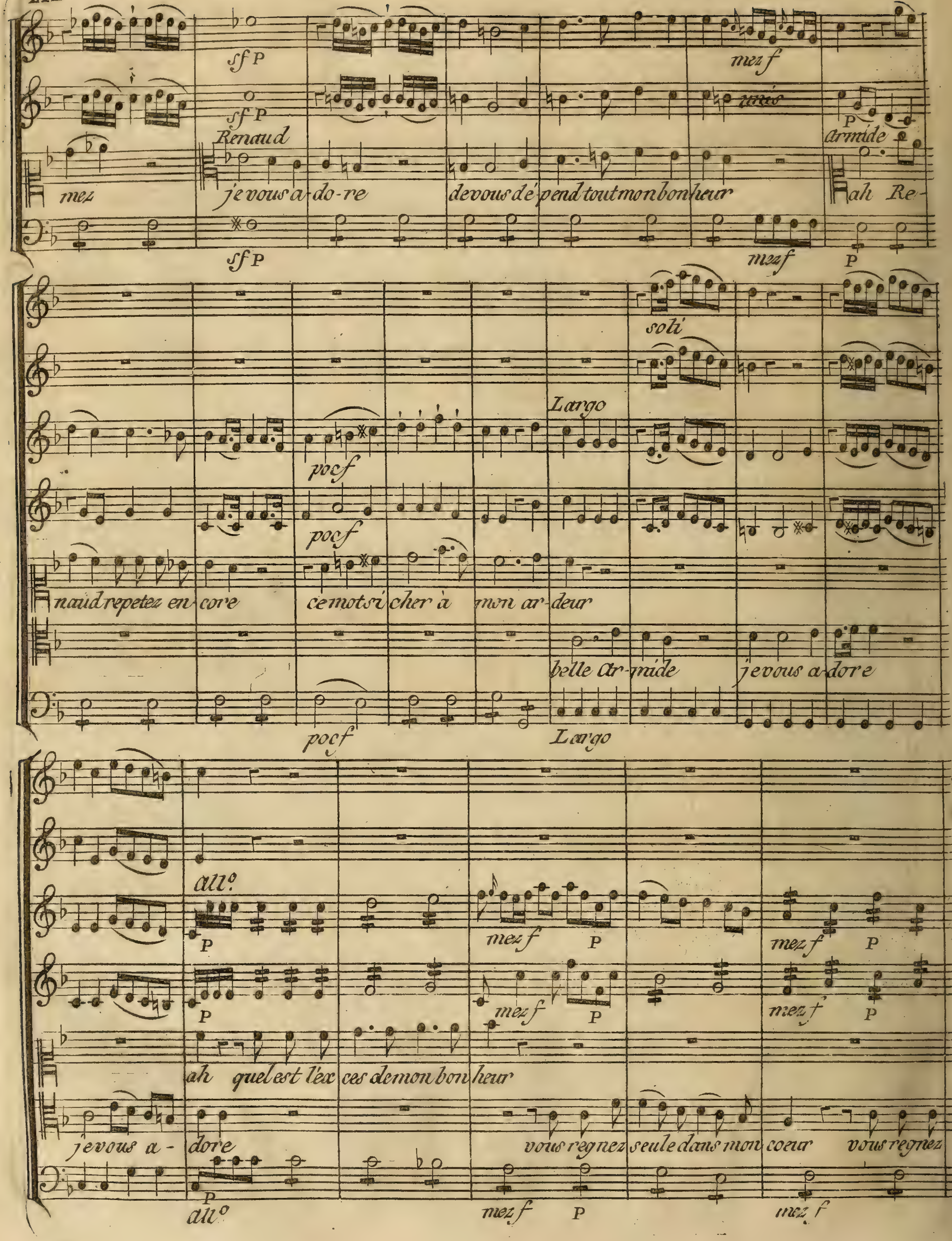

riers il a prix ma défence quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort
a Renaud
oui c'est par vous que je res-pire d'un Roi captif disposez en vain queur et pour prix de mes
P
all°
F
unis
col b
jours acceptez mon empire
Renaud posément
non l'ardeur de regner n'enflame point mon coeur un
trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas si vous refusez mes e
Hidraot etonné

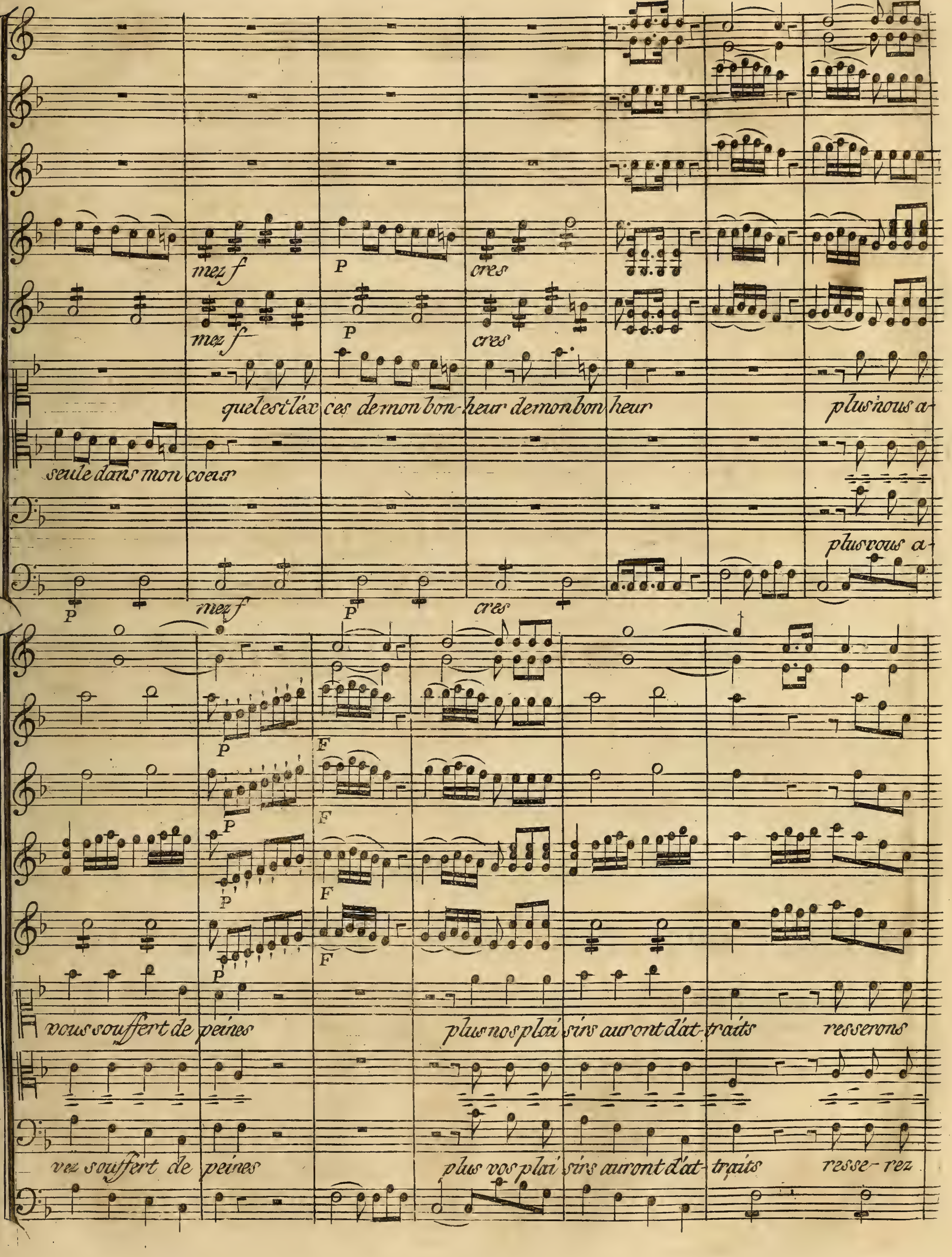

all.o
P
F
P
F
Renaud du ton qui prouve rien au dela des a demande
quil ne connait Hidraot surpris
Armide etouffée par la joie et se laissant tomber dans les bras de ses femmes
tats que puis je vous offrir
armide
armide
armide ô
ciel
unis
Renaud avec feu
il est tems de parler c'est trop vous cacher ma defaite mon devoir est rempli ma
tombant a ses pieds
Armide doutant encore de son bonheur
Renaud lui baisant la main
gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens bruler quoi vous m'aimez je vous a
Armide
Renaud
dore
a-mour que je cheris tes fers tu me les rends plus precieux en-
Largo

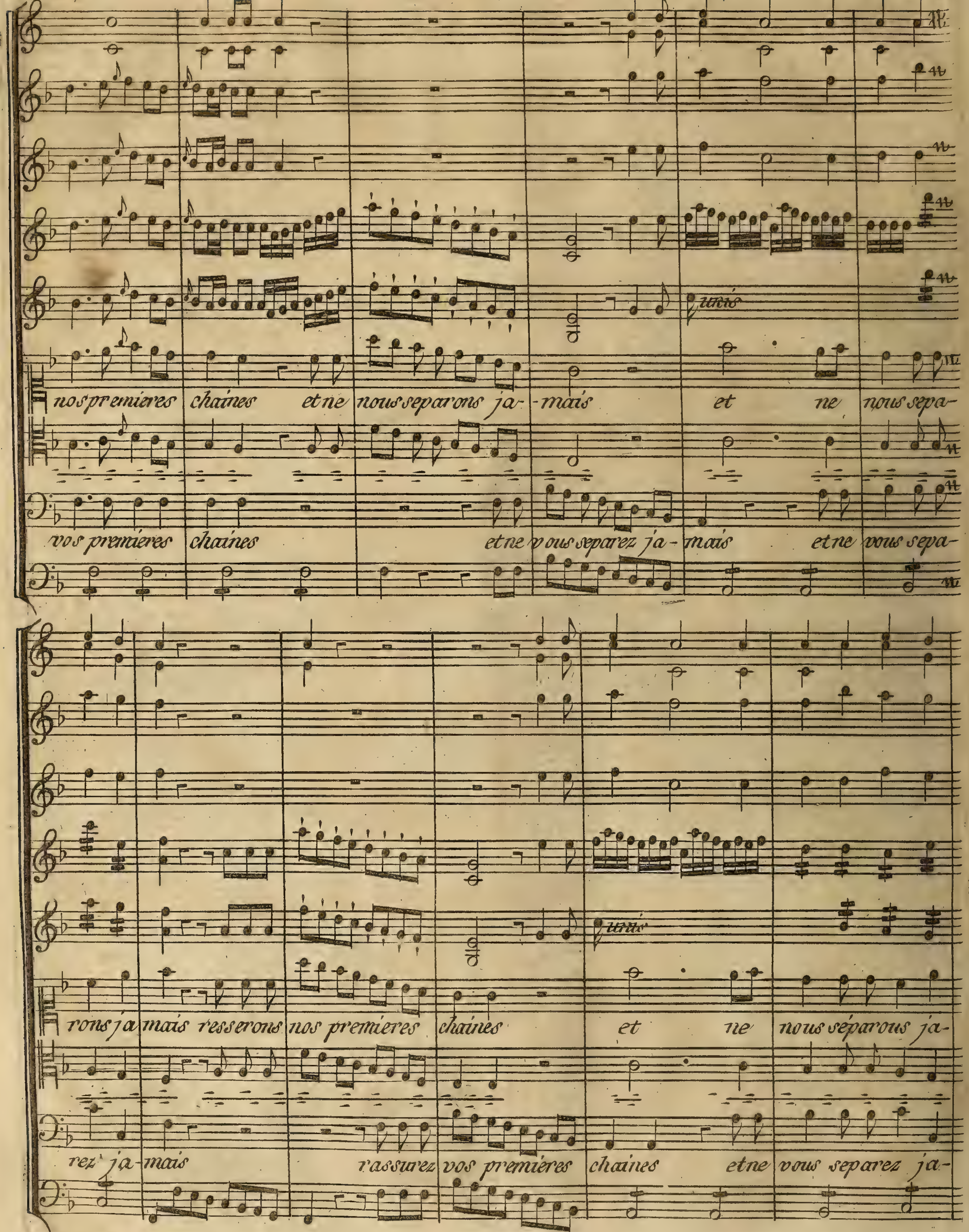

sf
P
sf
P
core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour -
par les tour - mens par les tour -
- ments que j'ai soufferts
F
F
P
P
Renaud
Je vous aimai toujours au tant que je vous aime dans le fond de mon
F
F
coeur j'etouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex treme quel est en ce mo ment l'exces de mes plai

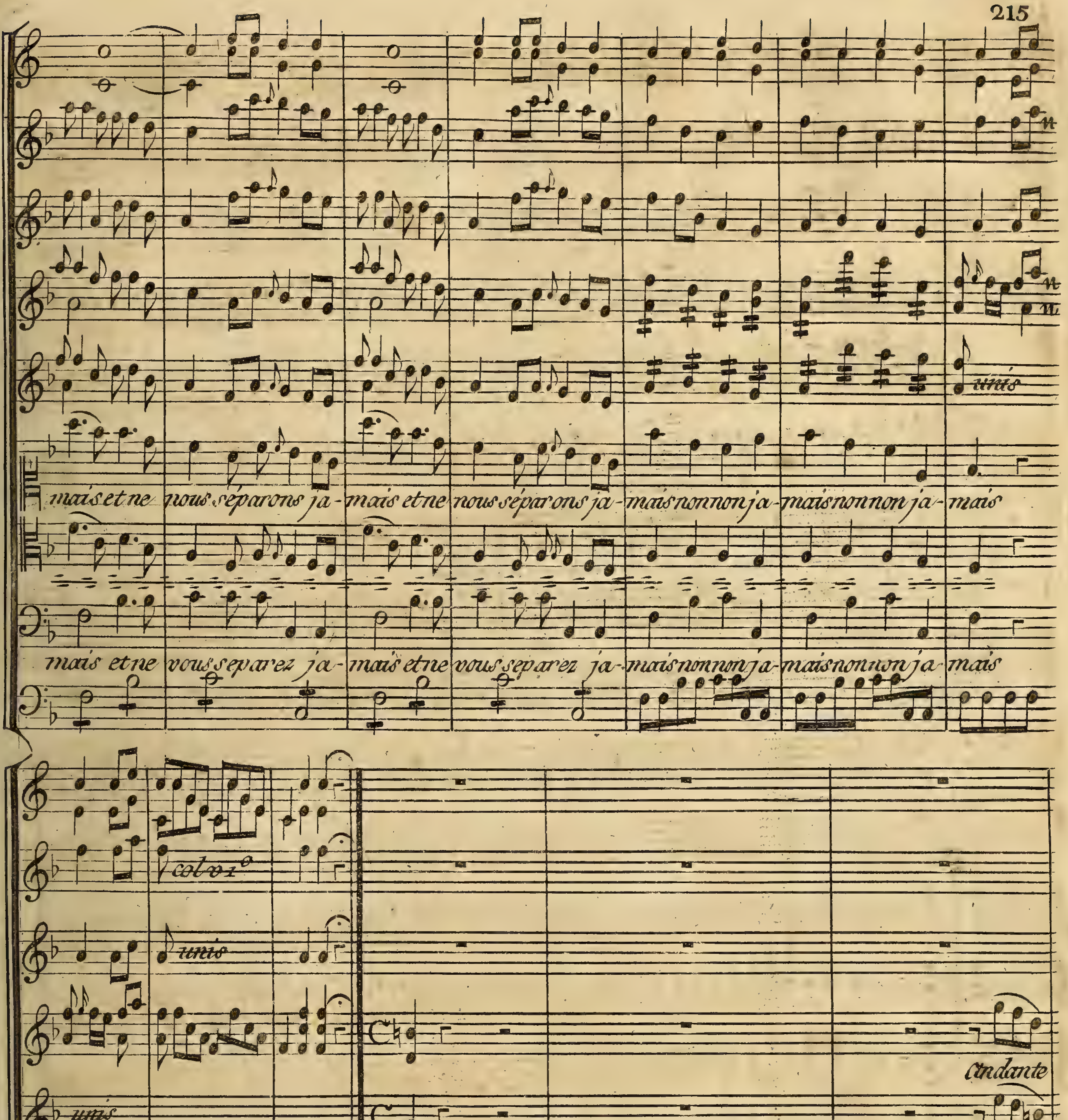

Cors en Fa
Haubois
P
F
Violons
Violes col b
Armide
plus nous a vons souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at
Renaud
sirs
Hidraot
plus vous a vez souffert de peines
plus nos plai- sirs auront d'at
traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja - - mais
traits resserez vos premieres chaine et ne vous sepa-rez ja -

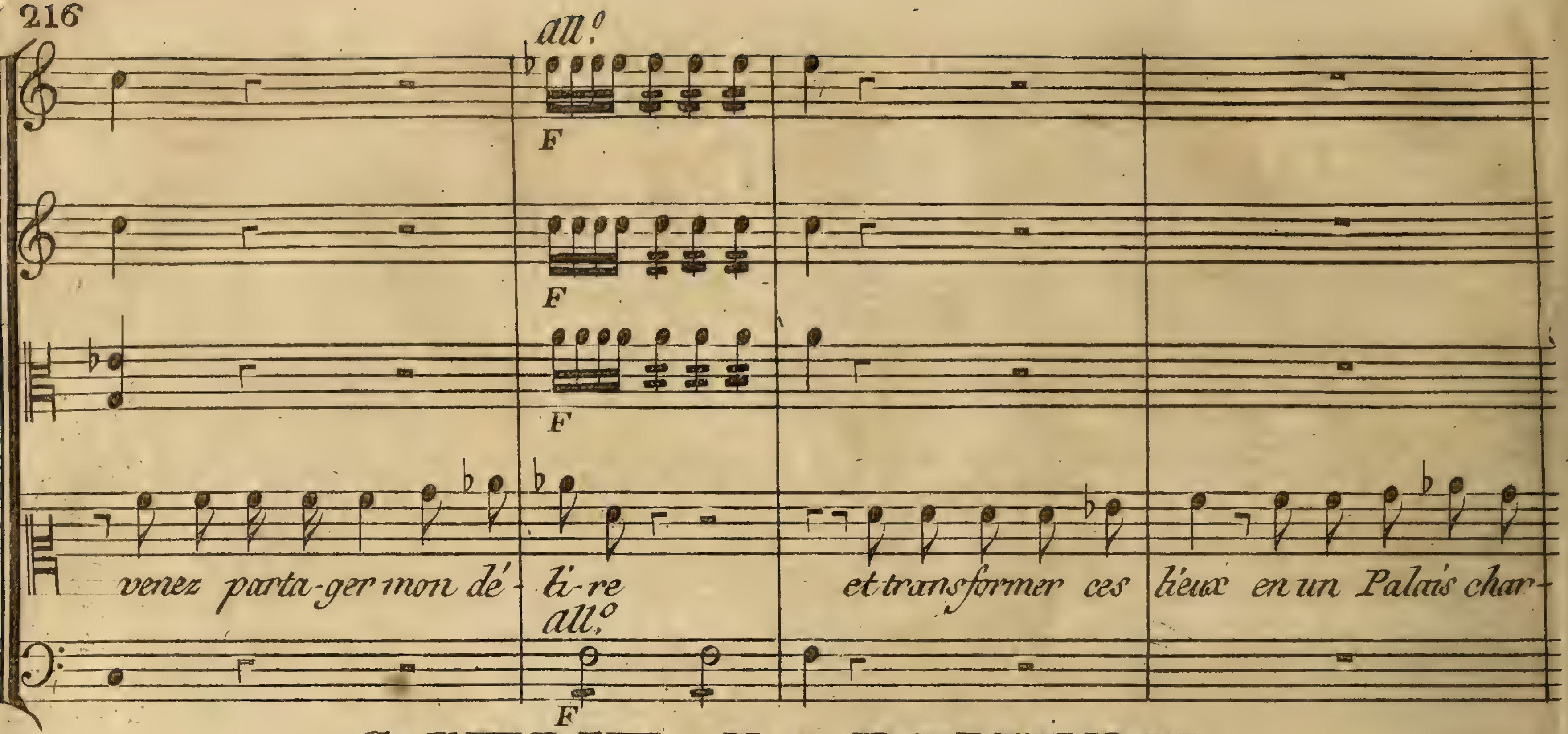

et ne nous séparons ja-mais resserons nos pre-mie-res chaines
mais et ne vous sepa-rez ja-mais resserez vos pre-mie-res
et ne nous séparons ja-mais non non ja-mais non non ja-mais quoi vous m'ai
chaines et ne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais
P
P
P


sf P
mez f
sf P
unis
Renaud
armide
P
mez
je vous a-do-re
de vous dé pend tout mon bon heur
ah Re-
sf P
mez f
P
soli
Largo
pocf
pocf
naud repetez en-core
ce mot si cher à mon ar-deur
belle Ar-mide
je vous a-dore
pocf
Largo
all.o
P
mez f
P
mez f
P
ah quel est l'ex ces de mon bon heur
je vous a-dore
vous regnez seule dans mon coeur
vous regnez
all.o
mez f
P
mez f


seule dans mon coeur
mez f
P
cres
quelestl'ex ces demon bon- heur demonbon heur
plus nous a-
plusvous a-
vous souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at- traits
resserons
vez souffert de peines
plus vos plai sirs auront d'at- traits
resse- rez
F


unis
nos premieres chaines et ne nous separons ja- -mais et ne nous sepa-
vos premieres chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-
unis
rons ja mais resserons nos premieres chaines et ne nous séparous ja-
rez ja- mais rassurez vos premiéres chaines et ne vous separez ja-

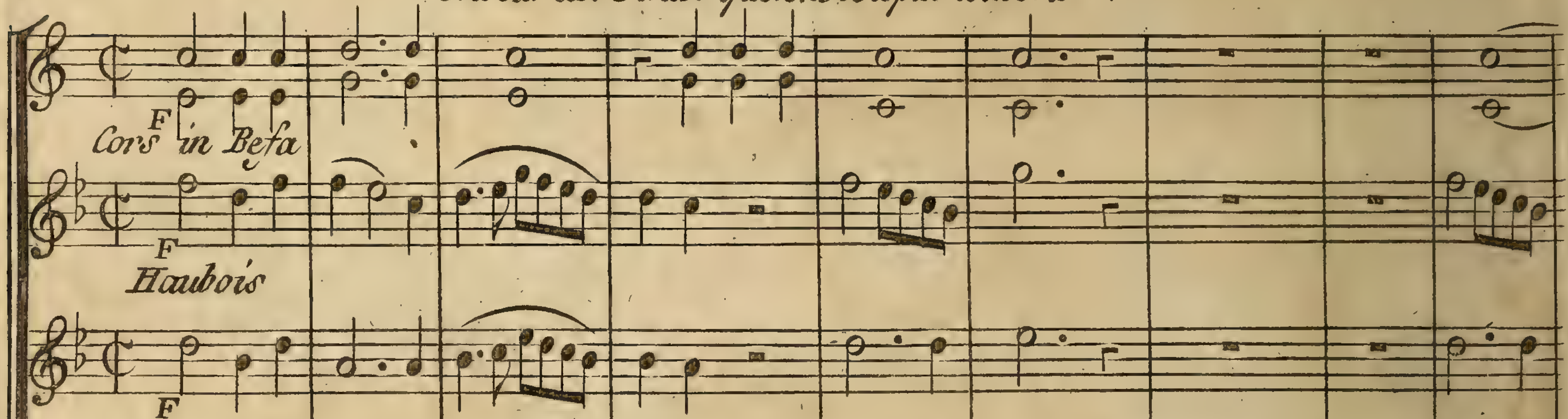

mais et ne nous séparons ja- mais et ne nous séparons ja- mais non non ja- mais non non ja- mais
mais et ne vous separez ja- mais et ne vous separez ja- mais non non ja- mais non non ja- mais
col v.1°
unis
unis
unis
Andante
col b
Armide recit
Esprits sou- mis a mon empire cedez a mon empressement
Andante

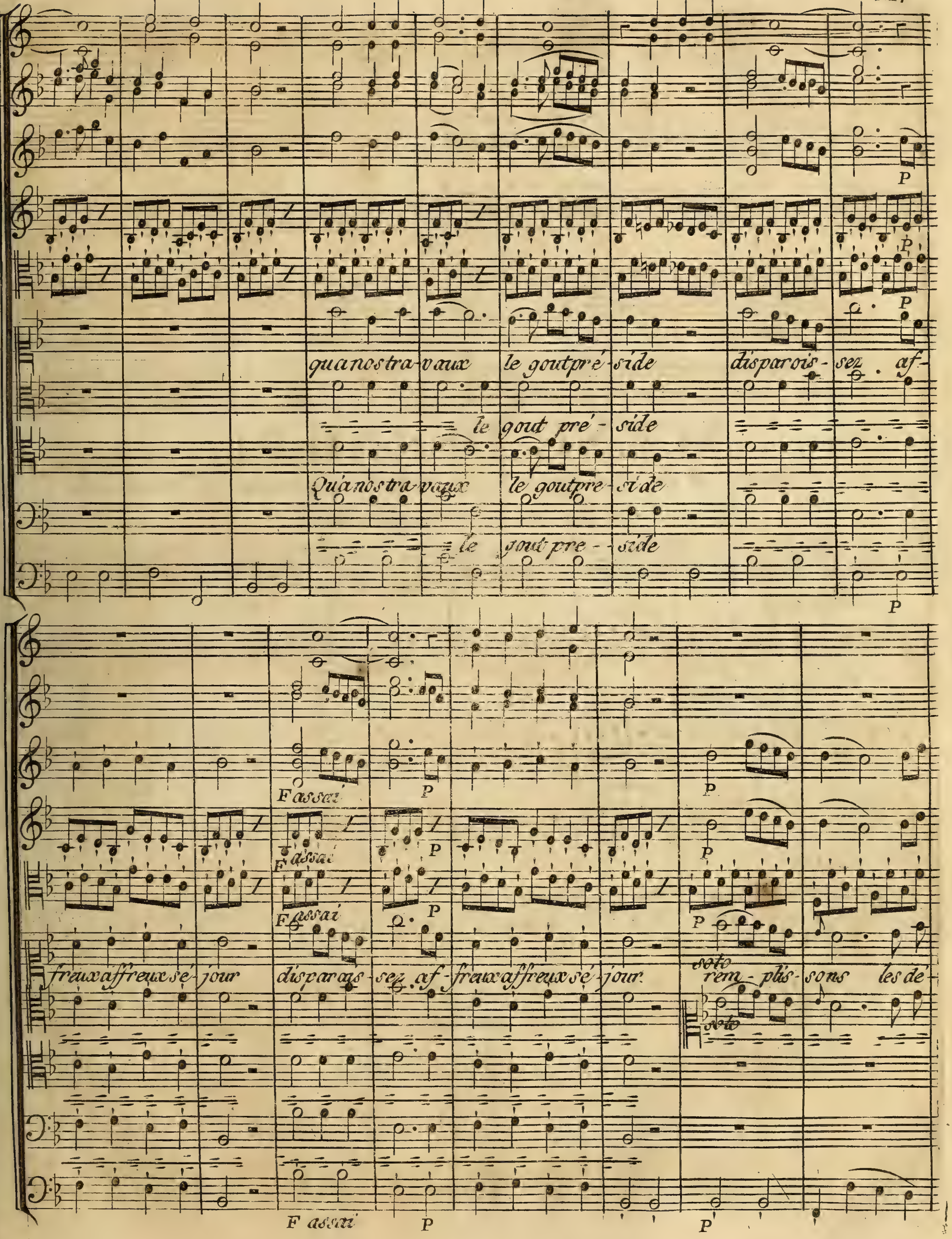


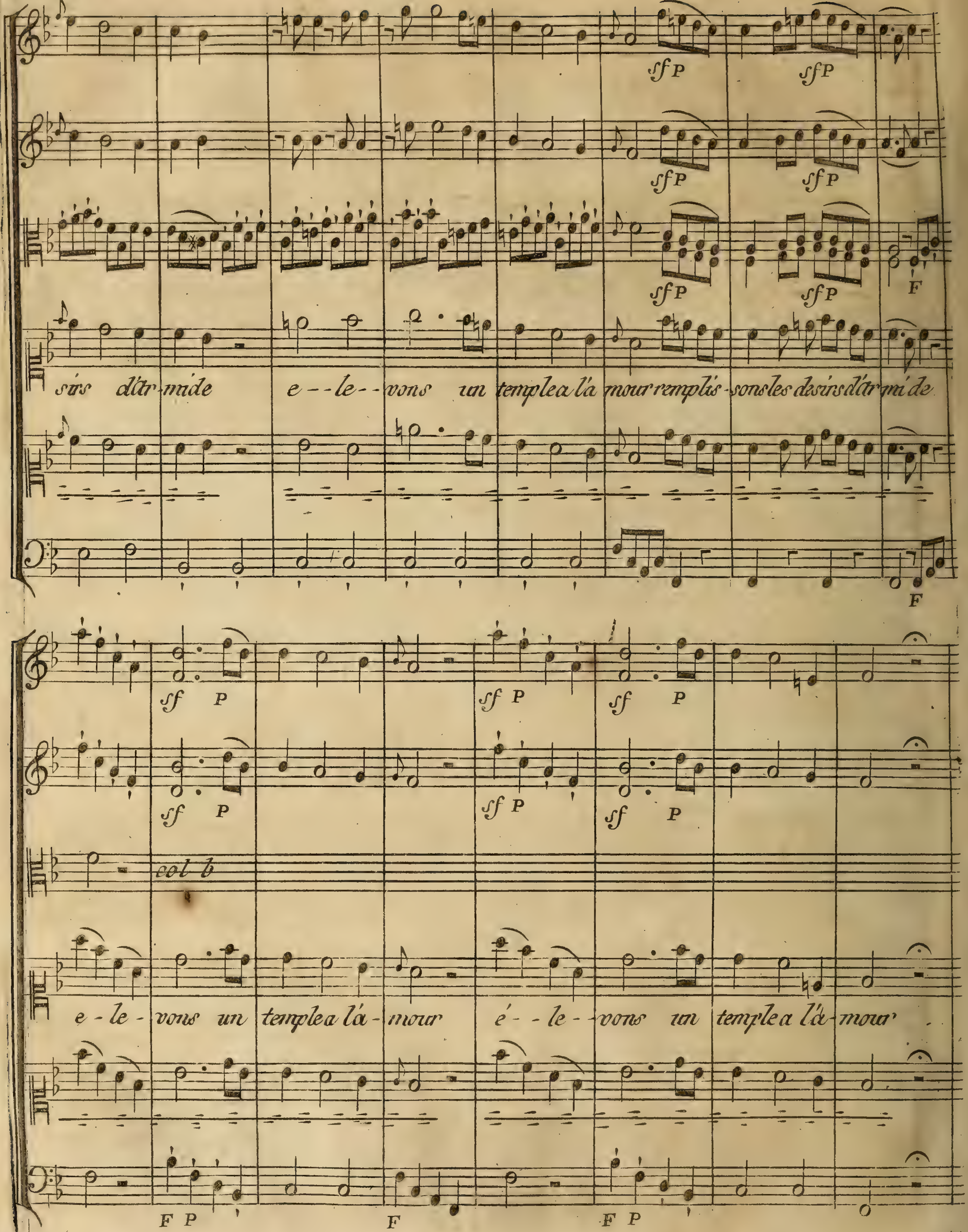
SCENE DERNIERE.

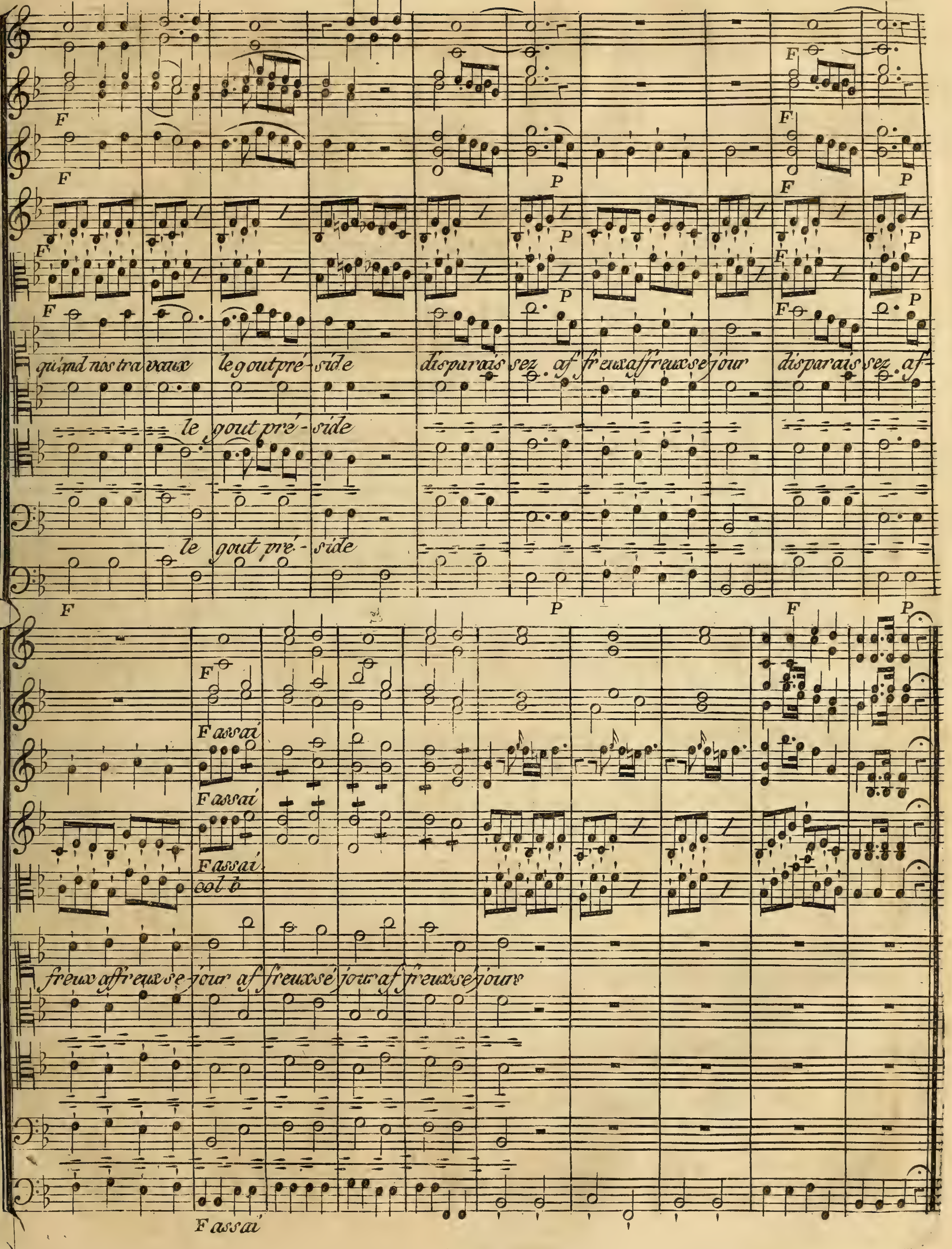
Les Acteurs de la Scene précédente Les Génies d'Armide.

Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord

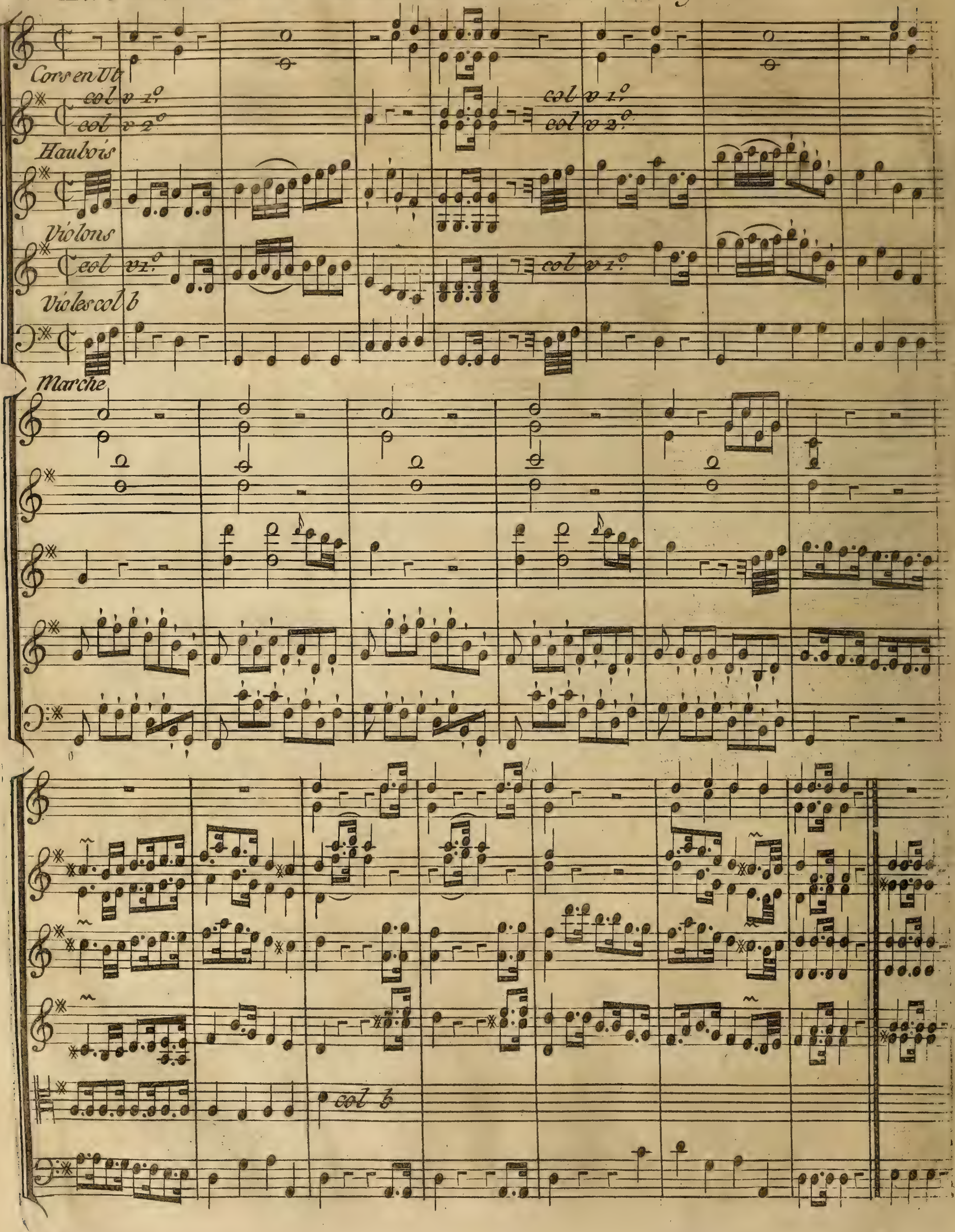


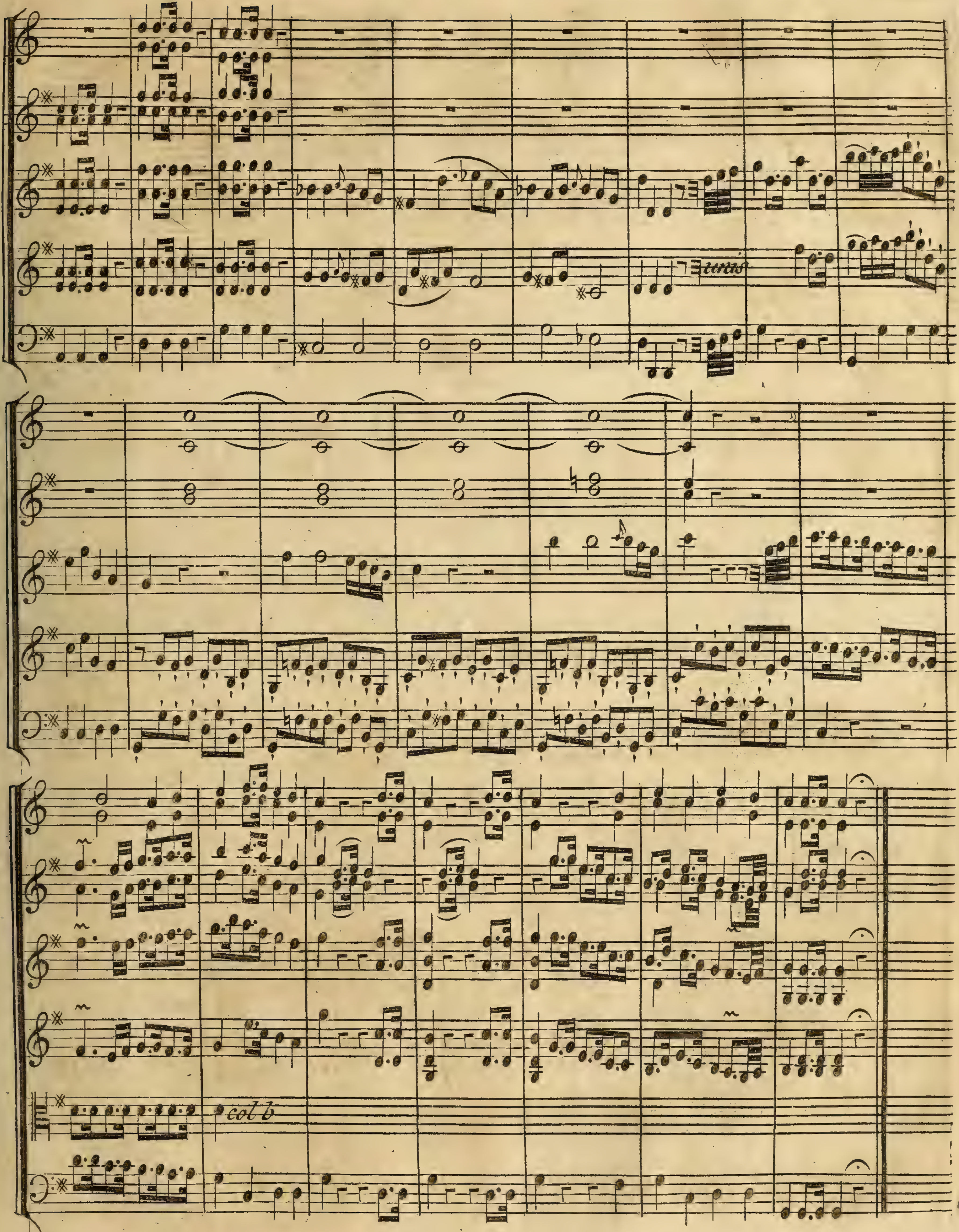

quanostravaux le goutpré side disparois - sez af-
le gout pré - side
Quanostravaux le goutpre side
le gout pre - side
freuxaffreuxséjour disparois - sez af- freuxaffreuxséjour.
solo
rem - plis - sons les dé
solo
F assai
P

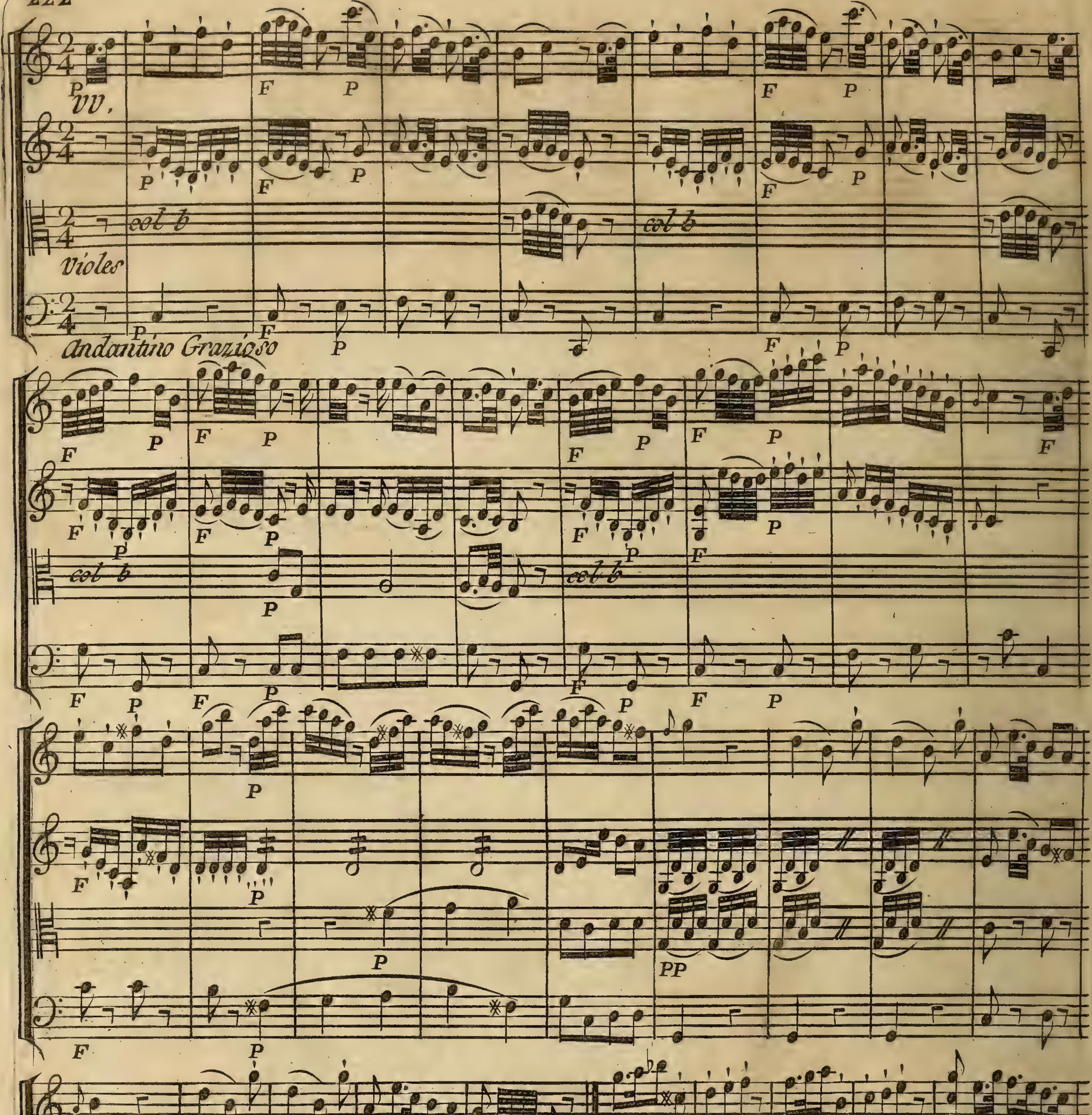

sirs d'Ar-mide e--le--vons un temple a l'amour remplis-sons les desirs d'Ar-mi-de
col b
e-le-vons un temple a l'a-mour é--le--vons un temple a l'a-mour

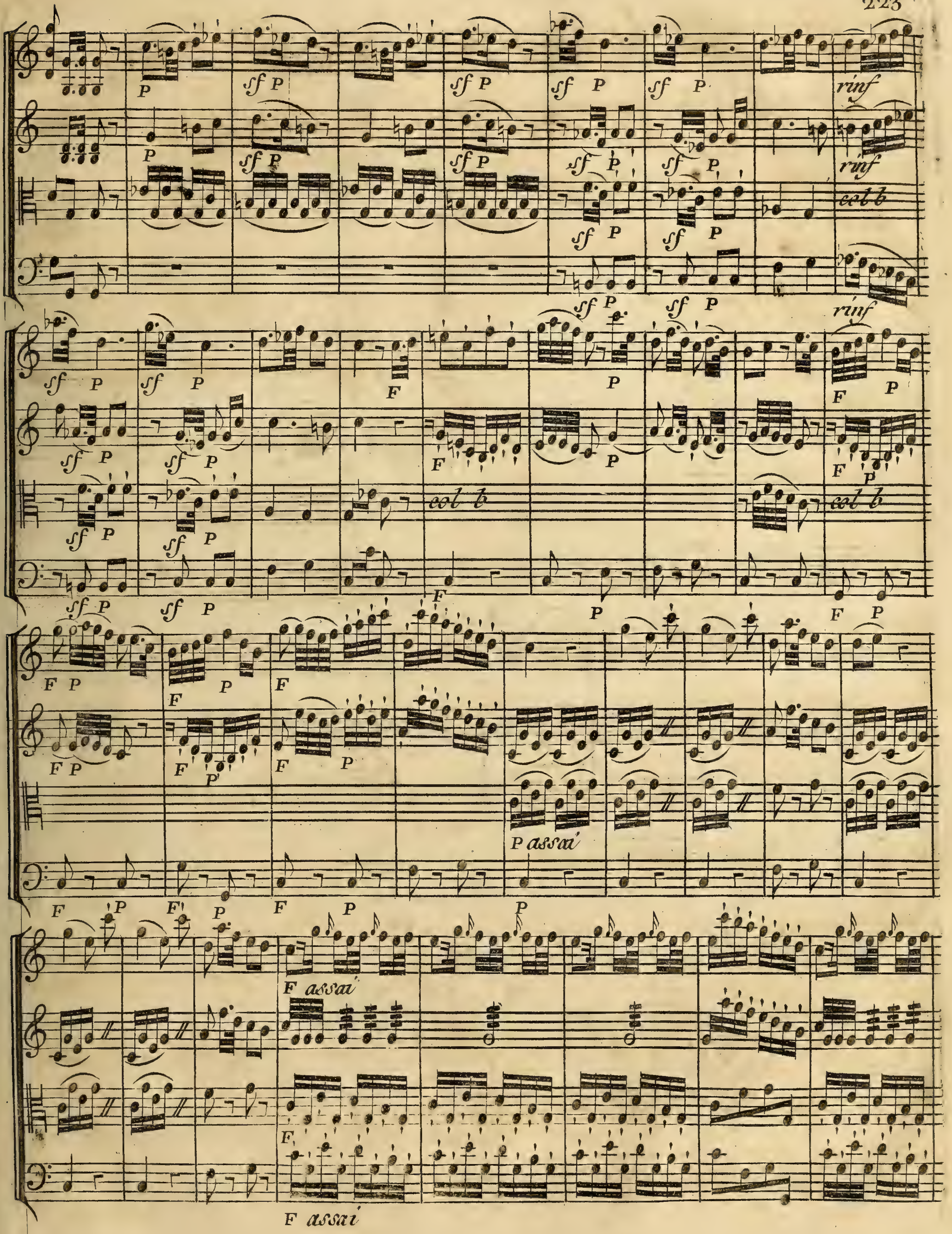

quand nos tra vaux le gout pré - side
disparais sez af freux affreux se jour disparais sez af-
le gout pré - side
le gout pré - side
freux affreux se - jour af freux sé jour af freux se jours
F assai
col b
F
P

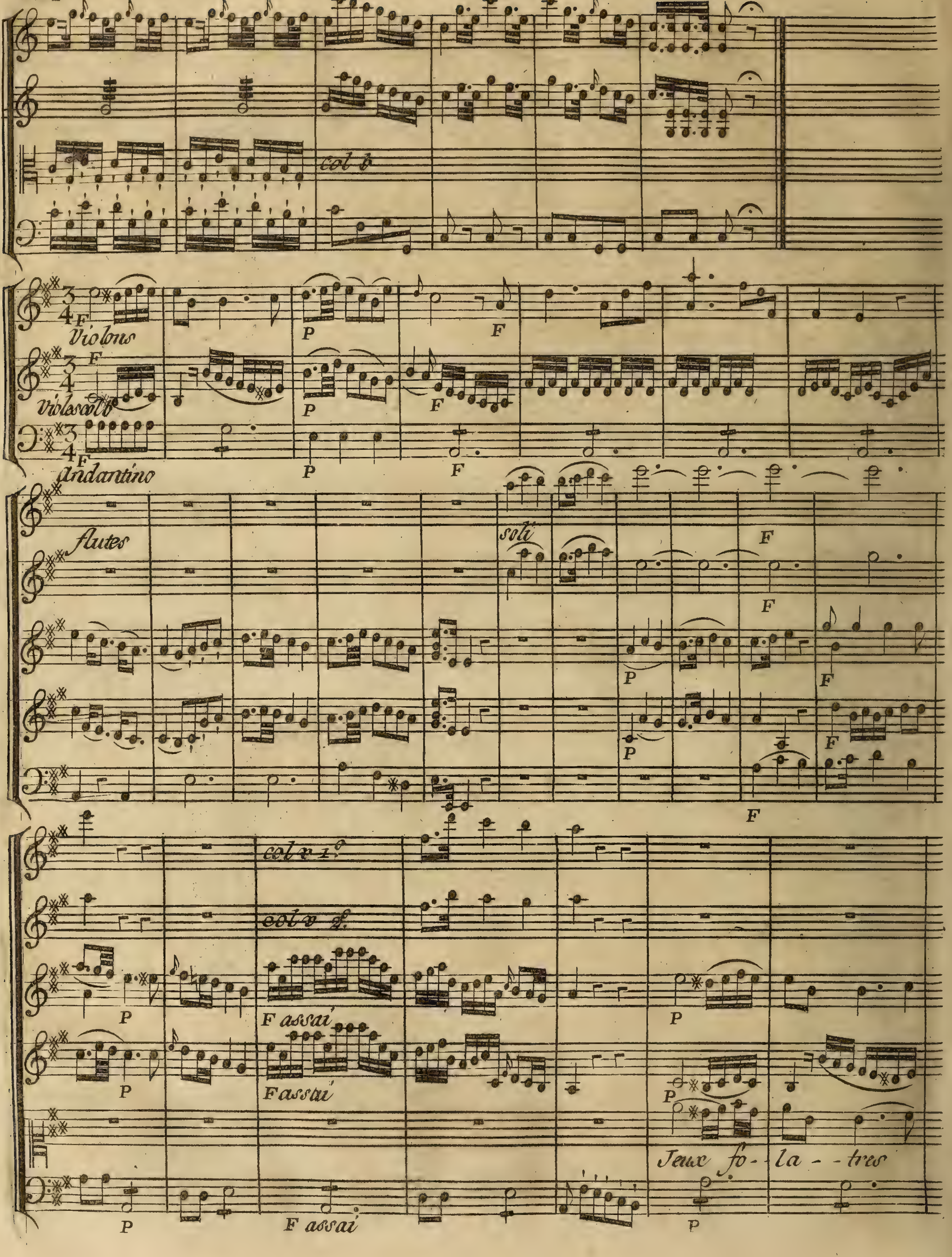
Les Guerriers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages a Armide

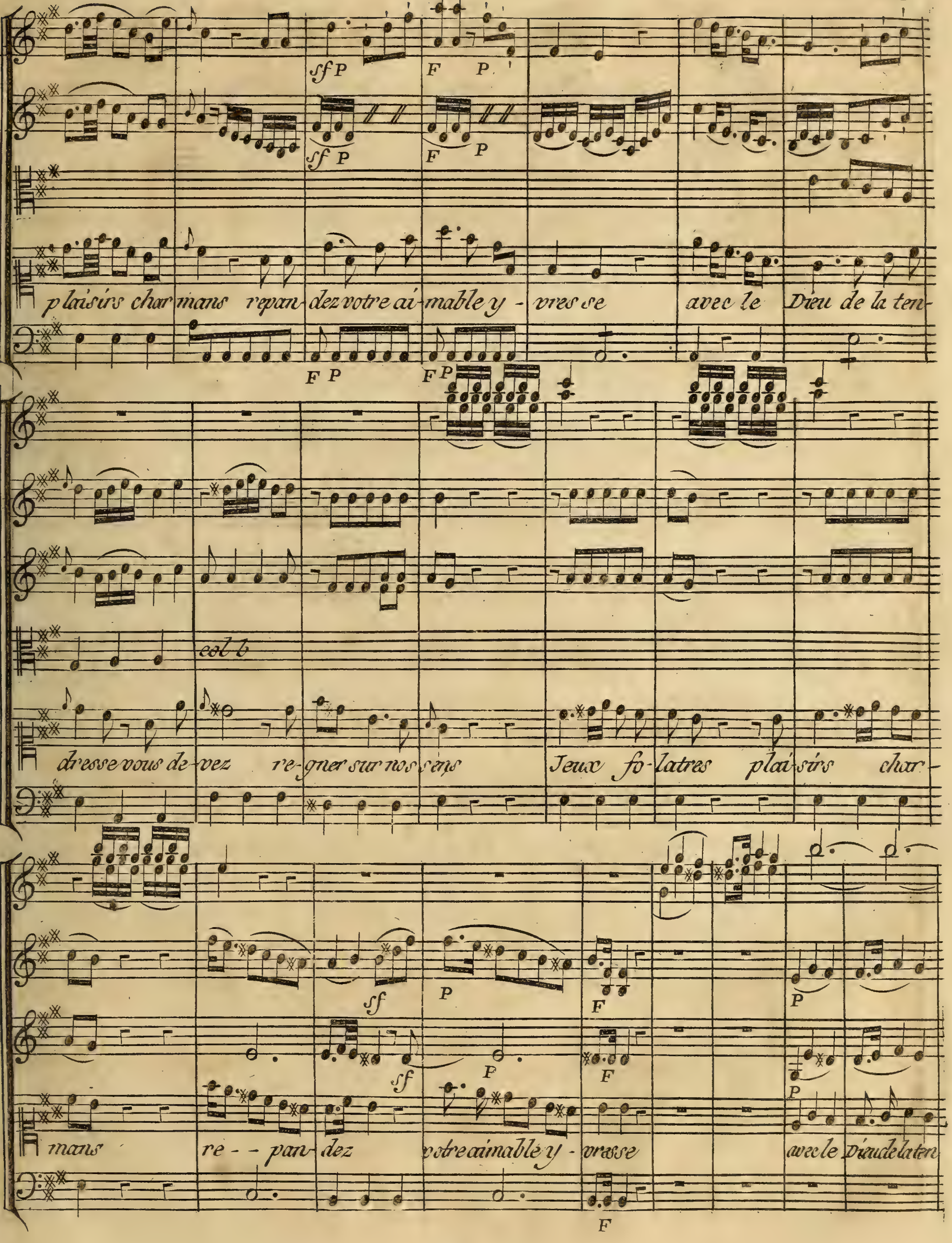


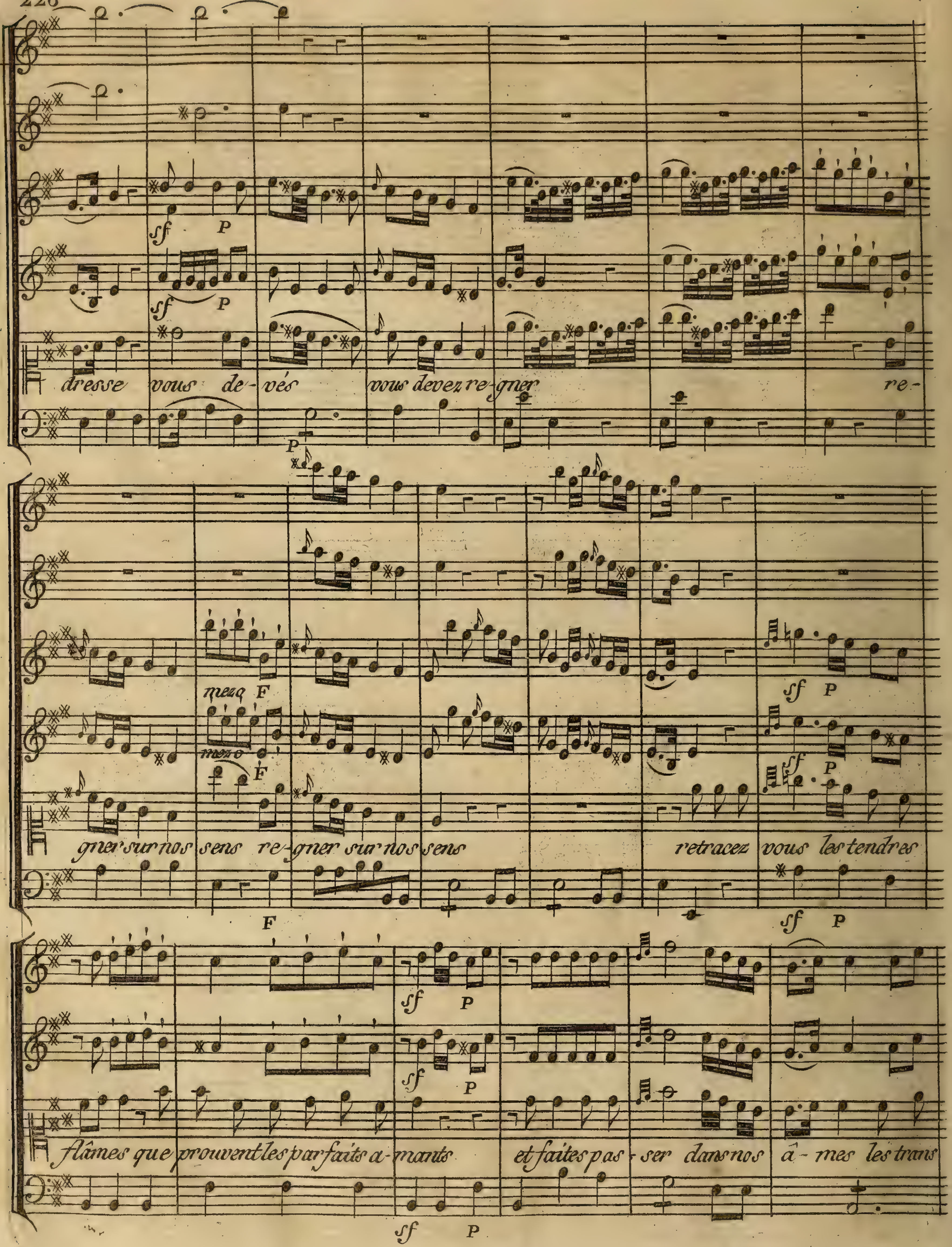

unis
col b

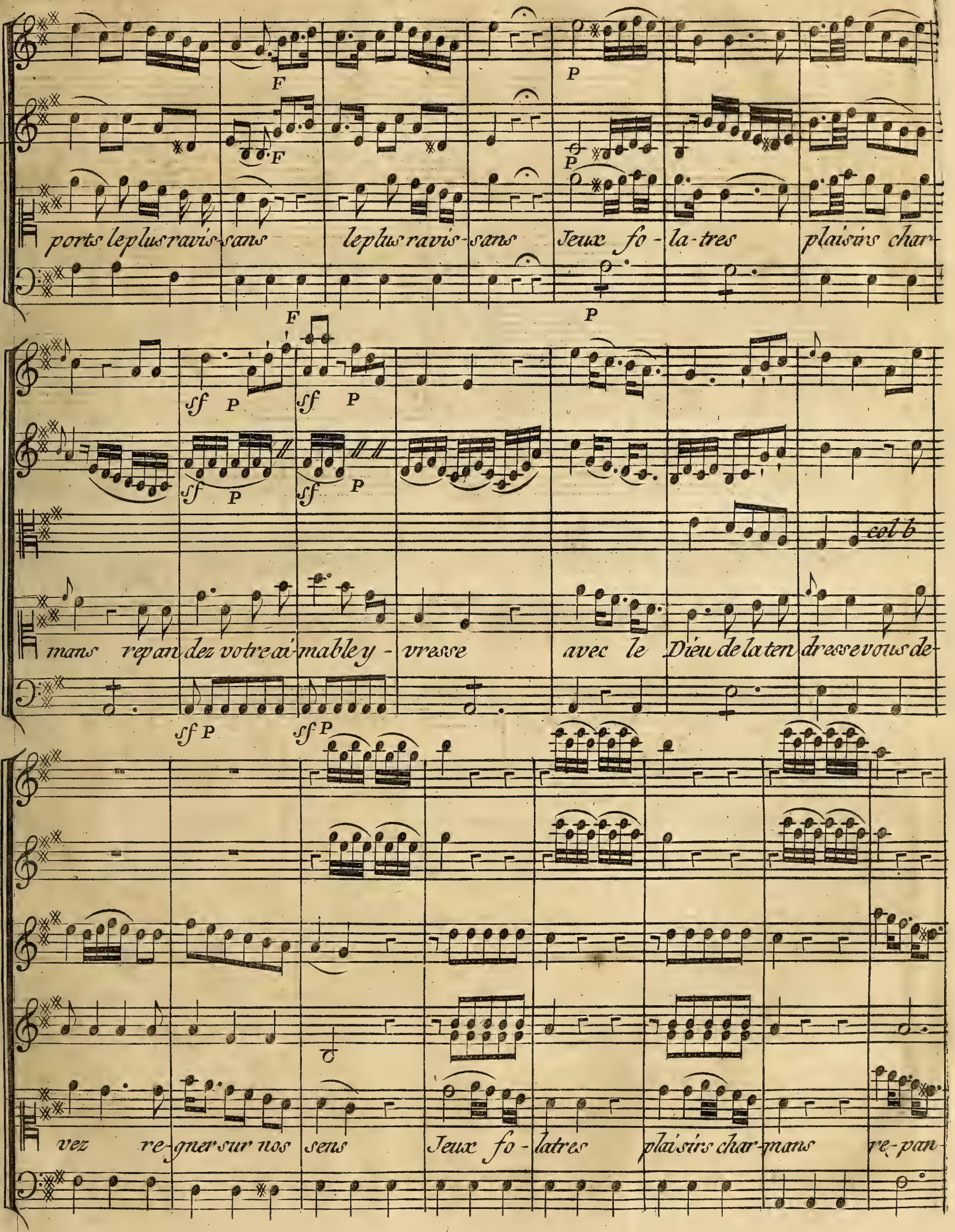

VV.
Violes
col b
Andantino Grazioso
unis

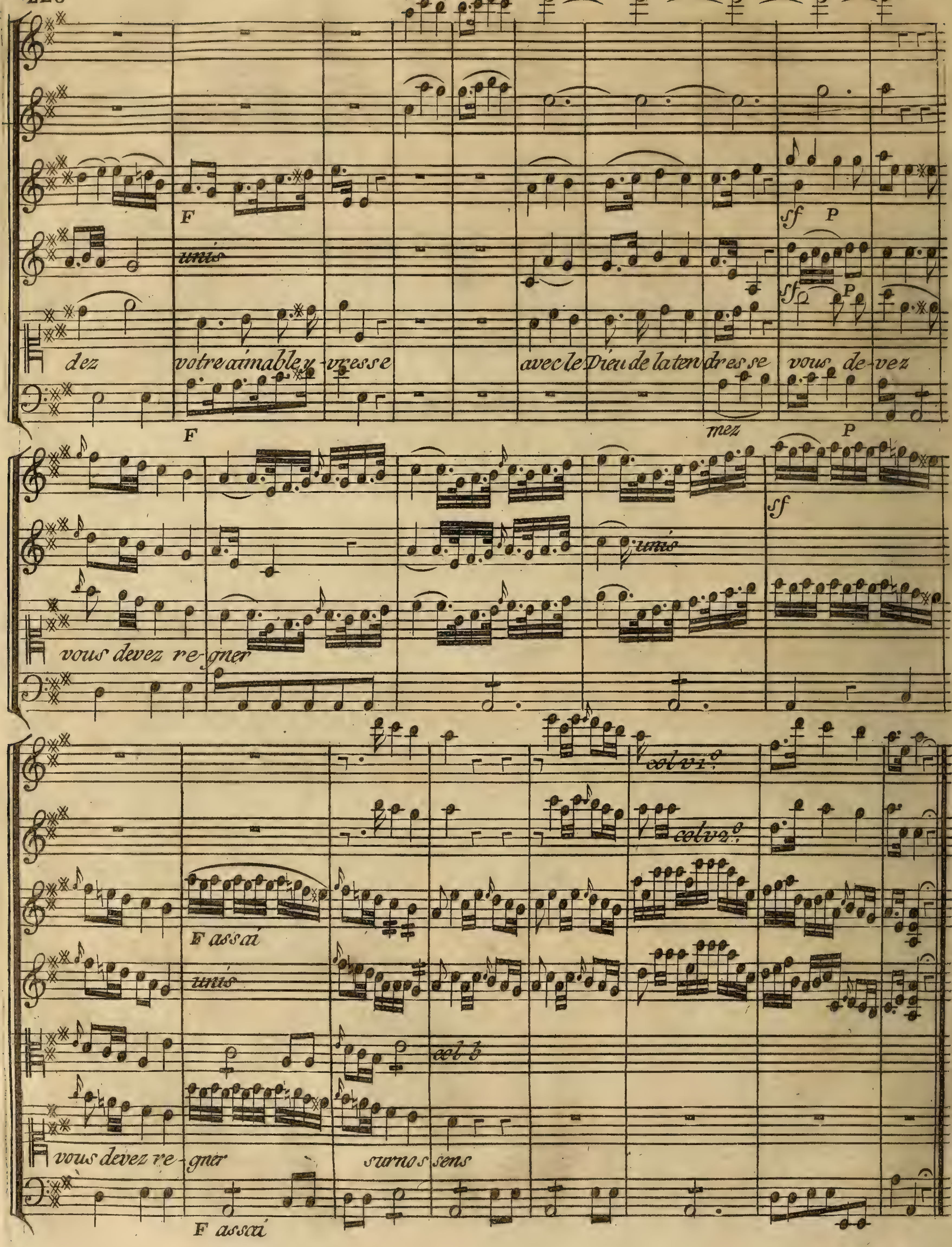

sf P
rinf
col b
F
F P
P assai
F assai

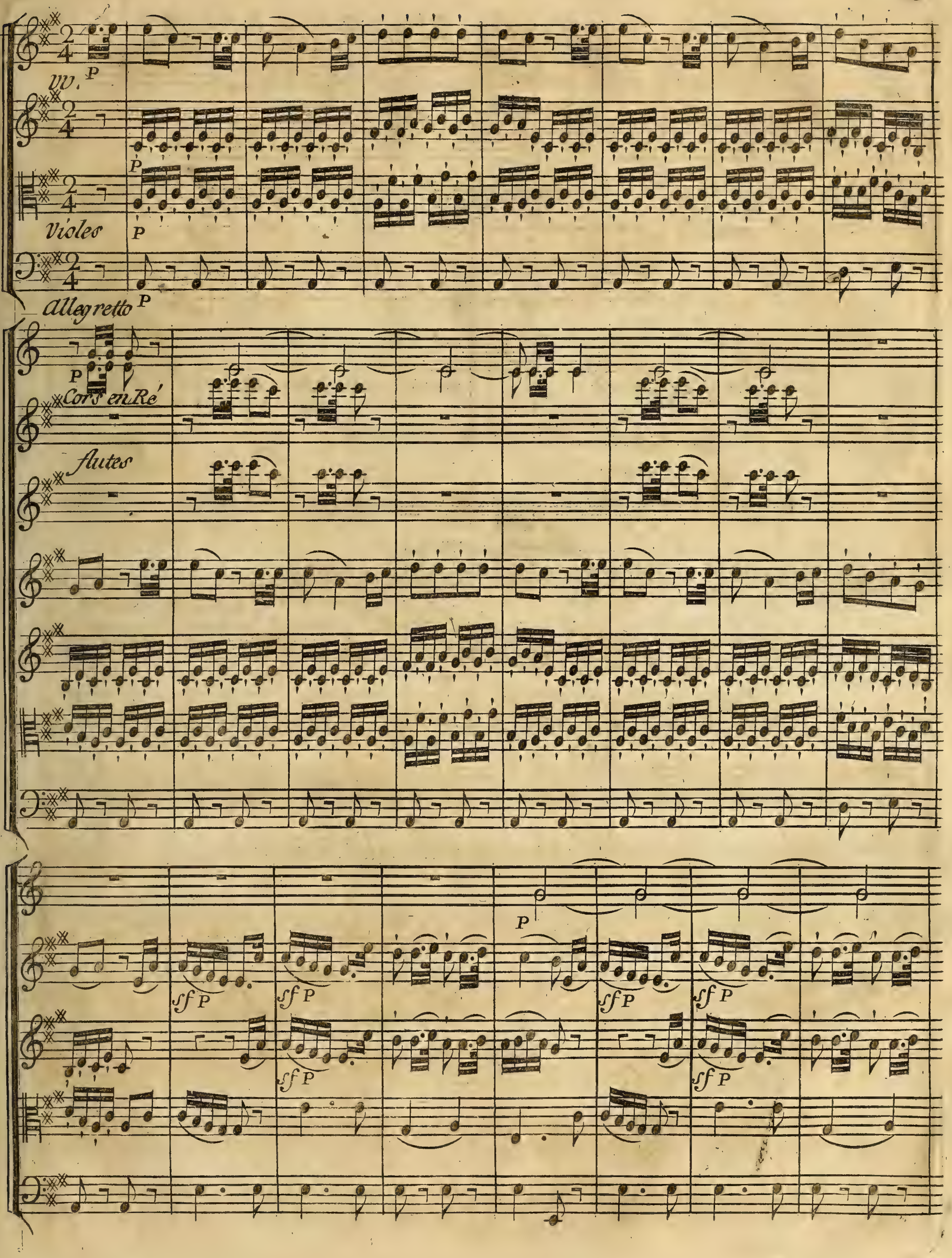

col b
Violons
Violes
Andantino
flutes
soli
col v 1.º
col v 2.
F assai
Jeux fo - - la - - tres
P
F

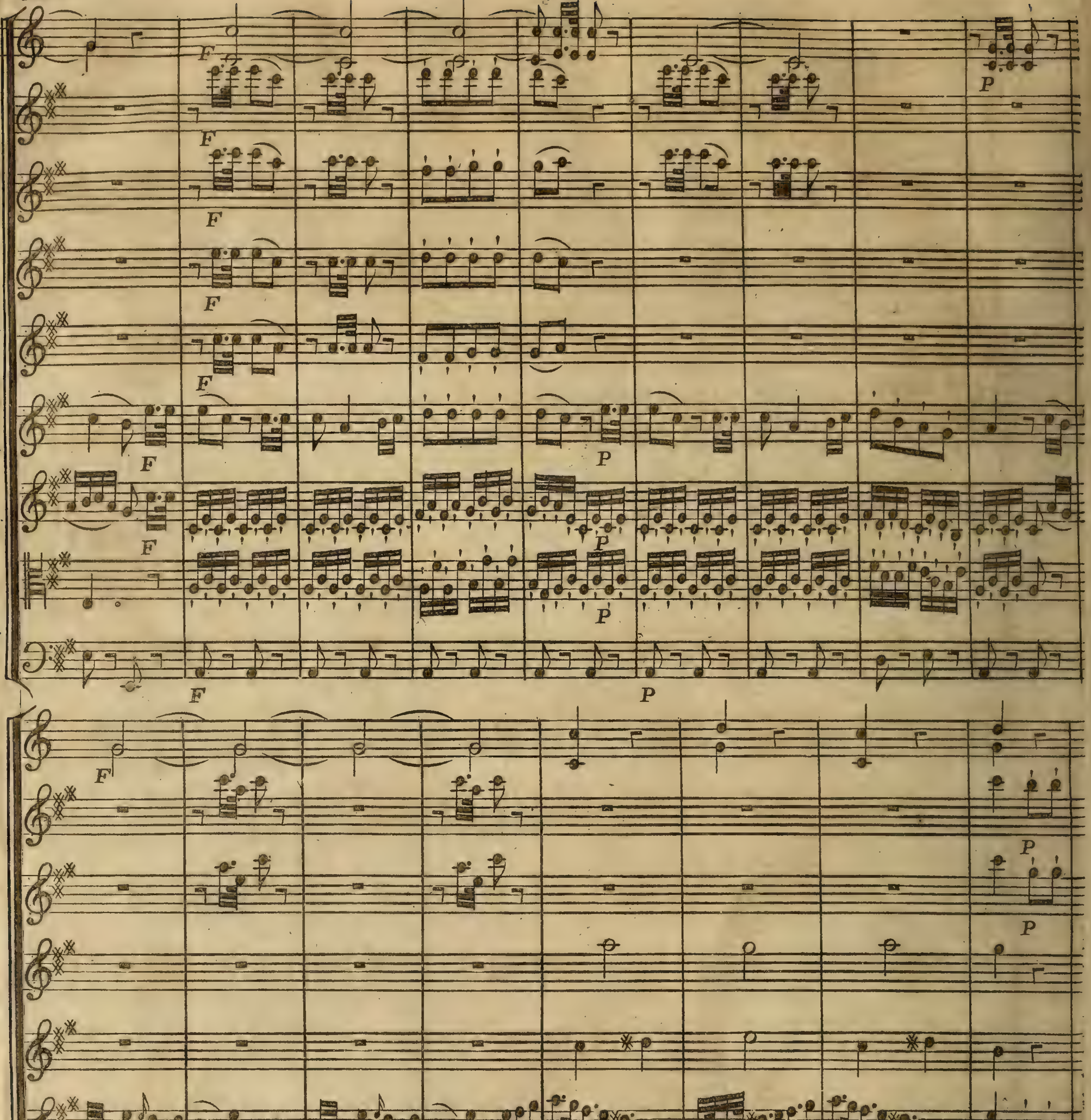

plaisirs char mans repan dez votre ai mable y - vres se avec le Dieu de la ten-
dresse vous de vez re gner sur nos sens Jeux fo latres plai sirs char-
mans re - - pan dez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten
col b

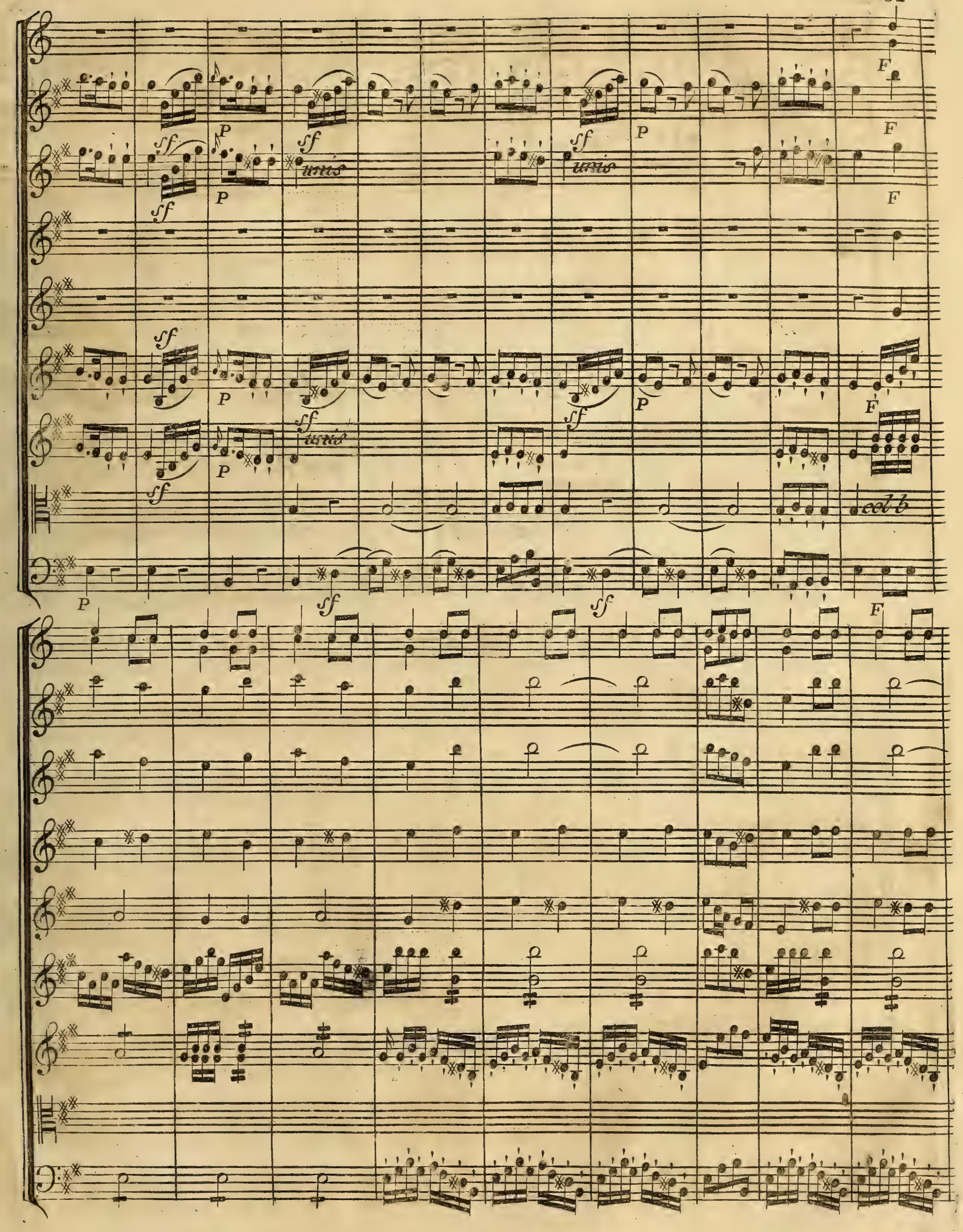

sf P
sf P
dresse vous de-vés vous devez re-gner re-
P
mezo F
mezo F
gner sur nos sens re-gner sur nos sens retracez vous les tendres
F sf P
sf P
sf P
flâmes que prouvent les parfaits a-mants et faites pas-ser dans nos â-mes les trans
sf P

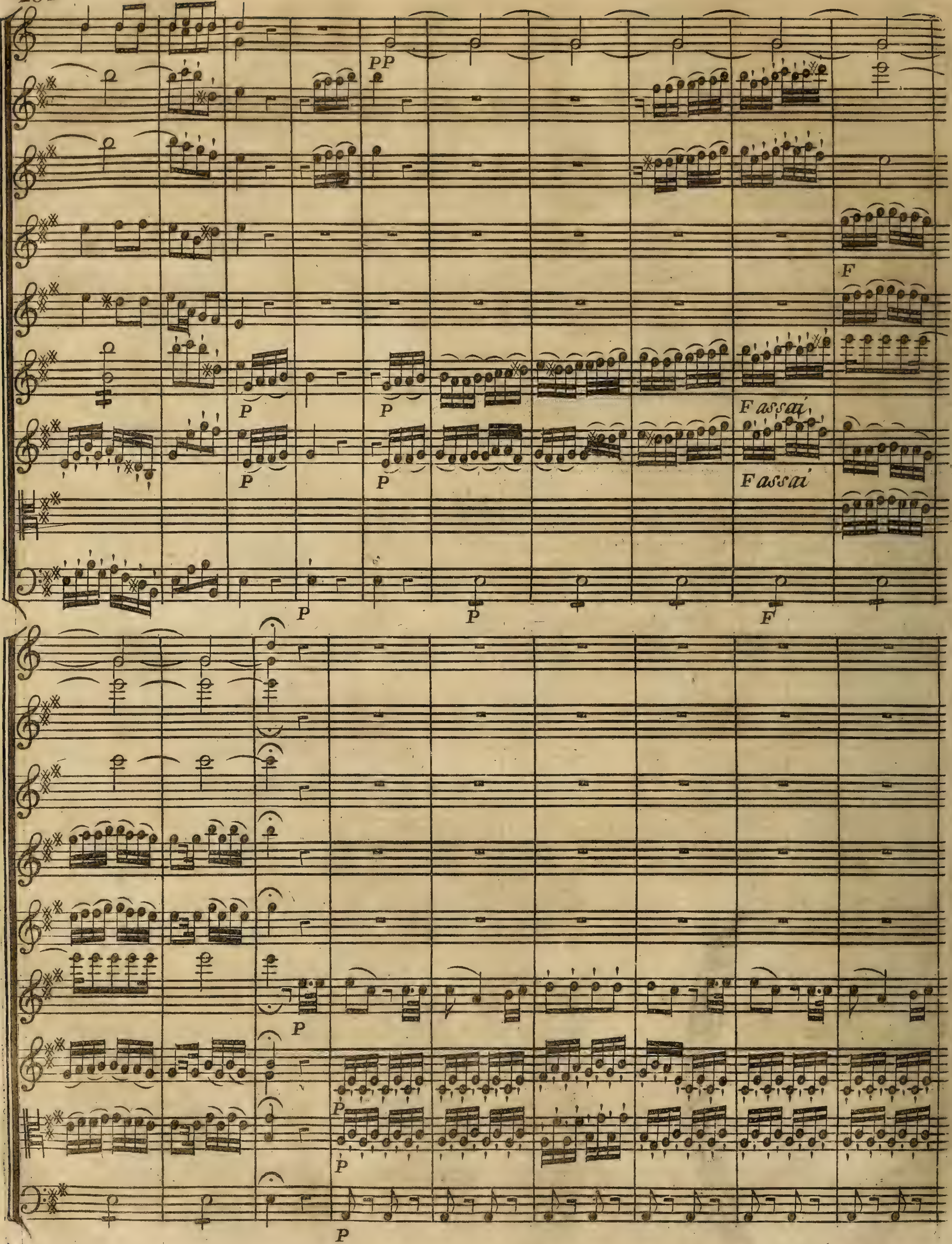

ports le plus ravis-sans le plus ravis-sans Jeux fo-la-tres plaisirs char-
mans repan dez votre ai-mable y-vresse avec le Dieu de la ten dresse vous de-
col b
vez re-gner sur nos sens Jeux fo-latres plaisirs char-mans re-pan-

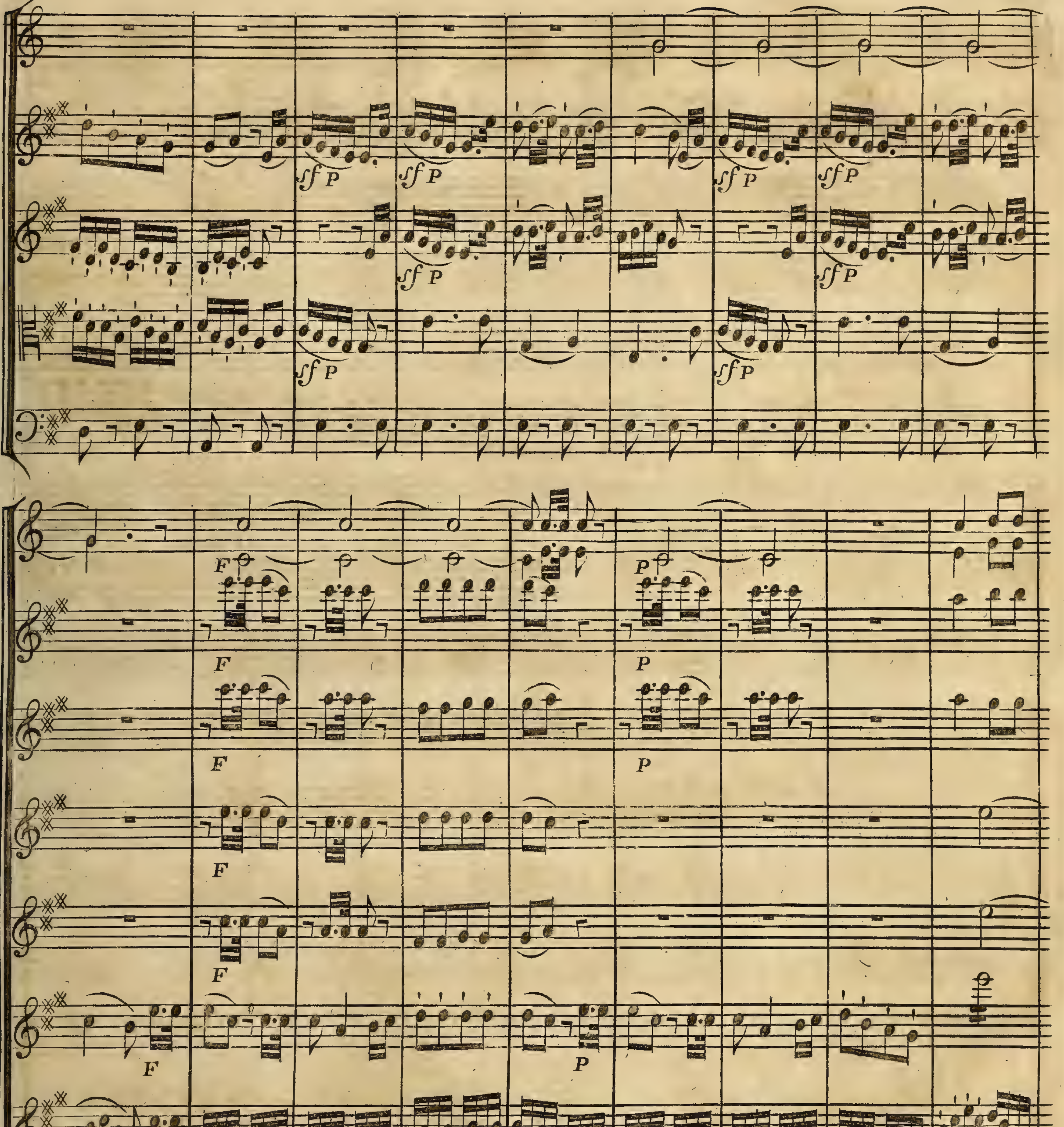

F
unis
dez
votre aimable yvresse
avec le Dieu de la tendresse
vous devez
F
mez
sf
P
sf
unis
vous devez regner
F assai
unis
col vi.
col v.2.
col b
vous devez regner
sur nos sens
F assai

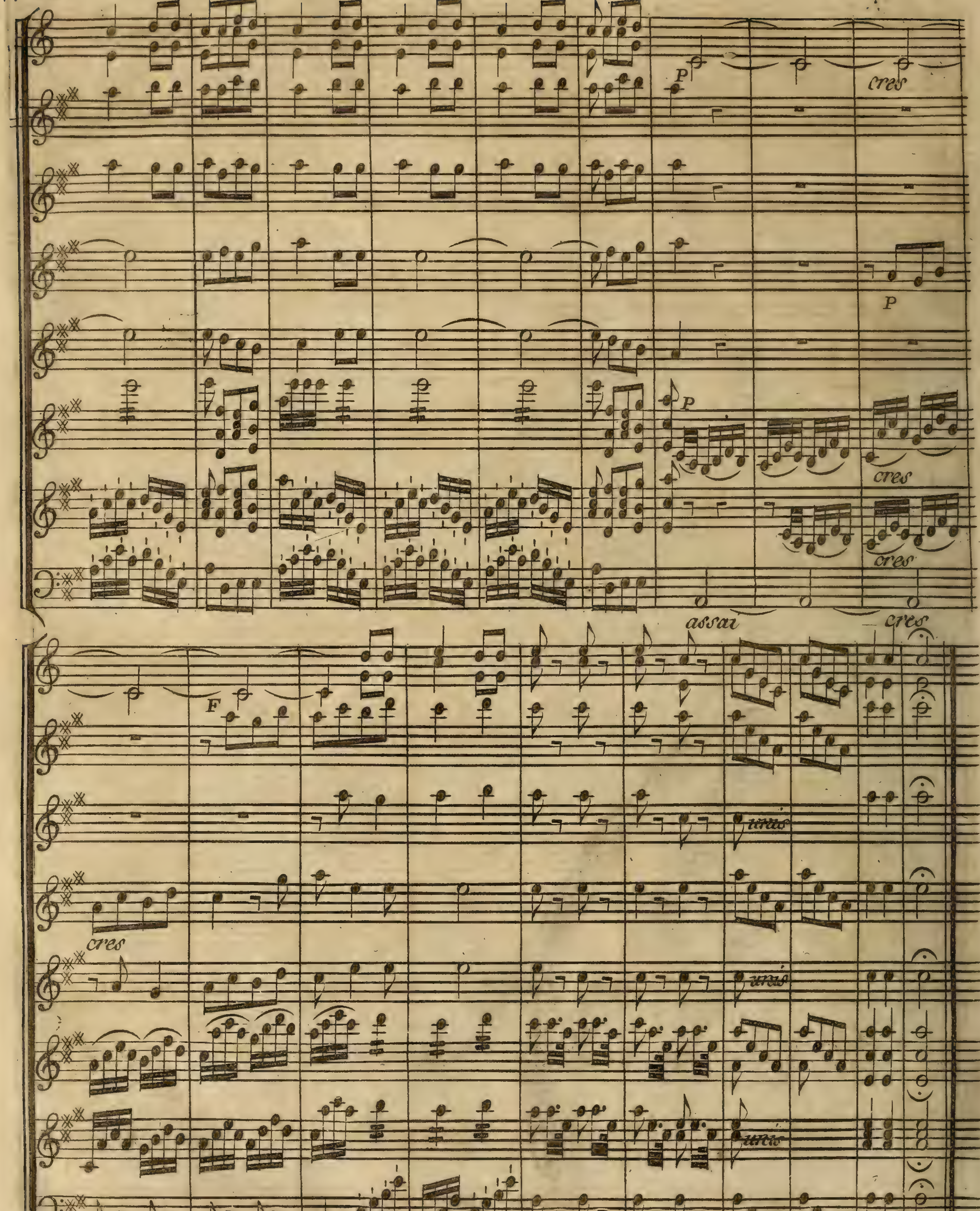

vv.
P
Violes
Allegretto
Cors en Ré
flutes
sf P

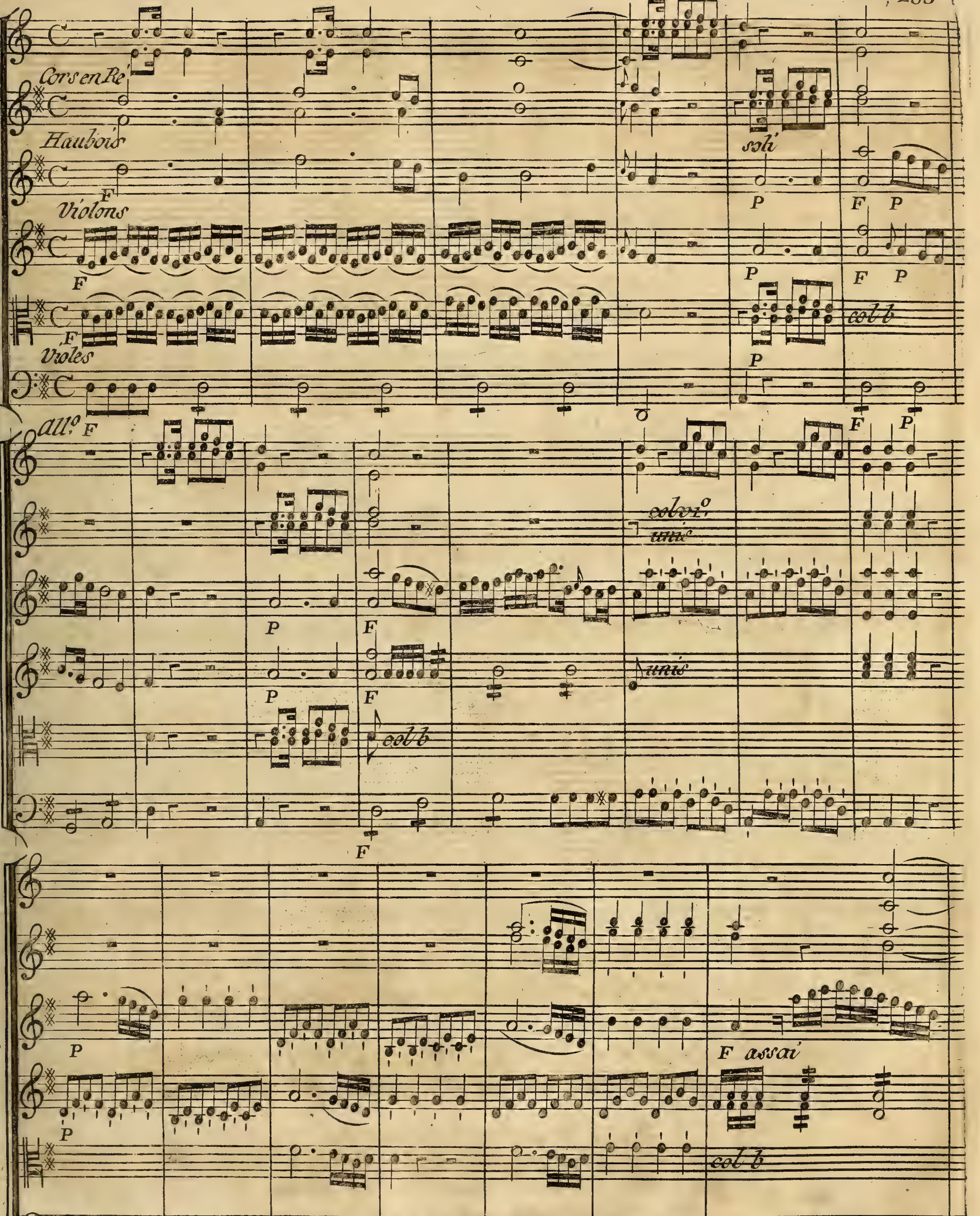

F
P
col b

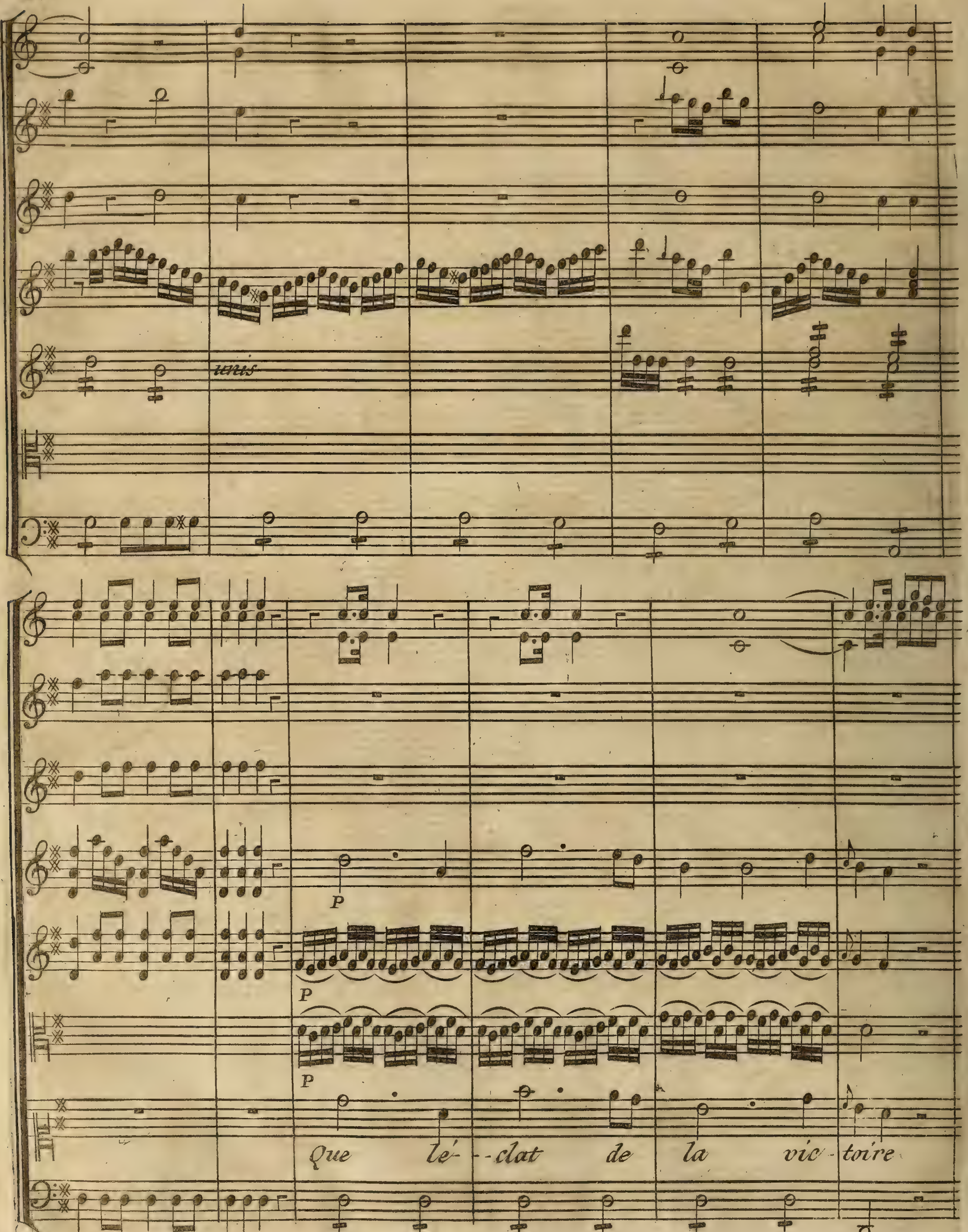

sf
P
unis
unio
F
col b

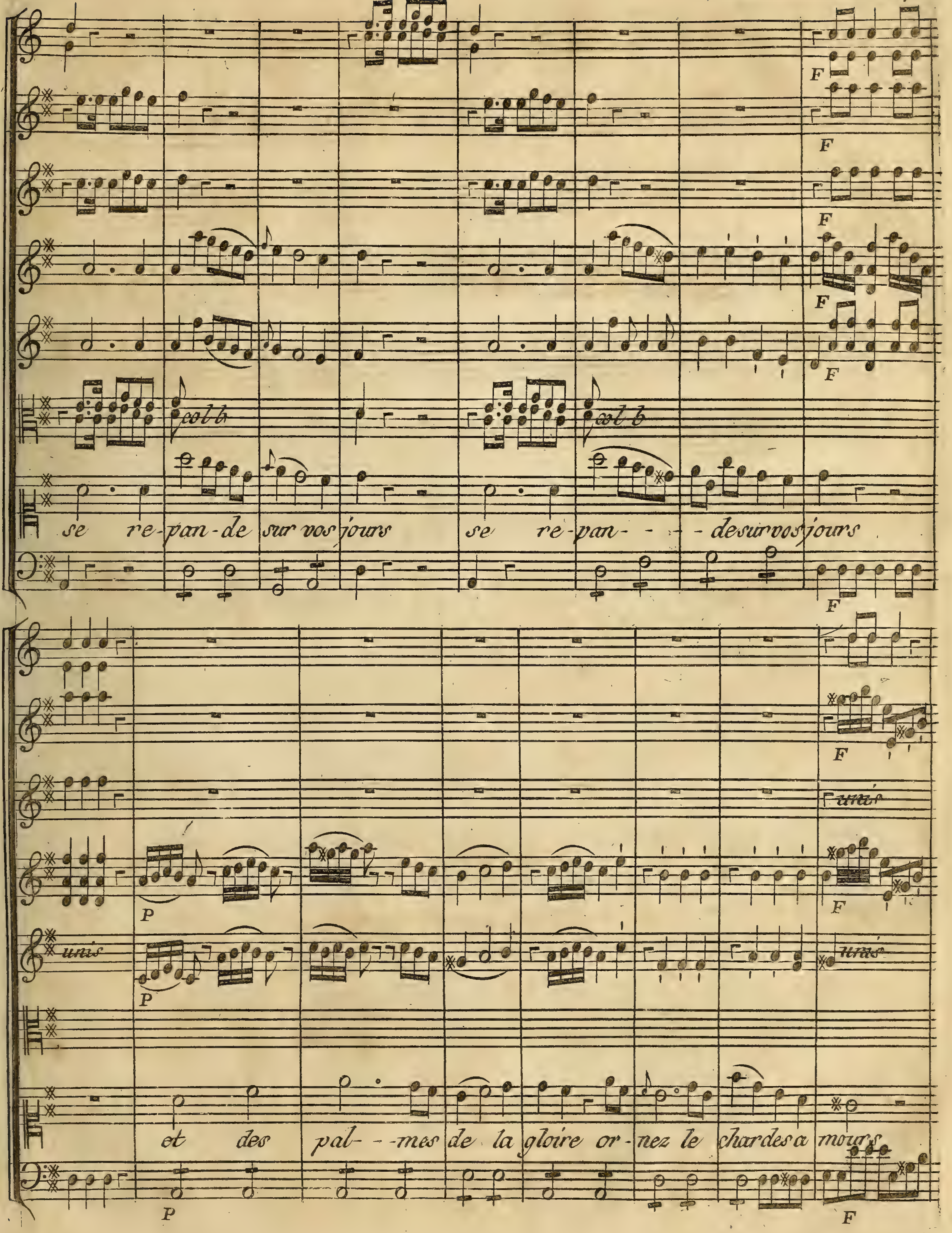

PP
P
P
P
P
P
P
F assai
F assai
F
F
P
P
P
P

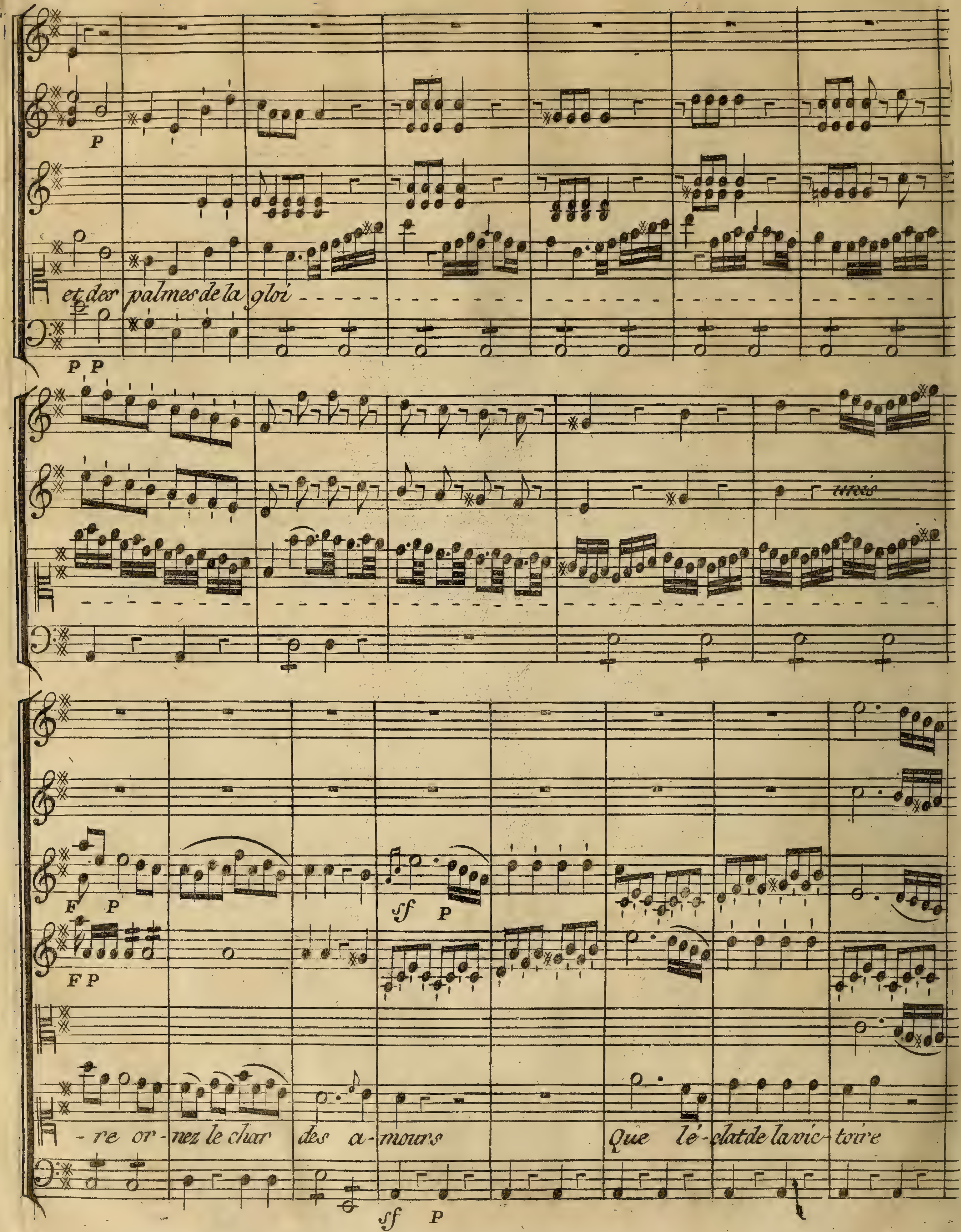

sf P
F
P
col b

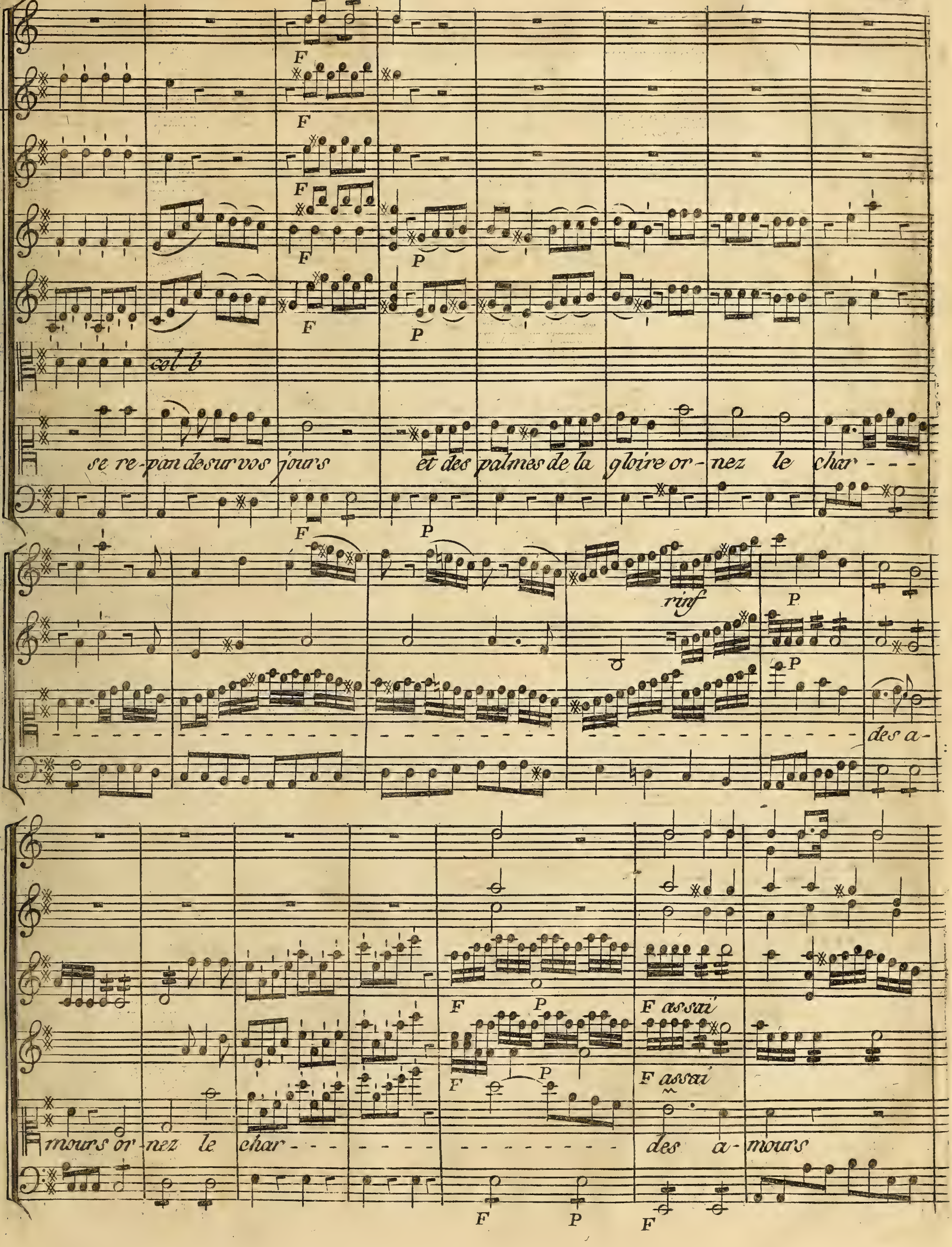

P
cres
P
P
cres
cres
assai
cres
F
unis
cres
unis
unis
F

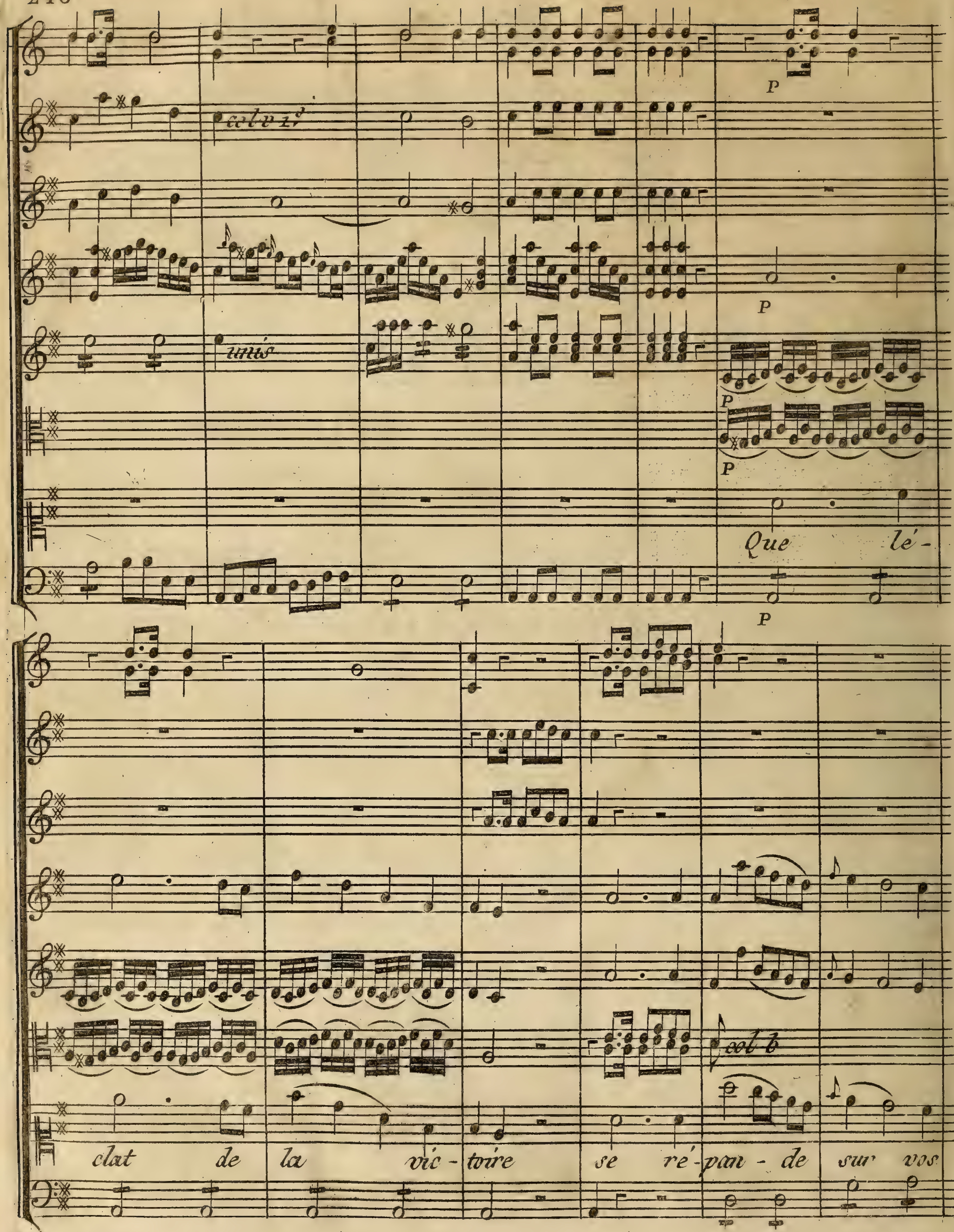

Cors en Ré
Hauboïs
Violons
Violes
All.o
soli
col b
col vi.o
unis
F assai
P
F

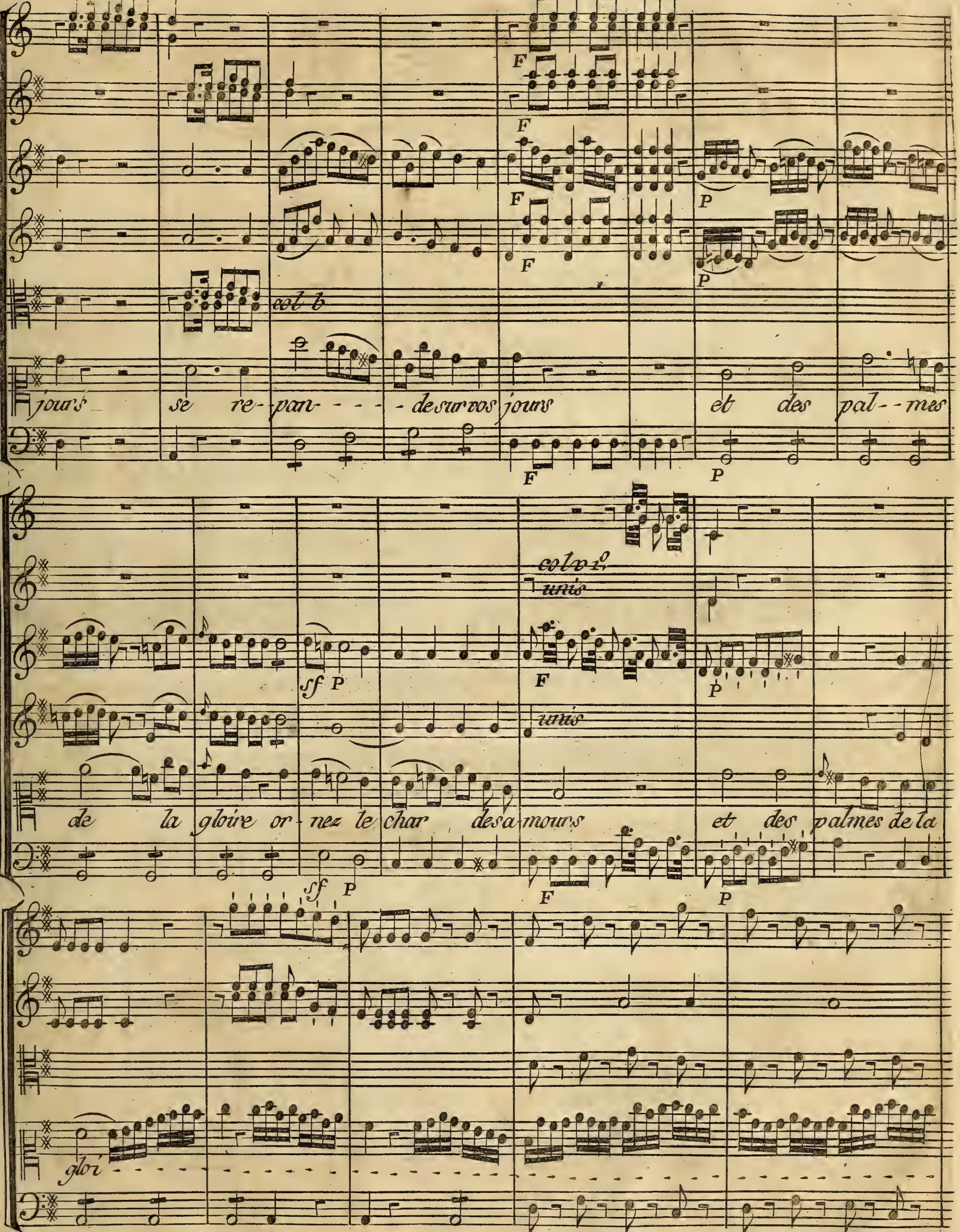

unis
P
P
P
P
Que le'- -clat de la vic-toire

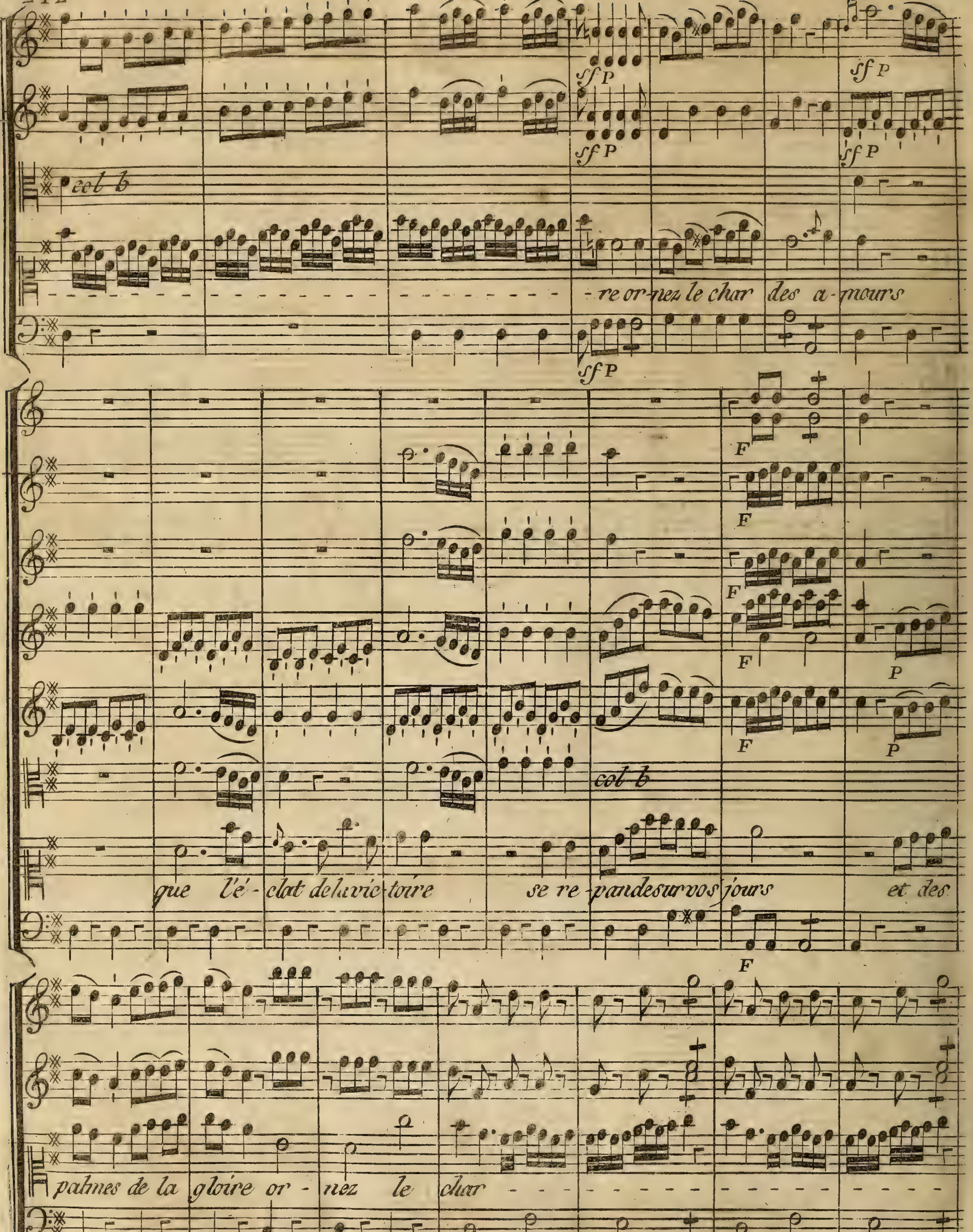

col b
col b
se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - de sur vos jours
unis
unis
unis
et des pal- - mes de la gloire or-nez le char des a-mours

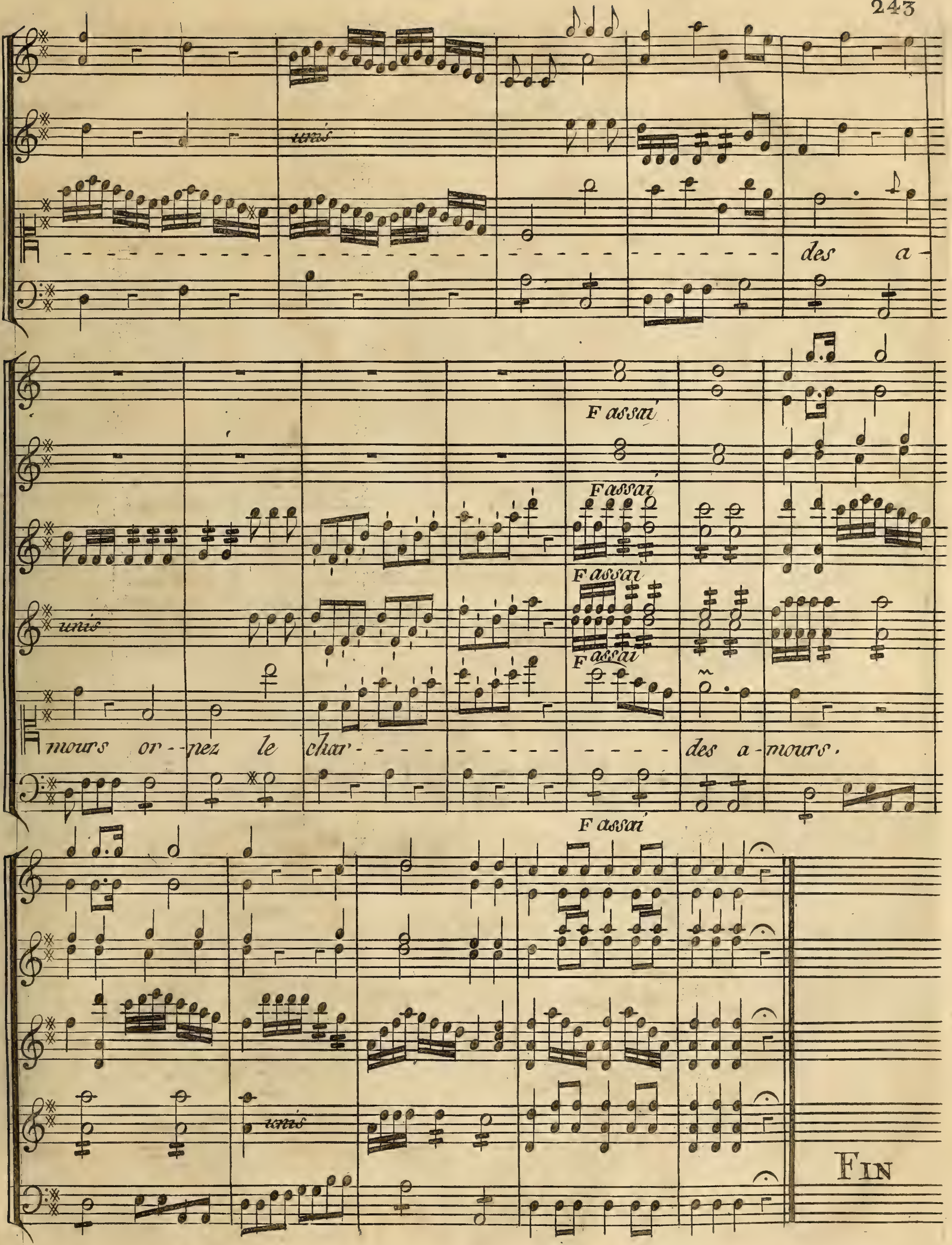

P
et des palmes de la gloi
P P
unis
F P
F P
sf P
- re or - nez le char des a - mours
Que l'é - clat de la vic - toire
sf P


col b
se re-pan de sur vos jours et des palmes de la gloire or-nez le char - - -
rinf
des a-
mours or-nez le char - - - - - - - - - - - - - des a-mours
F assai


colv 1.
unis
P
P
P
P
Que lé-
P
clat de la vic-toire se ré-pan-de sur vos
col b


col b
jours se re-pan- - - des sur vos jours et des pal- -mes
col v 1o
unis
unis
de la gloire or- nez le char des a mours et des palmes de la
glori


col b
sf P
re or nez le char des a mours
F
P
que l'é clat de la vic toire se re pan de sur vos jours et des
palmes de la gloire or nez le char


unis
des a-
mours or--nez le char- - - - - - - - - - - des a-mours.
F assai
Fin

68154